

МІНІСТЭРСТВА СЕЛЬСКОЙ ГАСПАДАРКІ
І ХАРЧАВАННЯ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

ГАЛОЎНАЕ ўПРАЎЛЕННЕ АДУКАЦЫІ, НАВУКІ І КАДРАЎ

Установа адукацыі
«БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ
ОРДЭНАЎ КАСТРЫЧНІЦКАЙ РЭВАЛЮЦЫІ
І ПРАЦОЎНАГА ЧЫРВОНАГА СЦЯГА
СЕЛЬСКАГАСПАДАРЧАЯ АКАДЭМІЯ»

Кафедра сацыяльна-гуманітарных дысцыплін

Горацкі раённы гісторыка-этнаграфічны музей

БАЦЬКАЎШЧЫНА

Зборнік матэрыялаў VII Рэспубліканскай
краязнаўчай канферэнцыі

Горкі, 22 снежня 2020 г.

Горкі
БДСГА
2021

УДК 908(063)
ББК 28.89я431
Б31

Рэдакцыйная калегія:
Н. С. Шатраўка (гал. рэдактар), В. М. Блахін,
Т. І. Скікевіч

Рэцэнзенты:
кандыдат гістарычных навук, дацэнт Т. М. Рашэцкая;
кандыдат гістарычных навук, дацэнт Н. А. Глушакова

Бацькаўшчына : зборнік матэрыялаў VII Рэспубліканскай
Б31 краязнаўчай канферэнцыі / рэдкал.: Н. С. Шатраўка (гал. рэд.)
[і інш.]. – Горкі : БДСГА, 2021. – 209 с.
ISBN 978-985-882-089-3.

Змешчаны матэрыялы дакладаў і паведамленняў Рэспубліканскай краязнаўчай канферэнцыі, прысвечанай Году малой радзімы, якая адбылася 22 снежня 2020 года. Прыведзены звесткі з гісторыі акадэміі, сельскагаспадарчай навукі і адукацыі, гісторыі, археалогіі, этнаграфіі, літаратурных традыцый Горацкага краю, абазначаны праблемы захавання і адраджэння гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі і яе роля ў выхаваўчым працэсе.

Зборнік складзены і надрукаваны з матэрыялаў, прадстаўленых на электронных носьбітах. За дакладнасць інфармацыі нясуць адказнасць аўтары.

УДК 908(063)
ББК 28.89я431

ISBN 978-985-882-089-3

© УА «Беларуская дзяржаўная
сельскагаспадарчая акадэмія», 2021

УВОДЗІНЫ

Прыйдучь людзі з Усходу,
Прыйдучь з Захаду людзі
І спытаюцца нас:
«Скуль, якога вы роду?
Дзе зямля ваша будзе,
Дзе айчызна у вас?»
Я. Кутала

Краязнаўчая тэматыка набывае асаблівую актуальнасць у наш час, нясе ў сабе патэнцыял грамадзянскага, духоўна-маральнага, патрыятычнага выхавання маладога пакалення. Больш за 20 гадоў кафедра сацыяльна-гуманітарных дысцыплін сумесна з Горацкім гісторыка-этнаграфічным музеем праводзіць краязнаўчую канферэнцыю «Бацькаўшчына». У 2020 годзе канферэнцыя была прысвечана Году малой радзімы і набыла новы статус – Рэспубліканскай краязнаўчай канферэнцыі.

Асноўнай мэтай канферэнцыі з’яўляецца выхаванне асобы праз вучэнне гістарычнай спадчыны, традыцый, самабытнай культуры роднага краю.

Выкананне даследаванняў па краязнаўстве дазваляе студэнтам пазнаёміцца з невядомымі старонкамі ў гісторыі малой радзімы, мясцовымі традыцыямі і звычаямі, вывучыць і абагульніць факты і матэрыялы з жыцця знакамітых прадстаўнікоў роднага краю, якія ўнеслі вялікі ўклад у развіццё нашай краіны, горада, навучальнай установы.

Краязнаўства выходзіць у студэнтаў дачыненне да гісторыі сваіх продкаў, прымушае задумацца аб мінулым і сучаснасці праз пошук, даследаванне, вивучэнне нацыянальных традыцый і звычаяў, пазнанне сваіх каранёў, непарыўнай сувязі з папярэднімі пакаленнямі і такім чынам фарміруе тую каштоўнасць, якія неабходныя менавіта сёння: патрыятызм, духоўнасць, нацыянальную самасвядомасць.

Адметнай асаблівасцю канферэнцыі «Бацькаўшчына» з’яўляецца ўдзел у ёй адначасова са студэнтамі і масцітых вучоных, гісторыкаў, спецыялістаў, якія прафесійна займаюцца пытаннямі этнаграфіі, гісторыі, сацыялогіі, культуралогіі роднага краю.

Канферэнцыя выклікала вялікую цікавасць у студэнтаў усіх факультэтаў УА БДСГА, школьнікаў Горацкага раёна, выкладчыкаў акадэміі і іншых ВНУ рэспублікі, работнікаў культуры г. Горкі, Горацкага раёна, іншых раёнаў Магілёўскай вобласці. Тэматыка прадстаўленых

на канферэнцыю матэрыялаў актуальная і разнастайная. Уключаныя ў зборнік даследаванні ўздымаюць праблемы захавання і адраджэння гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі, развіцця беларускай вёскі, месца і ролі нацыянальнай гісторыі і культуры ў вучэбна-выхаваўчым працэсе, разглядаюць пытанні археалогіі, этнаграфіі, гісторыі БДСГА, сельскагаспадарчай навукі і адукацыі і інш.

Матэрыялы зборніка артыкулаў па выніках Рэспубліканскай краязнаўчай канферэнцыі «Бацькаўшчына» ўтрымліваюць багаты краязнаўчы, гістарычны матэрыял і могуць выкарыстоўвацца ў вучэбнай і выхаваўчай працы з моладдзю.

ІСТОРЫЯ БДСГА, СЕЛЬСКАГА СПАДАРЧАЙ НАВУКІ І АДУКАЦЫІ

К ЮБИЛЕЮ С. И. БАКЧЕЕВОЙ

Блохин В. Н.,

канд. социол. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки

24 апреля отметит юбилей Светлана Иосифовна Бакчеева. Многие сотрудники БГСХА помнят Светлану Иосифовну как очень интересную и творческую личность. О С. И. Бакчеевой написано немало статей, однако рассказать есть о чем, поскольку юбиляр продолжает разностороннюю творческую деятельность, регулярно выходят в свет ее новые литературные произведения.

Встреча со Светланой Иосифовной прошла у нее дома, в исключительно неформальной обстановке. Характер беседы получился глубоко философским. А как же иначе! Ведь С. И. Бакчеева кандидат философских наук.

Первоначальный план по проведению встречи в формате интервью не удался, так как Светлана Иосифовна сама задала тон и тему беседы. Юбиляр ставила вопросы, на которые иногда сложно было найти ответы.

Наш разговор начался с того, что Светлана Иосифовна напомнила тему своей кандидатской диссертации. Ее научное исследование было посвящено генезису и условиям формирования нравственных потребностей личности. Как отметила собеседница, представления о морали и нравственности возникли еще в первобытности. С течением времени эти представления менялись, однако они существуют и сегодня. Духовные ценности выделяют человека из животного мира. «Мы учимся всю жизнь – это особенность человека».

Целью обучения человека Светлана Иосифовна считает стремление «выдавить из себя биологическое». «Воспитанный тот, кто укротил в себе биологическое», – говорит собеседница.

Главной целью человека должно быть стремление к развитию (самоактуализация). На протяжении жизни мы постоянно меняемся как внешне, так и внутренне – в плане жизненных взглядов, ценностей, приоритетов. Эти изменения нужно фиксировать и изучать.

Многие люди мечтают быть счастливыми, желают друзьям, родным, близким счастья. «А что такое счастье? – ставит вопрос Светлана

Иосифовна. – Как долго люди испытывают состояние счастья?» Многие сталкиваются с разочарованием – покупают какие-то вещи, материальные ценности, а потом впадают в депрессию, теряют цель в жизни, не понимают, чего хотят и что делать дальше.

Светлана Иосифовна считает, что одной из важнейших целей человеческой жизни должно быть саморазвитие и созидательная деятельность. «Счастлив только тот, кто участвует в созидании».

Подлинно счастливый человек уверен в себе, ему не за что волноваться, он не боится выражать свои взгляды, мысли, чувства. Счастливый человек психологически устойчив, такая личность участвует в созидании, а не в разрушении окружающего мира. Созидателей искренне ценят и уважают. Человек, который счастлив, уверен в том, что он живет и действует правильно. Те люди, которые живут по принципу «говорю одно, а делаю другое», никогда не будут счастливы, даже если такое поведение приносит им материальное благополучие.

– Светлана Иосифовна, когда и почему Вы решили стать философом?

– Философом я решила стать еще в детстве!

Ответ собеседника был неожиданным. Решить стать философом в детстве! Поистине редкий случай! Неужели в сознании ребенка могли возникать философские вопросы и понимание возможности стать мыслителем...

Детство у Светланы Иосифовны было тяжелым. Она родилась перед самым началом Великой Отечественной войны. Светлана Иосифовна не понаслышке знает, что такое голод.

Страдания в военный и послевоенный период сформировали у Светланы Иосифовны глубокое чувство сострадания ко всем нуждающимся людям и животным. Скольким бездомным животным она спасла жизнь! Скольким попавшим в трудную жизненную ситуацию людям она оказала моральную и материальную поддержку!

На выбор жизненного пути Светланы Иосифовны повлияли родители. Особую роль сыграл отец, происходивший из обедневших дворян. Будучи высокообразованным человеком, он научил дочь читать к пяти годам. В семье было достаточно книг, и девочка Света сначала читала сказки, а потом перешла к изучению классической русской литературы. Так случилось, что Светлана Иосифовна была единственным ребенком в семье и много времени посвящала саморазвитию, братьев и сестер заменила литература.

Еще в школе сверстники и учителя называли Светлану Иосифовну философом, отмечали ее склонности к рассуждениям. Однако в юности пришлось поработать на производстве – строителем и даже сварщиком. Только в 31 год Светлана Иосифовна окончила философский факультет Ростовского государственного университета.

В 1975 г. Светлана Иосифовна вместе с семьей переехала в Беларусь. Профессиональную деятельность начала в качестве ассистента на кафедре философии, затем перешла на созданную кафедру этики, эстетики и научного атеизма, где работала до 1989 г.

Светлана Иосифовна посвятила работе в БГСХА 42 года. Как педагог с многолетним стажем, главной задачей гуманитарных дисциплин она считает воспитание духовности. Если человек без духовного потенциала вооружается современной техникой, он может стать разрушителем. Главной целью такого человека является выполнение доведенного плана, не важно какой ценой. Такое невежество заводит человека и всю цивилизацию в тупик.

Главная задача педагога – развивать человеческое в человеке (в семье, в друзьях, в специалисте). Светлана Иосифовна процитировала классиков педагогической мысли: «Начинать надо с себя» (Я. А. Коменский), «Воспитатель должен быть воспитан» (К. Д. Ушинский).

В настоящее время Светлана Иосифовна работает над новой книгой под названием «Жизнь и смерть человека разумного». Это биографические очерки о людях, с которыми автор книги была знакома, наблюдала за их жизнью, работой, творчеством.

Жизненные принципы юбиляра утверждают в качестве приоритета постоянный труд. Труд – это единственный источник благ. Это золотое правило нужно воспитывать у молодого поколения. «Жизнь без труда – воровство, а без искусства – варварство». По утверждению Светланы Иосифовны, без искусства, без чувства прекрасного у человека возникает так называемый сенсорный голод, а это предвестник депрессии.

В завершение беседы Светлана Иосифовна сказала: «Как интересно жить!»

Светлана Иосифовна не перестает развиваться, и недавно она стала блогером! На сервисе you tube у Светланы Иосифовны появился свой канал под названием «Истоки Житейской Мудрости», где автор делится своими взглядами на мир, размышлениями над различными аспектами жизни личности и общества. Поэтому каждый желающий более подробно познакомиться с творчеством Светланы Иосифовны может присоединиться к ее YouTube-каналу.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ З. Н. КОЗЛОВОЙ

Борисенко А. М.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

Зоя Николаевна Козлова родилась 15 июля 1955 г. в д. Новосады Дзержинского района Минской области в крестьянской семье. Деревня Новосады в исторических документах впервые упоминается в XVI в. Это древний населенный пункт, расположенный на условной границе расселения славянских и балтских племен по реке Усса. В окрестностях деревни находятся курганные захоронения, языческое капище, селище, городище, которые исследовали белорусские археологи. Может быть, уже тогда зародилась в девочке любовь к родному краю, его легендам и сказаниям.

Среднее образование Зоя Николаевна получила в Демидовичской средней школе Дзержинского района, которую окончила в 1972 г. С большой теплотой и признательностью вспоминает она своих учителей, особенно П. З. Антонова – директора школы, фронтовика, партизана и В. И. Ковалевского – учителя истории.

В 1972–1977 гг. З. Н. Козлова обучалась на историческом факультете Белорусского государственного университета, по окончании которого ей была присвоена квалификация «Историк. Преподаватель истории и обществоведения».

Первым местом работы Зои Николаевны была БСХА, куда она приехала вместе с мужем и проработала в должности заведующего лабораторией коммунистического воспитания студентов (можно называть ее социологической, так как лаборатория занималась преимущественно социологическими опросами) до поступления в аспирантуру при БГУ в 1984 г. В 1987 г. завершила обучение в аспирантуре и решением Совета в БГУ от 26 ноября 1987 г. ей была присуждена ученая степень кандидата исторических наук. В диссертационной работе исследовались проблемы организации воспитательного процесса в высшей школе республики. Работа была выполнена под руководством кандидата исторических наук, доцента (теперь уже доктора исторических наук, профессора) П. И. Зелинского.

После обучения в аспирантуре работает преподавателем, старшим преподавателем кафедры этики, эстетики и научного атеизма БГСХА (в 1990 г. переименована в кафедру этики, эстетики и истории культуры), в 1994–2002 гг. – доцентом кафедры истории и культурологии, а с 2002 по 2005 гг. являлась заведующим этой же кафедрой.

Решением ВАК Республики Беларусь от 24 сентября 1997 г. З. Н. Козловой в числе первых в республике было присвоено ученое звание доцента по специальности «Культурология».

В трудовой деятельности этой интересной женщины только два учреждения образования. В 2005 г. З. Н. Козлова уволена в порядке перевода в Барановичский государственный университет, где в течение года работает в должности заведующего кафедрой истории и философии, с 2006 по 2015 гг. – деканом педагогического факультета, а затем факультета педагогики и психологии БарГУ, в 2015–2020 гг. – доцентом кафедры социально-гуманитарных дисциплин БарГУ. Факультет педагогики и психологии в Барановичском госуниверситете является одним из ведущих факультетов, основа которого была заложена еще Барановичским высшим педагогическим колледжем, где готовили педагогов с высшим образованием. На факультете в период работы деканом З. Н. Козловой была открыта подготовка педагогов по новым, востребованным сегодня специальностям «Социальная педагогика», «Физическая культура», «Обслуживающий труд и изобразительное искусство».

За годы преподавательской деятельности З. Н. Козловой было освоено более 20 дисциплин социально-гуманитарного цикла. В том числе: «История Беларуси»; «Памятники истории и культуры Беларуси»; «История физической культуры и спорта»; «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)»; «Религиоведение»; «Этика», «Эстетика» и «Культурология». Следует отметить, что БГСХА была одним из первых вузов республики, в котором в начале 90-х гг. начала преподаваться дисциплина «Культурология», а З. Н. Козлова разработала учебно-методические материалы.

Разнообразны и научные интересы Зои Николаевны. Это проблемы национальной культуры в современных исторических условиях, Великая Отечественная война в исторической памяти белорусского народа, идеологическая и воспитательная работа со студенческой молодежью (опубликовано несколько десятков работ). З. Н. Козлова участвовала в международных научных мероприятиях в Тамбовском государственном университете (Россия), Киевском университете (Украина), совместном турецко-германско-белорусском симпозиуме по проблемам изучения и сохранения национальных историко-культурных традиций; проходила стажировку на кафедре культурологии Московского высшего технического университета им. Баумана.

На протяжении всей своей сознательной жизни З. Н. Козлова активно занималась общественной работой: являлась секретарем комсомольской организации Демидовичской средней школы, входила в состав комитета комсомола исторического факультета БГУ, работала в комитете комсомола БГСХА, являлась депутатом Горецкого городского совета депутатов. Во время учебы в вузе была активной участницей студенческого строительного движения. В 1974 г. работала в сельскохозяйственном отряде БГУ в с. Копанка Молдавской ССР, в 1975 г. в составе стройотряда исторического факультета БГУ возводила объекты социального назначения в Аксайском районе Уральской области Казахстана, в 1976 г. была членом интернационального строительного отряда БГУ, работавшего на строительстве свинокомплекса в округе Гера Германской Демократической Республики. Полтора десятка общественно-политических, профориентационных и культурно-массовых мероприятий на предприятиях, входивших в структуру Харьковского тракторного завода, и в организациях, строивших вторую очередь Северо-Крымского канала было проведено студенческой агитбригадой БГСХА (Зоя Николаевна работала в ней в качестве одного из руководителей). Со студенческим клубом «КЛИО» при музее БГСХА участвовала в экспедиционных и экскурсионных выездах в Новгородскую, Псковскую, Смоленскую области России; в Браслав, Мстиславль, Смоляны, Мир, Несвиж и другие исторические центры Беларуси.

Зоя Николаевна всегда ценила и уважала людей и утверждала, что на ее пути встречалось много хороших людей. Кроме школьных учителей, большое влияние на ее профессиональную деятельность и жизнь оказали: М. Г. Дюбакова – кандидат исторических наук, доцент БГСХА; Н. П. Демех – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии БГСХА; П. И. Зелинский – доктор исторических наук, профессор, научный руководитель в аспирантуре БГУ, А. В. Шотт – доктор медицинских наук, профессор, более 30 лет заведовал одной из кафедр Белорусского государственного медицинского университета.

Сегодня Зоя Николаевна Козлова на заслуженном отдыхе, живет в Барановичах, но всегда добрым словом вспоминает Горки и особенно людей, к которым всегда относилась с любовью и уважением.

ВОССОЗДАНИЕ ГОРЫГОРЕЦКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

Езепчук Я. М., студентка
*Научный руководитель – Лосева Т. В.,
заведующий музеем УО БГСХА, г. Горки*

После закрытия в 1864 г. Горьгорецкого земледельческого института и перевода его в Санкт-Петербург в нашей стране вплоть до начала XX века не было ни одного высшего учебного заведения.

События 1917 г. коренным образом изменили жизнь целого государства. Переломными эти события стали и в деятельности Горецких учебных заведений. Несмотря на непростое революционное время, все три сельскохозяйственных учебных заведения продолжали функционировать. Преподавательский состав сделал все, чтобы сохранить все Горецкие училища и не только. Несмотря на то, что прошло более 50 лет после закрытия Горьгорецкого земледельческого института, надежда на восстановление этого учебного заведения постоянно жила среди преподавателей, учащихся и жителей Горок. С приходом новой власти преподаватели Горецких учебных заведений выступили с инициативой возрождения института в Горках.

В феврале 1919 г. с прошением в отдел высшей школы Народного Комиссариата просвещения РСФСР обратилась делегация от педагогического совета Горецких сельскохозяйственных училищ: инициатор воссоздания института в Горках В. И. Киркор, от уездного отдела народного образования – А. И. Бобровский и от учащихся Горецких сельскохозяйственных училищ – Б. С. Бойко. В прошении было сказано: «Ходатайствуем о восстановлении закрытого в Горках в 1864 г. сельскохозяйственного института путем преобразования Горецких среднего сельскохозяйственного и земельно-агрономического училищ в сельскохозяйственный институт и о создании при нем отделений: сельскохозяйственного, культуртехнического, сельскохозяйственно-строительного и лесного».

Хорошей базой для воссоздания в Горках сельскохозяйственного института являлись несколько учебных заведений. Видное место среди них занимало земледельческое училище с 6-летним сроком обучения, сохранившееся в России с 1840 г., которое позже было преобразовано в 4-летнее с усилением специальных предметов и повышением требовательности при поступлении. Вторыми являлись землемерно-таксаторские классы, которые позднее стали средним землемерно-

агрономическим училищем с четырьмя основными и двумя подготовительными классами. Ремесленное училище низшего типа с пятилетним курсом являлось третьим, преобразованным в 1911 г. на трехлетний курс обучения. Кроме постоянных заведений, под руководством М. В. Рытова при земледельческом училище существовала на протяжении многих лет школа садовых рабочих [2].

К прошению прилагались планы по всем четырем отделениям с примечаниями и разъяснениями, заключения Горецкого уездного отдела народного образования и Горецкого исполкома, сводная чрезвычайная смета на 2 556 856 рублей, одиннадцать отдельных смет на приобретение и пополнение оборудования, смета на ремонт и приспособление зданий училищ для института и альбом снимков части главных зданий Горецких сельскохозяйственных училищ [3].

Ходатайство поддерживалось Временным революционным Рабоче-крестьянским правительством Белоруссии, которое в своем обращении к Народному Комиссариату просвещения РСФСР писало: «Правительство Белорусской республики считает, что открытие названного выше учебного заведения является крайней необходимостью и встречает поддержку со стороны местных культурных работников» [4].

Весной 1919 г. ходатайство было удовлетворено, несмотря на сложную обстановку. Решением коллегии Наркомпроса РСФСР от 7 апреля 1919 г. сельскохозяйственный институт был восстановлен в Горках. В институте была отменена плата за обучение, вводилось коллегиальное управление с привлечением широкого круга преподавателей, студентов, общественных организаций.

В апреле 1919 г. Наркомпрос РСФСР отпустил на содержание Горецкого института 826 985 рублей. Позднее был открыт строительный кредит на оборудование и ремонт в сумме 1 372 855 рублей [2].

25 апреля 1919 г. состоялось первое организационное собрание. Тайным голосованием был избран оргкомитет института в количестве 21 человека. Председателем стал В. И. Киркор, заместителем председателя – И. К. Христенко, секретарем – Ф. И. Шекина, заместителем секретаря – В. Н. Лубяко. Оргкомитет развернул работу по созданию факультетов, подбору кадров преподавателей и вспомогательного персонала, укреплению материальной базы, формированию временного совета института.

29 мая на заседании оргкомитета и временного совета было принято решение о ликвидации училищ. На этом же заседании первыми преподавателями Горецкого сельскохозяйственного института были избраны В. И. Киркор, И. К. Христенко, С. М. Басов, Н. Н. Красиков,

Л. В. Горский, М. М. Михайлов, Б. У. Чапкевич, М. В. Высотский, Н. В. Найденов, Н. Н. Розанов, А. И. Турищин, А. И. Черепович, Ю. А. Вейс, А. Д. Дубах, А. И. Кайгородов, О. К. Кедров-Зихман, П. А. Ходорович, Л. И. Яшнов. Здесь же были утверждены ответственные лица вспомогательных служб – завхоз института, заведующий счетно-финансовым отделом, управляющий канцелярией и др. [6].

Первым ректором воссозданного сельскохозяйственного института стал профессор Владислав Игнатьевич Киркор, до 1917 г. работавший преподавателем математики в Горецких средних сельскохозяйственных учебных заведениях. Он был видным ученым, разбирался в хозяйственных и культурных вопросах, пользовался большим авторитетом у студентов и профессорско-преподавательского состава. Проректором института был М. Я. Якобсон, секретарем – А. А. Веялко.

С целью приобретения оборудования, приборов неоднократно по решению совета преподаватели и студенты командировались в Москву, Петроград, Смоленск. В Горках были приобретены минералогическая коллекция, учебные пособия по ботанике, оптическая мастерская. Простейшее оборудование и приборы были изготовлены силами преподавателей и учащихся. После проделанной работы 30 сентября 1919 г. совет принял решение начать с 3 октября занятия на двух факультетах: сельскохозяйственном и культуртехническом. Среди первых студентов института были 75 выпускников земледельческого и землемерно-агрономического училищ (выпуск 1919 г.). Проведено собеседование, на котором 189 человек показали положительные знания по алгебре, геометрии, тригонометрии, физике в объеме средней школы.

В ходе учебного процесса пополнялся преподавательский состав института, увеличивалось количество оборудования, уточнялись названия кафедр, статусов органов управления [1].

В декабре Совет института утвердил учебный план трехгодичного срока обучения, программы по геологии и минералогии, буровой технике, микробиологии, по курсу орошения и осушения и другим дисциплинам. 18 декабря Совет избрал проректором института профессора Р. П. Спарро [6].

Много внимания уделялось пополнению книгами библиотеки. В 1919 г. в ней было 10 850 томов. С 1920 г. начался рост фонда библиотеки. Книги покупались у частных лиц, много книг было закуплено в Одессе, Харькове, Киеве. К концу 1923–1924 г. в библиотеке института находилось 60,3 тыс. томов, в их числе 7,2 тыс. иностранных книг [1].

Благодаря огромному труду преподавателей и стремлению студентов учиться, институт рос и развивался. Студенты с интересом посещали лекции и практики. К концу 1920 г. число учащихся достигло почти 500 человек.

Так, Горки вновь стали в авангарде высших учебных заведений на территории Беларуси. Это было не просто восстановление прежнего закрытого института, это был уже совершенно другой вуз.

Восстановление высшего учебного заведения имело большое значение не только для Горок, но и для всей страны [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская сельскохозяйственная академия: 150 лет: Краткий очерк истории и деятельности. – Минск: Ураджай, 1990 – 279 с.
2. Белорусская сельскохозяйственная академия (очерки истории). – Минск: Ураджай, 1965. – 210 с.
3. ЦГАОР И СС БССР, ф. 208, оп. 1, д. 15, л. 102–103.
4. ЦГАОР И СС БССР, ф. 208, оп. 1, д. 11, л. 98.
5. ЦГАОР И СС БССР, ф. 208, оп. 1, д. 9, л. 1.
6. Шатравко, Н. С. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия: из прошлого в настоящее: методические указания / Н. С. Шатравко, С. С. Скоромная. – Горки: БГСХА, 2020. – 78 с.

ИСТОРИЯ ФАКУЛЬТЕТА БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Клюкин А. Д., магистрант

Научный руководитель – Шатравко Н. С.,

канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин УО БГСХА, г. Горки

Факультет бухгалтерского учета, по меркам старшего на постсоветском пространстве сельскохозяйственного вуза – БГСХА, только вступает в период своей зрелости, хотя и сам, будучи открытым в 1966 году, стал первым в сельскохозяйственных вузах бывшего СССР факультетом бухгалтерского учета.

Согласно Приказу № 778 по Белорусской сельскохозяйственной академии от 26 сентября 1966 г., «в связи с увеличением контингента студентов на факультете бухгалтерского учета и необходимостью улучшения руководства учебной, научной и воспитательной работой выделить с 10 октября 1966 г. из состава факультета экономики и организации сельского хозяйства факультет бухгалтерского учета с под-

чинением кафедр бухгалтерского учета, финансов и механизации учета, статистики и экономического анализа».

Создание самостоятельного факультета дало возможность более качественно отбирать абитуриентов и готовить специалистов, улучшить методическую и научно-исследовательскую работу преподавателей, эффективнее проводить в культивируемой тогда форме студенческие научные исследования. Вполне логичным и конструктивным шагом при увеличении преподаваемых дисциплин, количественного и качественного состава преподавательского корпуса, численности обучающихся стала реструктуризация факультетообразующей кафедры.

Первым деканом факультета бухгалтерского учета стал Гринман Гилер Израилевич (с октября 1966 г. по август 1973 г.). В дальнейшем факультет бухгалтерского учета возглавляли: Стешиц Леон Иосифович (с ноября 1973 г. по февраль 1993 г.); Кульбакин Николай Романович (с февраля 1993 г. по январь 2002 г.); Чечёткин Александр Сергеевич (с января 2002 г. по январь 2005 г.); Гудков Сергей Владимирович (с сентября 2005 г. по февраль 2010 г.); Гридюшко Александр Николаевич (с февраля 2010 г. по декабрь 2011 г.); Великоборец Наталья Владимировна (с февраля 2012 г. по настоящее время).

В связи с реструктуризацией факультета бухгалтерского учета на данный момент существует 3 кафедры: кафедра бухгалтерского учета (заведующий кафедрой – Гудков Сергей Владимирович), кафедра финансов и контроля в сельском хозяйстве (заведующий кафедрой – Гридюшко Елена Николаевна), кафедра экономического анализа и прикладной информатики (заведующий кафедрой – Лобан Ирина Ивановна).

Факультет бухгалтерского учета осуществляет подготовку специалистов по следующим направлениям: 1-25 01 08 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» с присвоением квалификации «Экономист»; 1-25 01 08 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» на основе среднего специального образования с присвоением квалификации «Экономист»; 1-25 01 04 «Финансы и кредит» с присвоением квалификации «Экономист». Ежегодно факультет бухгалтерского учета осуществляет набор в магистратуру и аспирантуру [2].

За прошедшее 54 года на факультете сформировался целый ряд научно-практических школ: «Научная школа Г. И. Гринмана», «Научная школа Л. И. Стешица», «Научная школа П. В. Ковеля», «Научная школа Б. М. Шундалова», «Научная школа А. С. Чечёткина», ставших основой высокому уровню развития научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов факультета.

Ежегодно на факультете бухгалтерского учета проходят научные конференции для студентов, магистрантов и преподавателей. Студенты также принимают участие в различных бизнес-проектах, Республиканском конкурсе научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь. Могут отметить, что лично написал и подготовил для Республиканского конкурса научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь 3 научные работы: 2 работы по бухгалтерскому учету, 1 – по комплексному анализу хозяйственной деятельности, которые были удостоены 1 категории.

Являясь магистрантом факультета бухгалтерского учета, определился с темой магистерской диссертации – «Совершенствование методики бухгалтерского учета продукции растениеводства и обоснование подходов к ее анализу в сельскохозяйственных организациях», в которой будет рассматриваться бухгалтерский учет и анализ продукции растениеводства в Республике Беларусь, а также в зарубежных странах.

На факультете функционируют 4 студенческих научно-исследовательских лаборатории: «Современные информационные учетно-аналитические системы в АПК» – руководитель Т. В. Гусарова, старший преподаватель кафедры бухгалтерского учета в отраслях АПК; «Экономический анализ и статистическая обработка данных» – руководитель А. А. Рудой, старший преподаватель кафедры статистики и экономического анализа; «Бухгалтерский учет и инновации» – руководитель С. Н. Ковалёва, старший преподаватель кафедры бухгалтерского учета в сельском хозяйстве; «Финансы и аудит: вопросы теории и практики» – руководитель Н. М. Коробова, старший преподаватель кафедры финансов и контроля в сельском хозяйстве, и 2 научных кружка: «Статистик» (руководитель – Е. А. Молчанова), «Аналитик» (руководитель – В. А. Петухович) [1].

Ежегодно студенты принимают участие в спортивных, общественных мероприятиях. Знаменательным для факультета бухгалтерского учета является участие в Республиканском Венском Балу, который в прошлом году посетили 2 студента факультета – Демиденко Владислав и Трубкина Вероника.

В конце обучения студенты факультета бухгалтерского учета награждаются грамотами и благодарностями за отличную учебу, активное участие в жизни факультета, а самые лучшие удостоиваются звания «Лучший студент».

Факультет бухгалтерского учета имеет славную 54-летнюю историю, динамично развивается и осуществляет свою деятельность в рам-

ках современных требований к образовательной, научной и воспитательной работе.

Для подготовки специалистов высокого уровня у факультета бухгалтерского учета есть все необходимые условия: бесценный накопленный опыт, высококвалифицированный профессорско-преподавательский коллектив, современная материальная и крепкая учебно-методическая база, научные школы и многолетние традиции, целеустремленные и творческие студенты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прошлое, настоящее и будущее. 50-летию факультета бухгалтерского учета посвящается: сб. материалов / Н. В. Великоборец [и др.]. – Горки: БГСХА, 2016. – 86 с.
2. Факультет бухгалтерского учета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baa.by/facultet/fbu/>. – Дата доступа: 25.10.2020.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ АГРАРНОЙ НАУКИ

Кожемякина А. М., студентка

*Научный руководитель – Борисенко А. М.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Интегрированный характер аграрного производства требует опережающего развития аграрной науки и образования, что позволит сформировать у специалистов определенный уровень готовности к жизни в новых реалиях развивающегося общества. Создание научных центров – одна из главных задач современного общества, так как это источник интеллектуальной энергии, откуда можно черпать новаторские идеи для успешного развития страны.

2020 год – юбилейный для Белорусской государственной сельскохозяйственной академии – 180 лет со дня образования. Именно здесь, на окраине царской России, начинался перевод аграрной отрасли на научно-практическую основу. В первом в России законодательном акте по аграрному образованию – Указе царя Николая I от 24 апреля 1836 г. об открытии Горыгорецкой земледельческой школы – предписывались не только подготовка практических специалистов для сельского хозяйства, но и распространение нужных знаний. На протяжении почти 25 лет Горки были центром сельскохозяйственной науки в Российской империи, где написаны первые научные монографии и руко-

водства по земледелию, растениеводству, агрохимии и опытному делу (1852–1856 гг.).

Элита русской агрономии последней четверти XIX в. вышла из стен Горьгорецкого земледельческого института. Выпускник института, крупный деятель в области сельского хозяйства, первый доктор сельскохозяйственных наук в России А. В. Советов (1826–1901) внес выдающийся вклад в развитие отечественной агрономии. Он был первым русским ученым, который подошел к исследованию проблем земледелия с учетом влияния исторических обстоятельств на развитие способов и форм земледелия. Им положено начало разработке вопросов полевого травосеяния не только как источника кормов, но и как фактора улучшения физических свойств почв и повышения их плодородия. Его диссертация «О разведении кормовых трав на полях», опубликованная в 1859 г., за 20 лет выдержала четыре переиздания [3, с. 35–39].

Среди первых руководителей научных школ в области растениеводства были Б. А. Целинский, А. В. Советов, И. А. Стебут и др. В вузе велись многочисленные опыты по льну, желтой люцерне, клеверу, турнепсу, ржи, типам севооборотов, защите растений от болезней, по выведению породы тонкорунных овец, приспособленных к климатическим условиям средней полосы России. Широкое признание получила шерсть, произведенная на учебной ферме и отмеченная золотыми медалями в Москве (1852) и Петербурге (1860), на международных выставках в Лондоне (1857, 1862) – бронзовыми медалями. В Горках было положено начало научным разработкам в области сельскохозяйственного машиностроения. Успехом пользовались сельхозмашины, сконструированные механиками К. Адинским и Н. Усовым: плуги, жнейки, молотилки, веялки, соломорезки, маслобойки. С 1856 по 1863 гг. проводились опыты осушения земель закрытым гончарным дренажем под руководством А. Н. Козловского. Это был первый дренаж в России, вошедший в историю развития мелиорации и сохранившийся до наших дней.

Сегодня БГСХА – ведущий вуз в системе национального аграрного образования, одно из лучших учебных заведений в СНГ. Академия имеет представительство в Совете по сотрудничеству в области образования стран-участниц СНГ, принята в Ассоциацию аграрных университетов Скандинавских и Балтийских стран. Она является единственным вузом Беларуси, который участвует в Программе Балтийского университета «Устойчивое развитие региона». В 2010 г. в структуре академии создано четыре научно-исследовательских института, а сам вуз в конце 2011 г. одним из первых учебных

заведений страны получил новый статус научной организации. На базе академии создана и успешно работает ассоциация «Аграрное образование, наука и производство», в которую, кроме собственных подразделений вуза, входит 26 колледжей страны.

С 2003 г. в академии существует испытательная лаборатория качества семян, которая работает с представителями таких международных компаний, как «KWS», «Syngenta», «Селекта», «Маис», «Sesvanderhave», «Strube», сотрудничает с крупными белорусскими производителями семян – Мозырский и Брестский кукурузокалибровочные заводы. Обращаются сюда хозяйства и фермеры из всех регионов Беларуси: РУП «Учхоз БГСХА», «Горкилен» и др. За 2019 г. создано 42 вида научно-технической продукции: 13 сортов и гибридов, 25 рекомендаций производству, 2 новых узла и агрегата, 2 технологии. В Государственный реестр районированных сортов и гибридов включено 13 сортов; переданы в Государственную инспекцию по сортоиспытанию 13 сортов и гибридов. Заключен 51 договор на выполнение НИР. Под руководством заведующего кафедрой ихтиологии, кандидата сельскохозяйственных наук, доцента Н. В. Барулина выполняется проект за счет инновационного фонда Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь по теме «Создание учебно-практического тренажера по аквакультуре». При выполнении доцентом Д. А. Михеевым инновационного проекта «Производство оборудования для создания искусственных оболочек на поверхности семян» изготовлен экспериментальный рабочий образец дражиратора семян. По расчетам молодого ученого, примерно 100 таких агрегатов, импортный аналог которых стоит от 50 до 100 тысяч евро, способны закрыть потребность республики для нужд сельхозпредприятий. При этом цена агрегата не дороже 10 тысяч евро [4, с. 4].

В сентябре 2014 г. в БГСХА открыли межфакультетскую генетическую лабораторию, оснащенную новейшим оборудованием, которое позволяет проводить исследования на уровне ДНК, что еще больше расширяет спектр научных исследований вуза. Только в прошлом году кафедра биотехнологии ветеринарной медицины зооинженерного факультета академии заключила порядка 10 договоров с предприятиями Беларуси на сумму более 1,3 млн. рублей на оказание консультативной помощи. Тесно взаимодействуют с учеными факультета биотехнологии и аквакультуры такие сельхозпредприятия, как РУП «Учхоз БГСХА», КСУП «Племзавод «Ленино», «Горецкое» и др. [2, с. 4].

Сегодня БГСХА совместно с технопарком «Горки» и Министерством экономики Республики Беларусь сотрудничает с проектом ООН по промышленному развитию (ЮНИДО). В сотрудничестве с нашими учеными в Горках создается региональный центр по поддержке развития ключевых компетенций новой промышленной революции «Индустрия 4.0» и концепции «Сельское хозяйство 4.0». Он предусматривает развитие и распространение передовых технологий и знаний в области точного земледелия и точного животноводства [1, с. 4].

Практическая подготовка будущих специалистов в вузе связана с реализацией крупномасштабных инновационных проектов. Среди них: учебно-научно-производственная молочнотоварная ферма, которая стала своеобразной научно-исследовательской базой, где апробируются новейшие разработки и технологии; рыбоводный питомник с форелевым хозяйством, где проходят обучение студенты по специальностям «Промышленное рыбоводство», «Зоотехния», «Мелиорация и водное хозяйство», «Экономика и управление на предприятии», повышают свою квалификацию специалисты.

Инновационное развитие аграрного комплекса республики невозможно без использования научно-технических достижений аграрной науки, новых и высоких технологий. Сегодня совершенствование научной сферы, сохранение и обогащение традиций исследовательских школ, укрепление связей ученых с производством, практикоориентированность образования, личностное развитие специалиста являются важнейшими задачами системы высшего образования Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаранина, Д. В помощь аграриям / Д. Гаранина // Советский студент. – 2019. – 21 ноября. – С. 4.
2. Дудова, М. Стандарт соответствия / М. Дудова // Советский студент. – 2012. – 11 октября. – С. 4.
3. Миренков, Ю. А. Агроэкологический факультет: вчера, сегодня, завтра / Ю. А. Миренков, А. В. Какшинцев // Вестник БГСХА. – 2015. Юбил. вып. к 175-летию БГСХА. – С. 35–39.
4. Основные итоги 2019 года // Советский студент. – 2020. – 2 марта. – С. 4.

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ КАФЕДРЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ УО БГСХА

Лысевская М. Г.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

Дистанционное обучение – явление не новое. Но ранее дистанционное образование не считалось настолько значимым для социального и экономического развития. В условиях угрозы распространения коронавирусной инфекции ситуация начала стремительно меняться. Очные занятия были перенесены в онлайн-среду. Преподаватели были вынуждены организовывать учебный процесс посредством дистанционных технологий обучения на основе различных способов доставки электронного контента и доступных инструментов коммуникации в электронной информационно-образовательной среде.

По мнению ученых, современный уровень развития информационных и коммуникационных технологий, а также наличие мировой пандемии закладывают реальный фундамент для глобальной системы дистанционного обучения, помогающей людям создавать открытую информационную образовательную среду без границ [3].

Новые информационные технологии, мобильные устройства позволяют участникам процесса обучения взаимодействовать на расстоянии, не покидая дома или офиса, обеспечивая интерактивную коммуникацию между ними, которая всегда являлась неоспоримым преимуществом в системе очного обучения [1].

Существует мнение, что в ближайшем будущем развитие информационных и коммуникационных технологий приведет к появлению электронных библиотек, научных и учебных лабораторий с удаленным доступом, открытых виртуальных университетов и глобальных виртуальных кампусов – и все это станет основой единой образовательной и научной среды для всего мирового сообщества [2].

Весной 2020 г. перед УО БГСХА и коллективом кафедры экономической теории, в частности, встала задача обеспечить студентов, независимо от места их нахождения, качественным обучением в стремительно меняющихся условиях.

В течение месяца ППС кафедры была разработана необходимая для дистанционной работы база по преподаваемым дисциплинам. Созданные преподавателями разработки по предметам содержали следующие компоненты: электронный учебник – иллюстрированный теоретический материал с интерактивными ссылками; демонстрационные

материалы – дополнительные теоретические материалы в форме анимации, слайд-шоу, видео; интерактивные практические задания; контрольно-оценочные средства – тестовые задания и вопросы для оперативного отслеживания освоения учебного материала обучающимися.

Далее ведущим преподавателям предлагалось самостоятельно выбрать форму и методы преподавания дисциплины.

Наиболее востребованными видеосервисами на кафедре оказались ZOOM и Skype. С использованием данных программ ППС кафедры проводились онлайн-занятия, индивидуальные и групповые консультации по курсовому и дипломному проектированию, также использовались такие инструменты, как демонстрация экрана и интерактивная доска. Они были особенно востребованы при работе с графиками.

В ходе работы преподавателями кафедры экономической теории активно использовались социальные сети. Это решение позволило обеспечить непрерывность учебного процесса и более глубокое планирование учебной и исследовательской работы студентов. Можно также отметить, что социальные сети сделали преподавателей более социально доступными для студентов в плане коммуникации.

Онлайн-пары и работа с разработанными интерактивными заданиями с заочным отделением не только помогли придерживаться привычного формата образования и удержать качество обучения на прежнем уровне, но и дали новые инструменты, позволяющие организовать дистанционное обучение с дополнительной вовлеченностью, – а значит, повысить уровень образования в целом при правильном подходе преподавателей к процессу.

Таким образом, работа в условиях дистанционного обучения позволила и студентам, и преподавателям кафедры экономической теории актуализировать имеющиеся и сформировать новые ИТ-компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Информационные и коммуникационные технологии в дистанционном образовании. Специализированный учебный курс. – М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2016. – 632 с.
2. Информационные технологии в обеспечении нового качества высшего образования: труды Всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием. – М.: Исслед. центр проблем кач-ва подгот. спец-тов НИТУ, 2019. – С. 312.
3. Напреенков, В. К. Дистанционное образование: Теоретические проблемы и противоречия/ В. К. Напреенков // Состояние и перспективы развития дистанционного обучения в системе педагогического образования: ежегодник. – М., 2020. – № 7. – С. 5–13.

ПЕРВЫЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ МЕТЕОБЮРО В БЕЛАРУСИ

Макуцевич Я. В., студент

*Научный руководитель – Лосева Т. В.,
заведующий музеем УО БГСХА, г. Горки*

21 августа 1925 г. было принято совместное постановление ЦИК и Совнаркома БССР, согласно которому Белорусский имени Октябрьской революции институт сельского и лесного хозяйства и Горечский сельскохозяйственный институт объединялись в одно высшее учебное учреждение под названием «Белорусская государственная академия сельского хозяйства имени Октябрьской революции».

Объединение двух сельскохозяйственных вузов республики создало более благоприятные условия для подготовки специалистов сельского хозяйства высшей квалификации. Значительно усиливалась материально-техническая и учебная база, улучшился профессорско-преподавательский состав, расширились возможности рационального использования средств, отпускаемых советским правительством на нужды высшей школы, возрос авторитет учебного заведения [1].

В Горки переехало много талантливых ученых и преподавателей из Белорусского имени Октябрьской революции института сельского и лесного хозяйства, среди них был известный российский физик и метеоролог, профессор Николай Павлович Мышкин. Его имя хорошо известно русским и иностранным физикам как ученого в области физики и метеорологии, создателя многих приборов, имеющих научное и техническое значение и получивших известность не только у нас, но и за границей.

Н. П. Мышкин родился 14 апреля 1864 г. в семье очень бедного деревенского священника в селе Гольяны, в бывшей Вятской губернии Сорапульского уезда. Первоначальное образование Николай Павлович получил от своего отца, большого знатока и любителя классической древности и словесности. К моменту поступления в школу десятилетний Николай знал значительно больше того, что требовалось от первокурсника, он бегло читал на латинском и греческом языках и имел представление о склонении и спряжении этих языков.

В 1878 г., несмотря на то, что Николай Павлович имел склонность к технике и математике и желание поступить в Сорапульское реальное училище, был вынужден из-за трудного материального положения семьи поступить в Вятскую Духовную Семинарию. С первых же дней

своего пребывания там зарекомендовал себя, как хороший ученик и был зачислен на «казенный кошт» [2].

В 1882 г. поступил вольнослушателем на математическое отделение физико-математического факультета Казанского университета. После окончания университета в 1887 г. был приглашен в Петровскую сельскохозяйственную академию на должность ассистента по кафедре физики и метеорологии. Несколько лет Николай Павлович заведовал метеорологической обсерваторией академии наук. В январе 1890 г. прием в Петровскую академию был приостановлен, а 6 июня 1894 г. вуз открыли вновь под названием Московский сельскохозяйственный институт. Все это время Николай Павлович оставался в учебном заведении в качестве заведующего метеорологической обсерваторией и хранителя кабинетов физики и метеорологии, геодезии, теоретической и практической механики и строительного искусства. Ко всему прочему ему было поручено вести прием экзаменов по физике и метеорологии у студентов и вольнослушателей академии. Одновременно Николай Павлович начал усиленно готовиться к магистерскому экзамену, который успешно сдал осенью 1894 г., при этом получил звание магистранта и право читать лекции в университете в качестве приват-доцента [3].

За время своей работы в Петровской академии и в Ново-Александрийском институте сельского хозяйства и лесоводства Николай Павлович издал множество различных работ в журнале Русского физико-химического общества и в Метеорологическом вестнике как по физике, так и по метеорологии.

Кроме этих основных изданий, его сообщения и статьи публиковались в журнале: «Электричество», трудах русских электротехнических съездов, трудах Варшавского и Харьковского физико-химических обществ, записках Ново-Александрийского института, записках Петровской академии и политехнического музея в Москве, в Физическом обозрении и в записках Белорусской государственной академии сельского хозяйства имени Октябрьской революции. Многие из работ профессора Н. П. Мышкина переведены на иностранные языки.

Владея прекрасной дикцией, Николай Павлович всегда все свои лекции и сообщения излагал изящным литературным языком и иллюстрировал захватывающими слушателей опытами.

В 1896 г. Николай Павлович Мышкин получил назначение на должность профессора кафедры физики и метеорологии в Ново-Александрийский институт сельского хозяйства и лесоводства.

С началом Первой мировой войны в 1914 г. институт был эвакуирован в Харьков, где с 1915 по 1917 г. Николай Павлович читал курс общей физики и специальный курс электричества для студентов-электротехников на кафедре физики в Харьковском технологическом институте. В 1921 г. он был назначен деканом агрономического факультета бывшего Ново-Александровского института сельского хозяйства и лесоводства, а с осени 1922 г. стал исполнять обязанности ректора [2].

В 1923 г. Н. П. Мышкин переехал на работу в Белорусский государственный институт сельского и лесного хозяйства им. Октябрьской революции. Совмещая работу в институте, занимался организацией метеорологической службы в Беларуси и вел работу по учреждению здесь Геофизического института [4].

С октября 1925 г. профессор Мышкин возглавил кафедру физики в Белорусской государственной академии сельского хозяйства имени Октябрьской революции. Читал курс физики на всех четырех факультетах: агрономическом, землеустроительном, лесном и мелиоративном. Известный ученый работал в этой должности вплоть до своего отъезда из Горок в 1929 г. Умер Николай Павлович Мышкин в 1935 г.

Ни в одной современной энциклопедии, даже целиком посвященной физике, нет имени русского ученого Николая Павловича Мышкина, первого заведующего метеобюро в Беларуси. Его имя сегодня не заслуженно забыто. А между тем это был талантливый исследователь, изобретатель.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская сельскохозяйственная академия: 150 лет: Краткий очерк истории и деятельности. – Минск: Ураджай, 1990. – 279 с.
2. Записки Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. 1927 г. Вып. 5–8. – Горки: Издательство академии, 1927. – 95 с.
3. Н. П. Мышкин // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) // Мышкин Н. П. – СПб., 1890–1907.
4. История Гидрометеослужбы [Электронный ресурс]. – Минск, 2020. – Режим доступа: <https://belgidromet.by/ru/history-ru/>. – Дата доступа: 18.12.2020.

Г. М. ГРИНБЕРГ – ПЕДАГОГ, ФИЛОСОФ, ГУМАНИСТ

Приходько Ф. С.,

канд. философ. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки

В 2021 г. свой 90-летний юбилей отметил бы Григорий Матвеевич Гринберг – яркий педагог, глубокий философ, гуманист. Г. М. Гринберг родился 1 ноября 1931 г. на Минщине, в городском поселке Березино в семье рабочего. До начала Великой Отечественной войны успел окончить только три класса. Отец ушел на фронт, а семья была эвакуирована в Новосибирскую область. Мать работала в местном леспромпхозе. Юный Григорий днем учился, а в свободное от учебы время помогал матери в ее работе. Лишь после войны семья смогла вернуться на Родину. Григорий Матвеевич делился впечатлениями о тех годах. Было голодно, холодно, но интересно. Уже в то время проявил лидерские качества. Избирался секретарем комсомольской организации школы, редактировал школьную настенную газету. Учеба давалась легко, любил все предметы, но особенно тяготел к гуманитарным дисциплинам.

В 1949 г. сбывается заветная мечта Григория Матвеевича: после успешной сдачи вступительных экзаменов он становится студентом философского отделения Белорусского государственного университета. Много читает сверх учебной программы. На экзаменах демонстрирует глубокие знания, поэтому получает только отличные оценки. Во время учебы активно участвует в работе студенческих научных кружков, выступает на студенческих научных конференциях.

Быстро пролетели годы учебы, в 1954 г. получен диплом с отличием. Григорий Матвеевич очень надеялся, и однокурсники были уверены, что его, отличника учебы, общественника-активиста направят на учебу в аспирантуру. Однако время тогда было непростое. Громили «безродных» космополитов, преследовались члены Еврейского антифашистского комитета... Г. М. Гринберг получает направление на педагогическую работу в Горечкий район. Здесь он направляется учителем истории в Ленинскую среднюю школу. Молодой педагог демонстрирует педагогические способности, глубокие знания и высокие морально-деловые качества, и уже через год его назначают директором Панкратовской средней школы. Ученики с благодарностью не раз вспоминали его содержательные, интересные уроки по истории и обществоведению. Молодой педагог умел найти подход к детям, расположить их к себе. Он был воспитателем, умелым организатором учебно-

воспитательного процесса и администратором. При Г. М. Гринберге было построено здание учебной мастерской, приобретены спортивный инвентарь, много приборов для занятий по физике и химии. О годах, проведенных в стенах школы, вспоминал с теплотой. Говорил о бесценном жизненном и педагогическом опыте, приобретенном в школе.

Однако не в характере Григория Матвеевича останавливаться на достигнутом. Хотелось осваивать новые высоты. В годы педагогической деятельности Г. М. Гринберг не забывал о своей мечте – серьезно заняться наукой. С 1963 г. Г. М. Гринберг ассистент кафедры философии Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. Через год ему поручают чтение лекций, с чем он прекрасно справляется. В 1965 г., через 11 лет после окончания университета, исполняется заветная мечта, он поступает в аспирантуру БГУ. И уже через полтора года Григорий Матвеевич представляет диссертацию к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук. Диссертация была успешно защищена за год до окончания аспирантуры. Редкий случай, свидетельствующий об огромной работоспособности, целеустремленности и больших когнитивных способностях молодого ученого. Факт, очень редкий для аспирантов.

Григорий Матвеевич вернулся в академию и вскоре был избран доцентом кафедры философии. В 1979 г. он избирается заведующим кафедрой научного коммунизма. В этом же году по распределению после окончания БГУ и я приступил к работе в качестве преподавателя этой кафедры. В то время на кафедре работало много ярких и нестандартных личностей. В. М. Лившиц – доцент, человек интеллигентный, доброжелательный, эрудированный. Подкупал мягким юмором, житейской мудростью. В. М. Директоренко – старший преподаватель, оптимист, балагур, прекрасный лектор, рассказчик, любимец студентов; В. В. Татаринцов – доцент, ветеран Великой Отечественной войны, имевший боевые награды, человек с глубокими убеждениями, строгий, но добрый; Н. Ф. Черемисин – доцент, яркий полемист, оратор с четким логическим мышлением, принципиальный педагог.

Г. М. Гринберг, приняв кафедру, внес свежую струю в ее работу. Помимо напряженной работы со студентами, сотрудники кафедры стали готовить и регулярно выпускать оригинальную учебную литературу. Довольно быстро кафедра приобрела высокий авторитет в академии. Много раз ее коллектив занимал первые места в соревновании среди общественных кафедр. Педагогическую и общественную работу он активно сочетал с проведением собственных научных исследований. В средствах массовой информации положительно была оценена

его работа (в соавторстве) «Молодежи о сельских профессиях» [1], вышедшая массовым тиражом. Она не потеряла актуальности до настоящего времени, ибо не только содержит информацию о сельскохозяйственных профессиях, но и воспитывает любовь к родной земле, служение которой – это служение Родине, народу. Это одно из самых высоких предназначений человека. Активно занимался профориентационной деятельностью [2]. Он был автором большого количества научных и методических работ, участником многих всесоюзных и республиканских конференций. На его труды ссылались авторы монографий, вышедших в центральных издательствах СССР. В 1981 г. он был награжден Почетной грамотой Верховного Совета БССР.

Я неоднократно посещал лекции, семинарские занятия Г. М. Гринберга, у него многому можно было научиться. На лекциях захватывал внимание с первой фразы и не отпускал слушателей до последней минуты. Отличался методологической глубиной и здоровой критичностью в осмыслении общественных явлений, логикой, высокой культурой мышления и заразительностью речи. Семинарские занятия всегда стремился проводить в форме дискуссии, во время которой студенты спорили, высказывали различные точки зрения. Был доступен и демократичен в общении, сдержан и внимателен к студентам. Его широкий кругозор, глубокие знания, способность щедро делиться ими делали общение с ним увлекательным и полезным для всех студентов. Он пользовался заслуженным авторитетом среди коллег и студентов. Был он человеком абсолютно неконфликтным, умеющим создавать дружескую рабочую атмосферу, поддерживал талантливую молодежь.

В 1994 г. Григорий Матвеевич ушел на пенсию. А через шесть лет, 2 ноября 2000 г., ушел из жизни. Его профессионализм, доброта, отзывчивость навсегда остались в памяти и сердцах родных, близких, коллег, учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гребенников, П. П. Молодёжи о сельских профессиях / П. П. Гребенников, Г. М. Гринберг. – Минск: Ураджай, 1980. – 112 с.
2. Гринберг, Г. М. Профессиональная ориентация молодежи на специальности агропромышленного комплекса: методические рекомендации / Г. М. Гринберг, В. М. Лившиц. – Горки: Могилёвское областное педагогическое общество, 1984. – 64 с.

ЖИЗНЬ СЕМЬИ СЕДНЕВЫХ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРИЗВАНИЮ

Сидорова В. А.,

канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки

Семья Седневых Елены Николаевны и Виктора Андреевича приехала в Горки в 1968 г. Они проработали в БГСХА более 40 лет каждый, не меняя своего призвания, преподавателями философии, прошли путь от ассистента до доцента.

Жизненные пути у них схожи. Оба по происхождению из крестьян. Прошли трудовую закалку, так как после окончания школы не сразу поступили в вуз. Позже, Елена Николаевна в 1962 г., а Виктор Андреевич в 1963 г., поступили в Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т. Г. Шевченко на философский факультет. Трудовую деятельность посвятили тоже одному вузу – Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.

Седнева Елена Николаевна (в девичестве Тишкевич) родилась 15 сентября 1942 г. в деревне Сидоровичи Иванковского района Киевской области (Украина) в крестьянской семье. Отец, Тишкевич Николай Васильевич, был переселенцем. В 30-е годы в их местности появилось много пришлых, они построили целые улицы и поселки. Их называли шляхтичами, а местных – мужиками. Шляхтичи обзаводились семьями, женившись на местных девушках.

Становление колхозов происходило болезненно. Дед был зажиточным крестьянином, подвергшимся репрессиям как «кулак». Но он добровольно сдал свое имущество (скот, землю) и стал председателем колхоза. Отец и мать работали в колхозе. В начале Отечественной войны отец ушел на фронт, за полгода до ее окончания погиб. Мать осталась с тремя детьми. Годы были очень трудные. Большие налоги, особенно государственный заем, работа за трудовни и мизерное пособие на детей за отца вынуждали много работать и детей. В школьные годы во время летних каникул работала бригадиром полеводческой бригады школьников, а один сезон помощником комбайнера.

Школа в деревне была семилетней, а десятилетка находилась в районе за 10 км от дома. В течение трех лет ежедневно пешком преодолевала 20 км.

После окончания школы в 1959 г. поступила в ФЗУ Киевской прядильной фабрики, работала прядильщицей. В 1962 г. поступила на вечернее отделение философского факультета Киевского ордена Ленина государственного университета им. Т. Г. Шевченко. Посменная работа

на фабрике не позволяла в полной мере посещать вечерние занятия в университете. По этой причине, сдав разницу в экзаменах вечернего отделения и дневного, после второго курса перешла на третий курс стационара. Летом подрабатывала проводником поездов дальнего следования. Побывала в Караганде, Мурманске, Москве, Евпатории и Владивостоке. Особые впечатления остались от Сибири, от цветущих плантаций желтых и красных тюльпанов и прозрачной воды озера Байкал.

В 1967 г. окончила полный курс университета по специальности «Философия» с квалификацией «Преподаватель философии и обществоведения». Распределение было в Харьковский машиностроительный институт. Но так как вышла замуж за Седнего Виктора Андреевича, белоруса, в 1967, будучи на 5-м курсе, ждала ребенка, а муж был еще студентом, то пришлось взять свободный диплом и на время поехать к матери. В течение года работала в своей родной школе учителем немецкого языка и истории.

Ее муж, Седнев Виктор Андреевич, родился 15 октября 1937 г. в деревне Заровцы Шкловского района Могилевской области в многодетной крестьянской семье. В семье было девять детей: семь сыновей и две дочери. В годы войны семья находилась на оккупированной территории.

В 1945–1949 гг. Виктор Андреевич учился в начальной школе деревни Заровцы, затем в 1949–1955 гг. – в средней школе города Шклова, по окончании которой поступил в Краснолуцкий горный техникум и закончил его с квалификацией «Горный техник». В 1958 г. был призван на службу в Вооруженные силы СССР. После службы в армии в течение года работал в качестве судосборщика на судостроительном заводе г. Севастополя.

В 1963 г. поступил в Киевский государственный университет им. Т. Г. Шевченко на философский факультет. Окончил его в 1968 г. с присвоением квалификации «Преподаватель философских дисциплин и обществоведения». По распределению был направлен на работу в Белорусскую государственную сельскохозяйственную академию.

Весь последующий период жизни семьи Седневых был связан с Белорусской сельскохозяйственной академией. Вначале работали в качестве ассистентов, старшими преподавателями, а затем доцентами.

В 1971 г. В. А. Седнев поступил в аспирантуру Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко по специальности «История философии». Учебу в аспирантуре успешно закончил в 1974 г.

Диссертация была рекомендована к защите и в следующем году защищена. В 1976 г. избран по конкурсу доцентом кафедры философии Белорусской сельскохозяйственной академии.

Научные интересы Е. Н. Седневой были связаны с исследованием проблем идеологии белорусского общества и духовной жизни тружеников села. Для этого социологической группой академии с участием Е. Н. Седневой были проведены социологические исследования в колхозах и совхозах среди сельских тружеников и выпускников школ. Исследования повторились через 5 лет, что позволило проследить динамику процесса. Это обусловило и выбор темы кандидатской диссертации «Социологический анализ духовных потребностей сельского населения в условиях устойчивого развития советского общества».

Диссертация кандидата философских наук была подготовлена и защищена за 1 год учебы в очной аспирантуре. Специализированный Совет Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина от 27 декабря 1988 г. принял следующее решение. Учитывая, что диссертационное исследование имеет большое теоретическое и практическое значение и на основании результатов открытого голосования членов специализированного Совета рекомендовать диссертацию Е. Н. Седневой издать отдельной книгой. К сожалению, это не осуществилось. Издательство предложило сделать 50 % доплату за ее издание, но таких средств в тот период в семье не было.

Середина 80–90-х гг. XX в. были политически активными. Мотивация Седневых Елены Николаевны и Виктора Андреевича были связаны не только с совершенствованием традиционных и поиском новых форм и методов работы со студентами и аспирантами. Работа велась в русле их интересов и запросов. Аспиранты нуждались в помощи при написании рефератов, а студенты в поиске ответов на злободневные проблемы бытия. В связи с этим велась работа не только в аудиториях в учебное время, но и в общежитиях, где проводились диспуты, дискуссии по интересующим их проблемам. Седневой Елене Николаевне принадлежала инициатива проведения ежегодных студенческих олимпиад. Они представляли разноплановую работу, активизировали студентов на творческий поиск. Формы и методы проведения олимпиад были многоплановые. Это и выпуск газет, диспуты по разным проблемам, дружеские шаржи, поэтические стихотворения. Все было посвящено философской проблематике. Красочное оформление газет привлекало внимание, радовало глаз, вызывало желание познакомиться с их содержанием и вовлекало большое количество студентов в творче-

ский процесс. При подведении итогов студенты Седневых занимали призовые места и их научные работы отмечались дипломами на студенческих конференциях не только своего, но и других вузов.

Неординарное название тем, таких как «Русская душа в русской философии», «Философское понимание смеха» и другие, требовали подготовки к ним, творческого мышления, инициативы, философского осмысления проблемы. Каждая методическая разработка выходила с участием Седневых Елены Николаевны и Виктора Андреевича как авторов или ответственных редакторов. За годы преподавательской деятельности были разработаны курсы лекций по этике, философии и социологии. Было подготовлено и издано более 40 научных и методических работ, в том числе программа по философии для аспирантов, и разработан по ней курс лекций. По данной программе велись занятия с аспирантами последующие годы.

Помимо учебно-методической и научной работы, Е. Н. Седнева и В. А. Седнев активно участвовали в общественной жизни академии и города, руководили семинарами в системе политической учебы в разных коллективах. Досуг посвящали спорту и участию в художественной самодеятельности.

В целом деятельность семьи Седневых включала огромную учебно-методическую, научную и общественную работу, что нашло отражение во множестве благодарностей и грамот деканатов, ректората, парткома, месткома и Министерства сельского хозяйства и продовольствия, а их более 30.

В интернациональной семье украинки и белоруса родилось трое сыновей. Они окончили ведущие вузы Москвы и Минска. Определились в жизни, все живут и работают в Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив семьи Седневых.

У НЕГО ВСЕГДА БЫЛО МНОГО ИДЕЙ

Скикевич Т. И.,

канд. филол. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки;

Пугач А. М.,

*руководитель народного литературного
объединения «Парнас», г. Горки*

В 2020 г. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия отметила свое 180-летие. За многолетнюю историю здесь подготовлено более ста тысяч высококвалифицированных специалистов для работы в агропромышленном комплексе. Многие из выпускников академии стали видными государственными деятелями, учеными, руководителями учреждений, предприятий, ведущими специалистами.

Достижения вуза были обеспечены благодаря имеющимся в ней научно-педагогическим кадрам высшей квалификации. Имена многих из них известны не только в национальной, но и в зарубежной аграрной науке.

В конце XX – начале XXI столетия почти тридцать лет в академии работал ученый, философ, социолог, кандидат философских наук, доцент Александр Антонович Скикевич. Начинал он работу в академии старшим преподавателем кафедры марксистско-ленинской философии, затем возглавлял эту кафедру. Он также возглавлял созданную в академии лабораторию социологических исследований. Был одним из организаторов и первым руководителем кафедры педагогики, психологии и социологии.

Александр Антонович пришел в УО БГСХА в непростой период перестройки высшего образования и усиления требований к работе обществоведов в вузах страны, заключающегося в повышении их методологического влияния на деятельность общенаучных и профилирующих кафедр в контексте гуманизации образования.

Многогранная личность А. А. Скикевича проявилась в разнообразной творческой деятельности. Им издано много интересных научных работ, методических пособий. Он был инициатором и организатором республиканских и международных конференций. Нельзя не отметить его вклад в развитие социологических исследований в академии и организацию лаборатории социологических исследований.

Александр Антонович одним из первых начал применять в своей работе компьютер и Интернет, готовил презентации к занятиям, пользовался электронной почтой.

Он отличался методологической глубиной и здоровой критичностью в осмыслении общественных явлений, логикой, высокой культурой мышления и речи. Его профессионализм, образованность, интеллигентность вместе с общительностью, отзывчивостью и участием притягивали людей.

В сентябре 2021 г. А. А. Скикевичу исполнилось бы 75 лет, но в ноябре 2014 г. его не стало. Александр Антонович прожил красивую жизнь. Его нельзя назвать баловнем судьбы, везунчиком. На его жизненном пути было немало трудностей, взлетов и падений, побед и поражений. Но он прошел его достойно, всегда оставаясь Человеком.

Отметим его основные жизненные вехи и предоставим возможность бывшим коллегам, друзьям высказаться о нем как о педагоге, ученом, человеке.

Родился А. А. Скикевич 24 сентября 1946 г. в поселке Ирпень Киевской области в семье служащих. Отец, Антон Павлович, – участник Великой Отечественной войны, инженер-торфяник. Мать, Людмилу Павловну, Саша не помнит, она умерла, когда ему не было еще и года. Отец остался с четырьмя детьми, и воспитанием Саши занималась мачеха, которая относилась к мальчику с нежностью. Она работала в библиотеке и часто брала его с собой. Может, поэтому уже с четырех лет он мог свободно читать. В 1950 г. семья переехала в Черниговскую область, а в 1953 г. – в Смолевичский район Минской области, на новое место работы отца.

В 1961 г. Александр после окончания 8 классов поступил в Минский автомеханический техникум. На последнем году учебы забрал документы, так как принципиально не был согласен с экзаменационной оценкой преподавателя по истории. Конечно, этот факт не мог не сказаться на дальнейшей судьбе Александра. Некоторое время он работал на Минском автомобильном заводе фрезеровщиком и экстерном в 1965 г. окончил среднюю школу № 4 г. Минска. Подал документы в БГУ на исторический факультет, однако по конкурсу он не прошел и с осени 1965 г. был призван на службу в ряды Советской Армии.

Свою идею о поступлении на исторический факультет он реализовывает после службы в армии. Только теперь тщательно готовится к поступлению, одновременно работая фрезеровщиком на одном из Минских заводов. В 1969 г. он поступает в БГУ им. В. И. Ленина на

исторический факультет, отделение философии со специализацией «Социология», который успешно заканчивает в 1974 г.

После окончания университета его оставляют работать младшим научным сотрудником сектора прикладной социологии БГУ, затем – стажером-преподавателем кафедры научного коммунизма, а с 1975 г. он был переведен на должность преподавателя кафедры марксистско-ленинской философии, где работал по 1984 г. В апреле 1984 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Методологические проблемы разработки программы социологического исследования».

В сентябре 1984 г. А. А. Скикевича пригласили на работу в Горки на должность старшего преподавателя кафедры марксистско-ленинской философии БСХА. Одновременно он возглавил созданную в академии лабораторию социологических исследований. Именно с его приходом началась активная работа по социологическим исследованиям проблем вуза.

С октября 1987 г. по январь 1990 г. Александр Антонович возглавлял кафедру марксистско-ленинской философии, затем работал доцентом этой же кафедры. В 1998–2003 гг. руководил вновь созданной кафедрой педагогики, психологии и социологии.

С 2003 г. он работал доцентом Могилевского частного учреждения образования «БИП – Институт правоведения», заведующим кафедрой данного вуза, а с 2005 г. – доцентом по совместительству и в БГСХА. С сентября 2014 г. он – доцент кафедры истории и педагогики БГСХА.

Александр Антонович был общительным человеком, с хорошим чувством юмора и позитивным отношением к людям. Вот как о нем отзывается заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент Н. С. Шатравко:

– У Александра Антоновича было много планов. Жаль, что не все свои творческие замыслы он смог осуществить. Он до сих пор в памяти преподавателей, сотрудников, всех тех, кто его знал и кто с ним работал, остается членом нашей кафедры. Это объясняется многими причинами. Он был одним из организаторов кафедры и ее первым заведующим (с 1998 г. по 2003 г.). Александр Антонович приложил немало усилий для создания материально-технической базы кафедры, формирования коллектива, популяризации социально-гуманитарных дисциплин. С ним было интересно работать, он был открыт для всех и щедро делился своими идеями и знаниями. Он был настоящим ученым, философом, человеком энциклопедических знаний.

Очень высокую оценку работе А. А. Скикевича по подготовке кадров, по развитию социологических исследований в академии дал бывший первый проректор, кандидат технических наук, почетный профессор БГСХА, заслуженный работник народного образования БССР Н. Н. Добролюбов:

– С Александром Антоновичем работать было легко и интересно. У него всегда было много идей. Являясь научным руководителем созданной им в 1995 году лаборатории социологических исследований и заведующим кафедрой педагогики, психологии и социологии, он внес большой вклад в развитие региональной социологии, занимаясь проблемами социально-экономического развития села, общественных отношений на селе и повышения качества подготовки специалистов сельского хозяйства.

Он также принимал активное участие в создании межвузовской научно-исследовательской лаборатории мониторинга и управления качеством высшего аграрного образования.

А. А. Скикевич был человеком неконфликтным, умеющим создавать дружескую рабочую атмосферу, поддерживал талантливую молодежь. Был доступен и демократичен в общении, сдержан и внимателен к студентам. Его широкий кругозор, глубокие знания, способность делиться ими делали общение с ним увлекательным и полезным для собеседников. Вот каким помнит Александра Антоновича доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук Ф. С. Приходько:

– Хорошо помню Александра Антоновича со своих студенческих лет, когда я учился в БГУ. Он тогда начинал свою преподавательскую деятельность. У нас он проводил занятия по философии. В памяти осталось, как он умел увлечь нас своей речью: мы не уставали его слушать, он захватывал внимание с первой фразы и не отпускал до последней минуты занятия.

Позже, когда Александр Антонович переехал из Минска в Горки и стал работать в академии (Федор Степанович по направлению работал на кафедре марксистско-ленинской философии, где они стали коллегами. От авторов), у меня с ним сразу установились деловые и теплые приятельские отношения. Он быстро завоевал авторитет среди коллег и студентов. Был искренен, открыт, всегда сопереживал всем, кто рядом, и болел за них душой. Знал цену крепкой мужской дружбе и дорожил ею.

В разговоре с ним сразу ощущались оригинальность и свежесть мысли, реальное знание дела, глубокая эрудиция. Всегда был легок на

подъем, часто и активно участвовал во многих международных научных форумах, где достойно представлял белорусскую социологическую мысль.

Круг интересов А. А. Скикевича был многообразен и не ограничивался только работой. Он умел и любил работать с деревом и своими руками построил дачу. Любил водить машину. Рабочая жилка, заложенная в юности, сохранилась в нем на всю жизнь.

Г. А. Чернуха, доцент кафедры сельскохозяйственной биотехнологии, экологии и радиологии, кандидат сельскохозяйственных наук, часто общался с Александром Антоновичем как по работе, так и в неформальной обстановке. У них сложились хорошие приятельские отношения.

– А. А. Скикевич был неординарным человеком, приятным собеседником. С ним всегда было интересно общаться на любые темы, так как это был очень эрудированный, позитивный и добрый человек. Я никогда не слышал, чтобы он повышал на кого-нибудь голос.

Несмотря на то, что мы работали на разных факультетах и кафедрах, его интересовали проблемы, связанные с ликвидацией последствий катастрофы на ЧАЭС. В 2004 г. мы выполняли в рамках Программы развития ООН проект на тему «Информационные потребности населения районов, пострадавших от катастрофы на ЧАЭС». Небольшим коллективом (всего 4 участника) в ограниченные сроки мы проделали огромную работу, которая была одобрена экспертами. Александр Антонович и студентов сумел увлечь изучением этой проблемы. По результатам исследований ими были сделаны интересные доклады на научных конференциях и опубликованы статьи.

Он хорошо ладил с компьютером и ухитрялся извлекать из Интернета массу интересных вещей. И, конечно, любил посидеть с удочкой, половить рыбу. При этом по-детски радовался, если клевало и ловилось, и не очень огорчался, если оставался без рыбы.

Александр Антонович был деликатен в отношениях как в семье, так и на работе. Настоящий интеллигент и, конечно, педагог, ученый. Он был любящим мужем и прекрасным отцом. Его уход из жизни – большая утрата для всей семьи. Вернее будет сказать – это утрата и для коллектива кафедры и академии.

Профессионализм, доброта, отзывчивость А. А. Скикевича навсегда останутся в памяти и сердцах родных, близких, коллег, учеников.

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕСНОГО ДЕЛА В ГОРЕЦКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Скоромная С. С.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

Знакомясь с историей Горыгорецких учебных заведений, часто сталкиваешься с пониманием того, что именно Горецкие учебные заведения явились пионерами во многих отраслях науки. Не исключением является и лесное дело.

В «Положении и штатах Горыгорецкой земледельческой школы» от 24 апреля 1836 г. в теоретическом учении воспитанников 1 разряда предусматривалось изучение «...теории разных отраслей сельского хозяйства, относящихся собственно до земледелия, скотоводства, лесоводства...». Во втором разряде предусматривалось изучение «... лесоводства, в той степени, как нужно для учреждения правильного лесного хозяйства» [1, 4].

Первым адъюнкт-профессором, читавшим в Горыгорецком земледельческом институте лесоводство и лесоустройство, был Кнютфер Рейнгард Егорович.

С 1859 г. в ГЗИ вводится новый учебный план. Отличительной его особенностью становится переход на подготовку агрономов узкого профиля. Со 2-го года обучения студент выбирал себе одну из следующих четырех специальностей: земледелие, скотоводство, экономику или лесоводство. При этом лесоводство было не отдельной, самостоятельной специальностью, а дополнительной к сельскохозяйственной специальности. В результате окончившие ГЗИ и прослушавшие дополнительный курс лесных наук и лесной технологии могли получить звание действительного студента агрономии и лесоводства. Степень кандидата присуждалась выпускникам с более высоким баллом успеваемости, написавшим и защитившим дипломную работу.

За 4-летний до закрытия период в условиях работы по новому учебному плану ГЗИ произвел один выпуск лесоводов в количестве 21 чел.

После закрытия института в Горках продолжали функционировать средние учебные заведения, в том числе Горыгорецкое земледельческое училище. В учебных планах училища преподавались: лесоводство, лесная таксация, геодезия. К тому же некоторые преподаватели Горыгорецкого земледельческого института, даже профессора, как,

например, Ю. Ю. Жебенко, остались в Горках и преподавали в земельском училище.

Лесохозяйственное образование в Горках не прекращалось до 1919 г. – времени открытия Горецкого сельскохозяйственного института с лесным факультетом в его составе. Деятельность лесного факультета активизировалась в 1921–1922 учебном году, когда в Горки приехали профессора-лесоводы Л. И. Яшнов и Д. И. Морохин.

В 1921 г. на лесном факультете было 33 студента, в 1923 г. – 104 [1, с. 73]. При факультете работал лесной кабинет, дендрологический сад, был заложен древесный питомник для занятий по частному лесоводству, организован лесной кружок, который занимался изучением лесов Западной области. В типографии института издается «Курс общего лесоводства» Л. И. Яшнова.

3 июля 1922 г. Советом народных комиссаров было утверждено новое Положение о высших учебных заведениях и вместо четырех факультетов (сельскохозяйственного, лесного, инженерно-мелиоративного и машиноведного) было образовано два факультета: 1) сельскохозяйственный факультет с двумя отделениями: растениеводства и промышленных культур и лесного хозяйства; 2) инженерно-агрономический факультет с двумя отделениями: сельскохозяйственной мелиорации, сельскохозяйственного машиноведения. Было организовано 9 предметных комиссий, среди которых была и лесоводственная комиссия, которая объединяла специальные лесные дисциплины.

Из бывшего казенного Горецкого лесничества было образовано учебно-опытное лесничество, при котором функционировали: отдел общего лесоводства, отдел частного лесоводства, отдел таксации, отдел лесной технологии.

В институте среди специальных дисциплин преподавались: общее лесоводство и дендрология, энциклопедия лесоводства, лесопотребление и лесохранение, лесная таксация и лесоустройство, частное лесоводство, химическая обработка дерева, механическая обработка дерева. На 1 января 1924 г. на лесном отделении обучались 215 студентов. За время учебы, которая составляла 3 года, на лесном отделении изучалось 38 предметов, в том числе: геология, минералогия и кристаллография, ботаника, зоология, геодезия, топографическое черчение, метеорология, физиология растений, энтомология, почвоведение, фитопатология, общее лесоводство, частное лесоводство, лесоустройство, лесопотребление, лесоправление, механическая обработка де-

рева, мелиорация, основы земельного и лесного права, садоводство, лесохранение, лесная статистика, история лесоводства, химическая обработка дерева, укрепление песков и оврагов.

21 августа 1925 г. Народным комиссариатом земледелия, Центральным исполнительным комитетом и Советом народных комиссаров было принято совместное постановление «Об объединении Белорусского имени Октябрьской революции Института сельского и лесного хозяйства и Горецкого сельскохозяйственного института и образовании Белорусской государственной академии сельского хозяйства имени Октябрьской революции». В новом объединенном учреждении было образовано четыре факультета: агрономический, лесной, землеустроительный и мелиоративный.

В 1930 г. в стране началась реорганизация высших учебных заведений. Постановлением Совета народных комиссаров БССР № 97 от 2 февраля 1930 г. «в целях большей увязки высшего сельскохозяйственного образования с производством и приспособления сельскохозяйственной академии к нуждам крупного социалистического сельского хозяйства...» была проведена реорганизация вуза. Академия перешла в ведение Народного комиссариата земледелия. Постановлением утверждалась и структура академии. Она включала шесть факультетов, в том числе и лесной факультет с отделениями лесозащитным, лесокультурным, лесоэкономическим. Срок обучения составлял три года.

Но Постановлением Совета народных комиссаров БССР от 21 июня 1930 г. лесной факультет Белорусской сельскохозяйственной академии был реорганизован в Лесной институт и переведен в Гомель, торжественное открытие которого состоялось 1 октября.

Подготовка инженерных кадров для лесного хозяйства и деревообрабатывающей промышленности в Горках была остановлена.

ЛИТЕРАТУРА

1. О положении и штатах Горыгорецкой земледельческой школы // Сборник сведений по сельскохозяйственному образованию. – СПб., 1900. – Вып. 3: Постановления по сельскохозяйственным учебным заведениям за время 1836–1899 гг. – 529 с.

2. Записки Горецкого сельскохозяйственного института. – Т. I. – Горки, 1924. – 292 с.

НОВИЦКИЙ СТЕПАН МИХЕЕВИЧ – ЧЕЛОВЕК С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ

Столярова В. В., студентка

*Научный руководитель – Лосева Т. В.,
заведующий музеем УО БГСХА, г. Горки*

Победа в Великой Отечественной войне стала событием, которое проверило советский народ на прочность, сплотило представителей многих национальностей в борьбе с фашистской Германией. В историческом сознании и исторической памяти советских людей и современных белорусов Великая Отечественная война занимала и занимает одно из самых значимых мест, именно она до настоящего времени является предметом активного исторического познания [2].

В этом году наша страна отметила 75-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

Память поколений о страшных событиях 1941–1945 гг. не должна меркнуть. Мы в вечном долгу перед теми, кто на своих плечах вынес, выстрадал Великую Победу, кто поднимал из руин страну. Благодаря их самоотверженности и мужеству мы получили право жить под мирным небом в свободной и независимой Беларуси.

Данная статья посвящена участнику Великой Отечественной войны, кавалеру 4-х боевых орденов и медалей, связисту стрелкового батальона 965-го стрелкового полка 274-й стрелковой Краснознамённой Ярцевской дивизии 1-го Белорусского фронта, выпускнику Белорусского сельскохозяйственного института Новицкому Степану Михеевичу.

Судьба Степана Михеевича схожа с судьбами миллионов людей, на чью долю выпали нелегкие версты войны. Многие пришлось испытать этому человеку, но он до конца жизни оставался оптимистом с активной жизненной позицией. Именно благодаря таким трудолюбивым, талантливым, героическим людям мы обязаны счастьем жить под мирным небом.

Родился он 21 ноября 1913 г. в д. Гутово Дрогичинского района Пинской области [4].

Отец, Новицкий Михай Петрович, происходил из зажиточной семьи, главный доход которой составлял промысел по производству скрипок. Мастера были известные, свои товары продавали в Польше, России.

Мать, Ульяна Иосифовна, из деревни Задорожье Горецкого района Могилевской области, работала в Горках в академической библиотеке под руководством Демьяна Романовича Новикова.

В 1920-х г. Новицкие переехали в Горки, жили в третьем корпусе академии, работали лаборантами. Степан Михеевич очень хорошо рисовал и поступил в Ленинградский институт изобразительного искусства. Однако закончить его не смог. Отца по ложному обвинению, как польского шпиона, репрессировали, его расстреляли под г. Оршей [5].

Массовые репрессии были применены к тысячам людей, которые были подвергнуты моральным и физическим пыткам, а их семьи и родные попали в полосу лишений и бед. Сыну польского шпиона учиться и жить в Ленинграде было запрещено, Степан Михеевич возвращается в Горки и поступает в Белорусский сельскохозяйственный институт на агрономический факультет вместе со своей сестрой Марией Михеевной [3].

Во время своей учебы в институте Степан Михеевич продолжил заниматься рисованием.

В конце 1930-х г. в институте активно велась военная подготовка студентов. Желающим даже было разрешено поступать в военные училища. Развернулось соревнование за лучшую постановку оборонно-массовой работы. Ее организаторами стали комсомольцы. В ответ на призыв менжинцев дать стране 150 тысяч летчиков в институте организовали школу подготовки авиаторов. В 1-м корпусе был установлен учебный самолет, доставлены необходимые пособия, литература. Занятия вели летчики-инструкторы Оршанского авиаклуба. Школу посещали 45 человек. В их числе был и Степан Михеевич Новицкий [1]. В годы войны ему очень пригодились навыки, полученные в этой школе.

После окончания института в 1939 г. распределился в Северо-Казахстанский областной земельный отдел, где работал старшим агрономом-инспектором [4].

В феврале-апреле прошел трехмесячную военную подготовку без отрыва от производства, а летом – месячный лагерный сбор.

3 января 1944 г. был мобилизован в Красную армию и попал в 98-й запасной полк Средне-Азиатского военного округа, г. Кокчетав. 22 февраля 1944 г. с маршевой ротой выехал на западный фронт. На рассвете 21 апреля 1944 г. прибыл в воинскую часть для пополнения. Участвовал в боях по защите СССР на 1-м Белорусском фронте в

качестве телефониста взвода связи. В запас Степан Михеевич Новицкий был уволен в октябре 1945 года в звании сержанта [3].

Награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, орденом Славы III степени, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных Сил СССР», «60 лет Вооруженных Сил СССР», «70 лет Вооруженных Сил СССР» [4].

После окончания Великой Отечественной войны Степан Михеевич возвратился из армии в Северный Казахстан к своей жене и детям. Работал преподавателем в Явлинском сельскохозяйственном техникуме и продолжал заниматься живописью, вел кружки изобразительного искусства, увлекался фотографией, литературой.

В 1952 г. по приглашению директора академической библиотеки Демьяна Романовича Новикова семья Новицких переезжает в Горки. Степан Михеевич стал работать ассистентом на кафедре общего земледелия в академии, а в 1953 г. был назначен старшим агрономом учебно-опытного хозяйства БСХА, которое остро нуждалось в восстановлении после войны. С 1958 по 1960 г. работал на должности агронома-экономиста учебного хозяйства. Все свои знания и опыт Степан Михеевич Новицкий вкладывал в становление и развитие учебно-опытного хозяйства БСХА. Неоднократно продукция учхоза демонстрировалась в Москве на ВДНХА, награждалась бронзовыми и серебряными медалями. Труженики хозяйства занимались разведением животных, селекций культурных растений, ягод, грибов. Вместе с профессором Ипатьевым zaloжили фруктовый сад. В те годы Степан Михеевич издал монографию «Сорные растения и меры борьбы с ними». Эта книга получила отклик в Англии, известные ученые Кравц и Робинс желали с ним встретиться, но тогда выехать за границу было очень сложно. С 1960 г. по 1981 г. Степан Михеевич Новицкий работал старшим преподавателем кафедры земледелия БСХА.

Общепринятое выражение «талантивый человек талантлив во всем» можно отнести к Степану Михеевичу. Кроме работы в хозяйстве, преподавании в академии, Степан Михеевич вел кружок изобразительного искусства среди студентов, помогал в оформлении студен-

ческих аудиторий, коридоров, выставок, праздничных колонн на демонстрациях, вел шефство над детской театральной студией.

За трудовые успехи был награжден медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», «Ветеран труда», малой серебряной и двумя бронзовыми медалями ВДНХ, Почетными грамотами Министерства сельского хозяйства БССР, обкома КПБ и другими организациями [5].

Выйдя на пенсию, Новицкий продолжил работать в Совете ветеранов БСХА. Умер Степан Михеевич в 2003 г. Всю свою жизнь он посвятил служению людям, воспитанию подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская сельскохозяйственная академия: 150 лет: Краткий очерк истории и деятельности. – Минск: Ураджай, 1990. – 279 с.
2. Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории: сб. науч. статей / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2020. – Ч. 2. – 366 с.
3. Личное дело Новицкого С. М.
4. Они сражались за Родину / Т. В. Лосева, О. А. Леушева, Т. А. Буренкова. – Горки: БГСХА, 2015. – 510 с.
5. Памяць: Гіст.-дак. хроніка Горацкага раена. – Мінск: Выш. шк., 1996. – 590 с.

ВКЛАД ВЫПУСКНИКА ГОРЕЦКОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО ИНСТИТУТА М. В. НЕРУЧЕВА В РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ РОССИИ

Цыганов А. Р.,

доктор с.-х. наук, профессор, академик НАН Беларуси, г. Минск;

Гринберг С. Г.,

канд. экон. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки;

Лившиц В. М.,

канд. философ. наук, доцент, почетный профессор УО БГСХА,

член Союза белорусских писателей, Израиль

Михаил Васильевич Неручев (01.01.1835–31.12.1922) родился в г. Димитрове в многодетной семье купца Василия Михайловича Неручева, где детей воспитывали в труде и любви к сельскому хозяйству. Все четыре сына получили сельскохозяйственное образование, а две дочери вышли замуж за известных агрономов. Поэтому не удивительно, что Михаил в 1856 г. поступил в Горыгорецкий земледельческий институт и учился на платной основе (вольнотрудоопределяющимся студен-

том), но в 1858 г. стал получать стипендию от Вольного экономического общества. Окончил институт с серебряной медалью в 1860 г. [1, с. 63], затем работал управляющим частным имением в Рязанской губернии.

В 1866–1867 учебном году он работал на кафедре сельскохозяйственной экономии Петровской (Московской) земледельческой академии вместе с профессором А. П. Людоговским и в 1868 был назначен заведующим кафедрой «Сельскохозяйственная экономия». Однако, проработав в этой должности один год, в апреле 1869 г. известил ректора, что он не может вести занятия, так как не имеет возможности представить в ближайшее время магистерскую диссертацию, которая давала право занять кафедру сельскохозяйственной экономии [2].

В это время он опубликовал теоретическую статью «Теория ренты и сельскохозяйственная практика» в журнале «Русское сельское хозяйство» (Т. 3, № 6, 1869) и брошюру «Обозрение по сельскохозяйственной экономии» (М., 1870). В них он дал критику закона убывающего плодородия и доказал, что беды сельского хозяйства дореформенной России были связаны с крепостным правом. Он был убежден, что успех в земледелии «...соизмеряется со свободой жителей» [3, с. 78–83].

Одновременно с работой на кафедре он руководил в 1867–1869 гг. учебной фермой академии, а потом был назначен управляющим показательным Бутырским хутором Московского общества сельского хозяйства. М. В. Неручев о своей работе в качестве управляющего написал книгу «Хутор Московского общества сельского хозяйства». В ней он писал, что после назначения на должность обнаружил, что все хозяйственные постройки хутора лежали в развалинах, скотный двор был запущен, а скот был полуголодный и больной, урожаи были мизерные. Но под руководством воспитанника Горьгорецкого земледельческого института хутор был быстро восстановлен. Известно, что в 1877 г. хуторское хозяйство давало более 40 % чистой прибыли [4, с. 200–208].

Изготовленный в мастерских хутора «Гогенгеймский башмаковый плуг» получил в 1872 г. на Смоленской выставке большую серебряную медаль, а в 1875 г. «Гогенгеймский передковый плуг» и «Степной плуг» получили в Костроме на выставке золотые медали.

Работая на хуторе, М. В. Неручев написал несколько книг. Широкую известность получила книга «Русское землевладение и земледелие». Известно, что в 1877 г. К. Маркс, исследуя экономическое и общественно-политическое развитие пореформенной России, в особенности русские аграрные отношения, изучал эту книгу М. В. Неручева [5, с. 200–208].

Вместе с И. А. Стебутом, также выпускником Горыгорецкого земледельческого института, он принял непосредственное участие в организации и редактировании журнала МОСХ «Русское сельское хозяйство», который выходил в Москве в 1869–1876 гг. 6 раз в год, с 1874 г. – ежемесячно. Редакция журнала считала своей целью «вооружать владельцев научными и техническими знаниями, необходимыми для увеличения доходности имений».

В журнале публиковались протоколы заседаний Московского общества сельского хозяйства, агрономические статьи, статьи и статистические материалы по лесоводству и сельскохозяйственной экономике, библиография сельскохозяйственной литературы. В статьях, опубликованных в журнале, доказывалось преимущество капиталистического сельского хозяйства перед крепостническим, детально разрабатывался вопрос о системе экономических взаимоотношений между земледельцами и сельскохозяйственными рабочими.

По мнению А. В. Чайнова, известного советского экономиста, социолога, социального антрополога, этот журнал, как и другие издания, которые выпускало МОСХ, сыграл большое значение для распространения и популяризации успехов сельскохозяйственной науки [6].

Известно, что М. В. Неручев не только редактировал журнал, но и был активным автором. За 1874–1876 гг. он опубликовал более 100 статей и книг в изданиях Московского общества сельского хозяйства под своей фамилией и под псевдонимами Н-в, М., Т. А. [7, с. 335]. В них Неручев освещал вопросы земледелия и животноводства, механизации и экономики сельского хозяйства, проблемы развития сельскохозяйственного образования.

Так, по предложению М. В. Неручева на VI съезде сельских хозяев был рассмотрен проект «О мерах по распространению сельскохозяйственных знаний и улучшению земледелия», в котором в качестве одной из мер по развитию сельскохозяйственного образования предусматривалось введение должностей губернских и уездных агрономов [8].

Однако в Москве М. В. Неручев работал недолго. За публикацию некролога по поводу смерти А. Н. Герцена ему пришлось покинуть Москву. Он уехал на юг России, где до 1883 г. руководил Херсонским земским сельскохозяйственным училищем [9, с. 20–21].

В последние годы он поселился в Бессарабии вблизи Кишинева, где вел собственное хозяйство, являясь в то же время секретарем Бессарабского статистического комитета. Он был также главным редактором «Записок общества сельского хозяйства Южной России» и занимался литературной деятельностью.

М. В. Неручев являлся одним из организаторов и спонсоров научно-исследовательской экспедиции В. В. Докучаева в Бессарабскую губернию в июне 1898 г. [10, с. 131].

В последующие годы свои труды он посвятил изучению виноградарства. Главным в развитии виноградарства М. В. Неручев считал выбор сортов, соответствующих местным условиям, а в виноделии – развитие погребного хозяйства. А когда из Северной Америки в конце XIX века в Европу, а затем и в Россию была завезена филлоксера (вид насекомых-вредителей), появление которой нанесло серьезный ущерб виноградарству, М. В. Неручев для борьбы с филлоксерой предлагал использовать в качестве подвоев филлоксероустойчивые американские сорта винограда.

Занимался он и переводом известных трудов ученых-аграрников. Из переводных трудов М. В. Неручева пользовались известностью сочинение профессора Ю. Кюна «О кормлении крупного рогатого скота» и И. Г. Коппе «Земледелие и скотоводство – практические наблюдения по земледелию и руководство к наиболее выгодному ведению хозяйства» (переведена вместе с И. А. Стебутом).

ЛИТЕРАТУРА

1. Цыганаў, А. Р. Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія: гісторыя і сучаснаць. 100 пытанняў і адказаў / А. Р. Цыганаў, А. П. Курдзэка, У. М. Ліўшыц. – Горкі, 2010. – 146 с.

2. История кафедры сельскохозяйственной экономики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.timacad.ru/education/institut/institut-ekonomiki-i-upravleniia-ark/kafedra-ekonomiki/istoriia>. – Дата доступа: 03.04.2020.

3. Очерки истории сельскохозяйственной экономики в России: XIX – начало XX века / И. А. Кузнецов. – М., 2019. – 391 с.

4. Неручев, М. В. Хутор Московского общества сельского хозяйства / М. В. Неручев. – М., 1877. – 221 с.

5. Маркс, К. Сочинения / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е. изд. – М., 1961. – Т. 19. – 664 с.

6. Чайанов, А. В. Галерея деятелей МОСХ / А. В. Чайанов // Вестн. сел. х-ва. – 1920. – № 4.

7. Масанов, И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4-х т. / И. Ф. Масанов. – Т. 4. – М., 1960. – 558 с.

8. Смолянинов, А. Исторические и социально-экономические предпосылки просвещения крестьян в России XVIII – нач. XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://смоляниновы.рф/bibliotek/nauka/207-extensis-servis> рф. – Дата доступа: 05.01.2020.

9. Измайльский, А. А. Как высохла наша степь / А. А. Измайльский. – М.-Л., 1937. – 76 с.

10. Чеботарёва, Л. А. Василий Васильевич Докучаев: Биографический очерк / Л. А. Чеботарёва // Докучаев, В. В. Собрание сочинений. – Т. 9. – М., 1961. – 327 с.

ПРИЗВАНИЕ – ЭКОНОМИСТ. И. Ш. ГОРФИНКЕЛЬ

Чёрная Е. С., студентка
*Научный руководитель – Лосева Т. В.,
заведующий музеем УО БГСХА, г. Горки*

В этом году исполнилось 110 лет со дня рождения известного белорусского экономиста, доктора экономических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы БССР, почетного профессора Белорусской государственной сельскохозяйственной академии Израйля Шмеровича Горфинкеля.

Родился И. Ш. Горфинкель 11 февраля 1910 года в Варшаве в еврейской семье ремесленников. Мать работала портнихой на дому. Жили одной большой семьей из двенадцати человек в доме бабушки. В 1912 г. семья переехала в Горки Могилёвской губернии. Родители хотели дать сыну приличное образование. Мальчик был смышленным, хорошо учился. После окончания семилетки в 1926 г. отец устроил сына на завод, где работал сам. Два года работы на лесопильном заводе и учебы на вечерних курсах, а также активное участие в работе комсомольской организации Нарпита (Государственная организация общественного питания) помогли молодому человеку набраться жизненного опыта. Осенью 1927 г. Израиль Шмерович стал студентом экономического отделения агрономического факультета Белорусской государственной академии сельского хозяйства имени Октябрьской революции.

И. Ш. Горфинкель был очень активным студентом, уже на третьем курсе его избрали секретарем факультетской организации, одновременно работал председателем академического общества «Долой неграмотность» и возглавлял студенческий научный кружок.

Досрочно окончив академию, в начале 1931 г. И. Ш. Горфинкель был направлен в распоряжение Наркомата земледелия БССР. Свою работу начал управляющим фермой «Курасовщина», а затем старшим инспектором-экономистом спецотдела. В аспирантуру И. Ш. Горфинкель поступил в конце 1932 г., когда в Минске был создан Национальный исследовательский колхозный институт.

В 1936 г. защитил кандидатскую диссертацию в Тимирязевской сельскохозяйственной академии [1].

Началась Великая Отечественная война, и в 1942 г. решением партийных органов Израиль Шмеровича назначили начальником политотдела Ординской МТС Молотовской (Пермской) области. В 1943 г. он был направлен в распоряжение Народного комиссариата обороны СССР, где служил начальником сельскохозяйственной группы штаба Московского военного округа. Демобилизовался в декабре 1945 г. и на семейном совете принял решение вернуться в Горки [4].

С декабря 1945 г. И. Ш. Горфинкель приступил к работе в родном вузе, давшем ему путевку в жизнь. Его назначили заведующим кафедрой организации сельскохозяйственных предприятий, которую возглавлял бесценно более тридцати лет. Начинать работу пришлось на кафедре в единственном лице. В первые годы Израиле Шмеровичу доводилось читать все лекции по экономическим дисциплинам. Помимо заведования кафедрой, в 1948–1949 гг. он возглавлял деканаты факультетов землеустройства и механизации сельского хозяйства, а в 1955–1963 гг. – деканат экономического факультета. Но, несмотря на огромную занятость административной работой, он много внимания уделял научным исследованиям, самосовершенствованию, подготовке кадров для вуза. В 1969 г. по совокупности научных работ ему присуждена ученая степень доктора экономических наук. Виднейшие ученые аграрной науки СССР, академики С. Г. Скоропанов, В. И. Шемпель, С. Г. Колеснев, Н. А. Дорожкин высоко оценили тогда его научную деятельность [3].

И. Ш. Горфинкель установил, что организация производства на сельскохозяйственных предприятиях – не сумма мер по наиболее рациональному использованию производственных ресурсов, а обеспечение деятельности предприятия как единой целостной системы, в которой все факторы производства сбалансированы и взаимосвязаны между собой в определенной соразмерности. Факторы производства действуют в комплексе, целеустремленно только при организации производства, которое выступает как внутренняя упорядоченность и соразмерное объединение факторов в единую целостную систему для получения нужной конкурентоспособной продукции.

Основные направления научных исследований были связаны с разработкой методик определения специализации сельскохозяйственных предприятий и установления объема и структуры производства в них на перспективу. И. Ш. Горфинкель разработал методику выявления сложившихся производственных типов хозяйств по территории стра-

ны. На основе этой методики выделены зоны специализации сельского хозяйства Беларуси, принятые для практической деятельности. Установлена методика определения объема и структуры производства в сельскохозяйственных предприятиях на перспективу, обеспечивающая соразмерность и сбалансированность всех элементов сельскохозяйственного производства (земля, труд, средства производства).

В свои девяносто лет он не просто числился на кафедре, а плодотворно работал – руководил дипломным проектированием и аспирантами, возглавлял методический совет экономического факультета по защите диссертаций.

Учитывая многолетний труд Израиля Шмеровича, Президиум Верховного Совета БССР в 1980 г. присвоил ему звание заслуженного работника высшей школы БССР. Ученый награжден тремя орденами и 15 медалями, 3 почетными грамотами Верховного Совета БССР [4].

Израиль Шмерович Горфинкель создал свою школу экономистов-аграрников, плодотворно руководил аспирантами, 37 его учеников стали докторами и кандидатами наук. Опубликовал 120 научных трудов общим объемом 300 печатных листов [2].

Сердце Израиля Шмеровича Горфинкеля перестало биться 26 ноября 2006 г.

Прошли годы. Но память о выдающемся ученом и педагоге жива в коллективе академии по сей день. В торжественной обстановке 11 сентября 2008 г. была открыта мемориальная доска Израилю Шмеровичу Горфинкелю в учебном корпусе № 1 в фойе экономического факультета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, А. М. Экономический факультет Белорусской государственной сельскохозяйственной академии в биографических очерках своих выпускников / А. М. Каган, В. В. Быков, С. И. Бакчеева [и др.]. – Горки: БГСХА, 2008. – 240 с.
2. Горфинкель Израиль Шмерович [Электронный ресурс]. – Минск, 2020. – Режим доступа: <https://ekonomika.by/ekonomisty/gorfinkel-izrail-shmerovich>. – Дата доступа: 29.11.2020.
3. Цыганов, А. Р. История в биографиях ученых, удостоенных почетных званий, лауреатов премий, профессоров, докторов наук / А. Р. Цыганов, В. М. Лившиц. – Могилев: Тип. им. С. Соболя, 2005. – 144 с.
4. К 110-летию со дня рождения И. Ш. Горфинкеля [Электронный ресурс]. – Горки, 2020. – Режим доступа: <https://baa.by/upload/library/prizvanie-ekonomist.pdf>. – Дата доступа: 08.12.2020.

ПЕРВАЯ В БЕЛАРУСИ И ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ СИСТЕМ ЗАКРЫТОГО ДРЕНАЖА

Шуляков Л. В.,

доцент УО БГСХА, г. Горки;

Хруцкая Н. П.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки;

Жаренков П. В.,

инженер УО БГСХА, г. Горки

История Белорусской государственной сельскохозяйственной академии начинается в 1836 г. с царского указа императора Николая I: «Изыскивая способы к постепенному усовершенствованию земледелия в Империи Нашей, яко главнейшего источника богатства частного и общего, учредили Мы для открытия ближайших к тому средств особый Комитет, по заключениям коего разныя мероположения приведены уже в действие... Мы утвердили при сем Положение о Горыгорецкой Земледельческой Школе...» – Царь Николай, Санкт-Петербург, 24 апреля 1836 г.». Горыгорецкая земледельческая школа должна была, во-первых, обеспечивать получение населением необходимых теоретических и практических знаний в целях выполнения плана улучшения сельского хозяйства и, во-вторых, готовить агрономов-практиков, которые могли бы управлять крупными именьями и улучшать их хозяйство в соответствии с индивидуальным планом [1].

С Горками связано создание первого в мире учебно-опытного хозяйства, здесь был сконструирован прототип зерноуборочного комбайна, заложен первый в Беларуси гончарный дренаж. Первая в Беларуси система закрытого дренажа из гончарных труб была заложена около 1853 г. в Горках, на небольшом участке территории учебно-опытного хозяйства Горыгорецкого земледельческого института.

В 1854 г., учитывая положительные результаты опыта, Департамент земледелия Министерства государственных имуществ приступил к закладке в Горках опытного дренажа в большем масштабе. Для руководства государственными работами по дренированию земель в Горки был направлен крупный ученый и общественный деятель А. Н. Козловский [2].

Родился А. Н. Козловский в 1832 г. в Мстиславском повете Могилевской губернии. Окончил Минскую гимназию. Был в командировках в Германии, Бельгии, Англии, где изучал опыт исследования дренажа. В 1856–1860 гг. работал инженером, а с 1860 г. профессором кафедры механики и архитектуры Горыгорецкого земледельческого института. Поддерживал идею восстановления Виленского университета.

Считал, что Горыгорецкий земледельческий институт должен продолжить традицию Виленского университета. В 1853 г. был одним из инициаторов членства в Научном обществе этого института известного профессора Виленского университета Михаила Ачаповского. В 1861 г. по инициативе профессора А. Н. Козловского (при участии И. Стебута и А. Гинцеля) был разработан проект основания Могилевского земледельческого общества, составлен проект устава этого общества и объявлено о проведении учредительного съезда. Однако царские власти не позволили провести этот съезд и запретили осуществлять деятельность учредителям данной общественной организации [2].

В итоге за свою общественную и революционную деятельность был сослан царским правительством в Таврическую губернию. После возвращения из ссылки размещал свои научные статьи в российском журнале «Труды Вольного экономического общества». Его основные труды были посвящены вопросам обработки почв и осушению земли. В своих публикациях он один из первых в Российской империи стал разрабатывать экономические и статистические проблемы мелиорации [2].

За время пребывания в Горках проф. А. Н. Козловский выполнил образцовые работы по дренированию земель, они занимают важное место в истории развития нашей отечественной мелиорации. Гончарный дренаж в Горках был заложен в самых разнообразных целях: для осушения минеральных, суглинистых почв и низинных пойменных торфяников, замкнутых заболоченных западин, лугов, огородов, а также для осушения строительных площадок при постройке крупных зданий и для снижения напора грунтовых вод в нижних частях откосов крупных каналов, чтобы предотвратить их обрушение. Для специалистов представляют большой интерес и оригинальные конструкции самих дренажных систем [2].

Дренажные работы А. Н. Козловского явились первым опытом осушения сельскохозяйственных земель с применением гончарных трубок в нашей стране, при этом на довольно значительной площади (около 200 га). Известный исследователь в области осушения земель в нашей стране проф. А. Д. Дубах дал ему название первого русского дренажа. А. Н. Козловский большое значение придавал пропаганде передовых методов осушения земель [2].

Характеризуя значение дренажных работ для науки и производства, А. Н. Козловский писал: «Дренирование земель при Горыгорецких учебных заведениях первоначально предпринято было в 1853 г. в виде опыта в самом малом масштабе; с 1856 г. оно получило более обширные размеры. Главная цель дренирования земель Института и Фермы состоит в доставлении воспитанникам, равно как и всем другим лицам,

посещающим эти заведения, возможности практически ознакомиться с правильным производством и пользой этой важной земледельческой операции. Дренажирование земель при Горыгорецких учебных заведениях заслуживает полного понимания любознательного хозяина и специалиста по дренажу: во-первых, потому, что это первый опыт английского дренажа в России в большом виде, и, во-вторых, по своему разностороннему назначению...».

А. Н. Козловский отмечал, что одно только осушение не дает сразу положительного результата. Высокий урожай, как он справедливо считал, можно получить лишь путем умелого сочетания работ по осушению и сельскохозяйственному освоению земель. По его мнению, стоимость работ по освоению должна быть примерно в полтора раза больше, чем стоимость строительных работ. Современная практика показывает, что первичное освоение мелиорированных земель обходится еще дороже [2].

Исследование дренажных систем, предложенное А. Н. Козловским, было проведено впервые в 1923 г. под руководством проф. А. Д. Дубаха. Системы А. Н. Козловского вышли из строя в результате гниения и последующего обрушения деревянных конструкций устьев и смотровых колодцев. Этому способствовало и интенсивное отложение аллювиальных и делювиальных наносов, полностью заполнивших каналы, сбрасывающие дренажные воды в водоприемники [3].

Почти через 100 лет после устройства дренажа, в середине 1950-х гг., исследовательскую работу на дренаже А. Н. Козловского организовали Б. И. Яковлев и В. И. Клипперт. Последнее изучение состояния дренажа А. Н. Козловского на площади около 25 га было проведено в 1997 г. (почти через 150 лет после его строительства) работниками кафедры мелиорации и водного хозяйства. И в настоящее время коллекторная сеть дренажа продолжает работать. Удивляет хорошее состояние дренажных труб, уложенных в почву около 160 лет назад.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цитович, С. Г. Горы-Горецкий земледельческий институт – первая в России высшая сельскохозяйственная школа (1836–1864). – Горки, 1960. – 274 с.
2. Козловский, А. Н. Дренажные работы при Горы-Горецких учебных заведениях / А. Н. Козловский // Журнал МГИ. – Т. LXXV. Отд. II. – СПб., 1860.
3. Дубах, А. Д. История и действие первого дренажа в России / А. Д. Дубах // Записки Горьковского СХИ. – Т. 2. – Горки, 1925.

ГІСТОРЫЯ, АРХЕАЛОГІЯ, ЭТНАГРАФІЯ, ЛІТАРАТУРНЫЯ ТРАДЫЦЫІ ГОРАЦКАГА КРАЮ

ГОРЕЦКИЙ КОМБИНАТ УЧЕБНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ОЧЕРКАХ «ОПЫТ ОПИСАНИЯ МОГИЛЁВСКОЙ ГУБЕРНИИ»

Галиновский И. В.,

аспирант МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев

Среди предприятий, задействованных в литейно-механической сфере, Горецкому комбинату учебных изделий в очерках «Опыт описания Могилёвской губернии» уделено наибольшее внимание. В издании перечислены необходимые аппараты для изготовления изделий из черного металла, указан ассортимент производимых изделий и места сбыта готовых изделий, а также упомянуты суммы, затрачиваемые на покупку сырья и зарплаты учеников и рабочих.

Все необходимые аппараты для переплавки, отливки,ковки изделий из черного металла были закуплены в Англии на общую сумму 2137 рублей. Также посредством водопровода создано отопляемое помещение, которое нагревается паровым котлом, вода набиралась из речки Копылки.

Для закупки чугуна, железа, меди, угля, дров в общем счете затрачивалось около 3 тысяч рублей. Этого количества хватало на год производства [1, с. 33]. Для изготовления металла завод в среднем потреблял 1600 пудов (более 26 тонн) чугуна и до 500 (более 5 тонн) пудов железа. Весь металл приобретался в местных «руднях», расположенных на территории Горецкого края, кроме железа более высокого качества, которое завозилось из Москвы [2, с. 251].

Выработка доменной печи с полной загрузкой выходила в 50 пудов (819 кг). В 1870 г. предприятие произвело 3455 пудов (более 56 тонн) продукции, и продолжило наращивание производства вплоть до максимума в 7011 пудов (более 114 тонн), наблюдавшегося в 1875 г., в последующие годы фиксировался спад в выработке продукции, и он составил 4320 пудов (более 70 тонн) в 1879 г. [3, с. 262].

Ассортимент производимых изделий был достаточно многообразен: приводные молотилки по цене более 1200 рублей, чугунные буквы стоимостью 5 копеек, а также сеялки, плуги, круподёрки, чугунные лестницы, кухонные плиты, паровики для кормления скота, детали для механизмов и многие другие изделия относящиеся к категории бытовых [2, с. 263; 4, с. 268].

Почти все изделия, производимые на данном заводе, шли на удовлетворение местных потребностей, и только малая часть продавалась в соседние губернии. Это обусловлено отсутствием железнодорожного сообщения с Горками, что в свою очередь делало учебный завод неконкурентоспособным [1, с. 33].

Согласно очеркам, под руководством главного инженера-механика, который одновременно являлся и директором, на заводе трудилось 36 учеников ремесленного училища, а также наемные рабочие. Зарплата у них разнилась: месячный оклад рабочего при 12 часовой смене и полном содержании (одежда, пища и помещение) составляла 7 рублей 50 копеек, а ученики получали за дневной труд от 10 до 25 копеек в качестве поощрения [3, с. 262]. Свою непосредственную функцию в обучении рабочих для литейно-механической сферы промышленности завод выполнял полностью. Однако все без исключения ученики и рабочие имели слабую квалификацию, что отражалось в объеме производства и итоговом качестве продукта.

Указано, что завод учебных изделий не приносил дохода после продажи готовой продукции. Замечено, что средние потери завода в год от затрат на сырье, обслуживание и зарплаты около 1000 рублей в год. Ежегодные затраты около 5300 рублей на закупку сырья, наем и зарплату рабочим, на мелкое денежное довольствие ученикам ремесленного училища и лицензию на производство [3, с. 264].

Таким образом, Горецкий завод учебных изделий являлся скорее не промышленной единицей региона, а учебным центром для подготовки будущих работников литейно-механической сферы. В то же время завод обеспечивал внутренний спрос на изделия из черного металла.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галиновский, И. В. Развитость промышленной обработки металла Могилевского края согласно сведениям «Опыта описания Могилевской губернии» / И. В. Галиновский // Копытинские чтения – IV: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. А. Г. Агеева, А. В. Колосова, В. В. Табунова. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2020. – С. 33–34.

2. Гурын, М. Ф. Металургія чорных металаў / М. Ф. Гурын // Археалогія Беларусі: у 4 т. / В. М. Ляўко, М. Ф. Гурын, Ю. А. Заяц [і інш.]; пад рэд. В. М. Ляўко [і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 4: Помнікі XIV–XVIII стст. – С. 250–256.

3. Опыт описания Могилёвской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях / сост. [с предисл.] и под ред. А. С. Дембовецкого. – Могилёв, 1882–1884. – 3 т. Кн. 2. – 1883. – 1000 с.

4. Сагановіч, Г. М. Прылады працы і побытавыя рэчы. Асартымент, тыпалогія, храналогія / Г. М. Сагановіч // Археалогія Беларусі у 4 т. / В. М. Ляўко, М. Ф. Гурын, Ю. А. Заяц [і інш.]; пад рэд. В. М. Ляўко [і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 4: Помнікі XIV–XVIII стст. – С. 260–277.

УЧИТЕЛЬ И ПОЭТ

(к 95-летию со дня рождения Льва Гурьевича Васильева)

Дерюжкова Л. Н.,

*руководитель народного любительского
литературного объединения «Родное слово», г. Горки*

Есть стихи, которые читают,
А ещё – которые поют.
Есть стихи, что в сердце западают.
Остаются. И с тобой живут.
Лев Васильев

В феврале 2021 г. горецкому поэту Льву Гурьевичу Васильеву исполнилось бы 95 лет. Его стихи волнуют читателя искренностью чувств и зримостью образа и по праву вошли в золотой фонд горецкой поэзии.

Родился Лев Гурьевич 19 февраля 1926 г. в городе Ярцево Смоленской области в семье учителя. По окончании Быгородской неполной средней школы в 1940–1941 гг. учился в 8 классе Ярцевской средней школы № 4.

Во время оккупации Лев Васильев жил в Ярцево, работал на торфоразработке недалеко от города. В сентябре 1943 г. со станции Ярцево был вывезен на принудительные работы в Германию. Жил в лагерях, работал чернорабочим на железной дороге.

После освобождения более 5 лет (с 1945 по 1950 г.) Лев Васильев служил в армии. Демобилизовавшись, работал в ремонтно-механическом отделе прядильно-ткацкой фабрики в городе Красноармейск Саратовской области и одновременно учился в средней школе рабочей молодежи. Окончив школу в 1953 г., сразу же стал преподавать в ней немецкий язык. В 1958 г. он с отличием окончил (заочно) отделение немецкого языка Саратовского пединститута.

В 1961 г. вместе с семьей вернулся на родную Смоленщину, где работал в Ярцевской школе-интернате, затем в Демидовском техникуме механизации сельского хозяйства.

В 1967 г. с двумя детьми переехал в Беларусь, работал преподавателем немецкого языка в Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, Горецком бюро путешествий и экскурсий, Маслаковской, Селецкой и Рудковщинской школах.

Первые стихи были опубликованы в газете «Ленинский путь» Красноармейского района Саратовской области. Его стихи также печатали районные и областные газеты Смоленской области.

С приездом в Горки он постоянный автор и руководитель литературных объединений при газетах «Ленінскі шлях» и «Советский студент». Публиковался в газете «Советская Белоруссия», в районной и областных газетах, в коллективных сборниках «Галасы с Горацкага Парнаса», «Акадэмічны вянок», «Горацкія крыніцы», «Блики памяти», «Над родным краем жураўлі» и др.

В 1999 г. при поддержке Горецкого районного историко-этнографического музея вышел сборник стихов Льва Васильева «Избранное», в 2013 – «Дорогой жизни» (посмертно).

В своем творчестве поэт многогранен, как сама жизнь. Как поэта Льва Васильева следовало бы поставить в ряд с теми, кто творил на острие своей эпохи, дотошно заглядывая в глубину веков, испытующе зондируя таинственную будущность, возвращаясь снова и снова в свое суровое, далеко не улыбочивое настоящее.

В свое время Лев Гурьевич полсвета объехал в качестве экскурсовода. История с географией органически переплетены в его стихах и поэмах. А потому мы с наслаждением читаем его посвящения Смоленску и Полоцку, Киеву и Пскову, вместе с ним и группой туристов навещаем Крым и Кавказ, посещаем могилу Лермонтова и родину балкарского поэта Азрета Будаева... И обо всем – стихотворные воспоминания, всем – посвящения...

В 1967 г., окрыленный мечтами и новыми творческими планами, Лев Васильев едет в Горки. На вокзале в Орше он написал стихотворение «Тебе поклон мой, Белоруссия!»:

...И наши прадеды ходили
В бой против общего врага
И боевых коней поили
Из легендарного Днепра...

Поэты, так или иначе, обращаются к теме малой родины. Для Льва Васильева после Смоленщины этой родиной стал горецкий край. Нашей академии за последние десятилетия посвящено немало стихов. Но стихотворение Васильева «Приезжайте к нам в Горки учиться» – одно из лучших:

Если сердце с землёю роднится
И приволье вам радует глаз,
Приезжайте к нам в Горки учиться –
Академия наша ждёт вас...

Лев Гурьевич сумел в своих стихах отразить дух времени, к которому он был причастен.

Волнует Льва Васильева и память – память о прошлом, о людях, событиях и особенно о тяжелых и героических годах Великой Отечественной войны («Курган Славы», «Победа», «Поле», «Баллада о несостоявшемся расстреле» и др.).

Лев Васильев был свидетелем того, как 29 июня 1941 г. в г. Ярцево женщины провожали воинов на фронт. А спустя 25 лет, 5 ноября 1966 г., было написано стихотворение «Вокзалы»:

...Забить не могу я вокзалы тех лет,
Был миг расставания краток,
И рельсы тянулись за поездом вслед,
Как руки невест и солдаток.

Памяти Володи Горенкова, Коли Бабурова и других школьных товарищей по Быгородской неполной средней школе посвящено стихотворение «Ровеснику». Позже оно будет развернуто в поэму:

И хочу я, чтоб знали,
Чтобы помнили вас, –
Ведь не мы выбирали –
Время выбрало нас.
Смену сменой сменяет
Новой юности стать...
Пусть же горя не знают,
Кому жизнь продолжать.
Пусть же горя не знавшим
Поколениям – жить!
И за Родину павших
Вечной памятью чтить!

Кроме стихов патриотической направленности, значительное место в творчестве Льва Васильева занимают стихи о любви – счастливой и несчастной, взаимной и безответной:

Тихий ветер над рекою Проней
Заигрался в локонах твоих,
Я держу в руках твои ладони,
Задержать стараясь этот миг.
Почему? Откуда мне известно?
Может быть, виной глаза твои.
Пусть же этот вечер станет песней,
Новой песней о большой любви.
(«Над Проней»)

Лирика поэта какая-то особенная, песенная, так и просится на ноты. Неслучайно на некоторые стихи Льва Васильева написаны песни и романсы. Музыку писали Иван Трушкин и Константин Кабашов (г. Смоленск), Яков Косолапов и Яков Шапира (г. Витебск), Валентина Макеева и Анна Каликинская (г. Горки), Александр Кожурин (г. Могилёв): «Песня о ветеранах», «На лугах», «Осень», «Зимняя сказка» и др.

Кажется, нет такой темы, которой бы не коснулся Лев Васильев. Он от души восхищается творчеством Алеся Письменкова, переводит стихи земляка Алексея Пысина, находит точки соприкосновения с поэзией Пушкина и Есенина...

Подлинный талант поэта в том и заключался, что он не взирал на эту жизнь сквозь розовые очки, не приукрашивал ее сладкозвучными эпитетами, а образно, порой не без пристрастия, да и не без иронии, выливал в стихотворную строку, которую читатель может оценить как настоящую поэзию.

Давно в глубинах Мирозданья
Звезда угасла, но, живуч,
Летит сквозь бездны расстояний
Его последний светлый луч.
И в мире грез, и в царстве были,
В разгуле жизненных стихий
Поэту хочется, чтоб были,
Как этот луч, его стихи.
(«Лучи»)

Лев Гурьевич Васильев прожил непростую жизнь и состоялся как учитель и поэт. Стихам его уготована долгая жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, Л. Г. Дорогой жизни: стихи / Л. Г. Васильев. – Минск: Белпринт, 2013. – 200 с.

І ВЕЧНЫМ РОБІЦЦА ІМГНЕННЕ

*(на старонках паэтычнага зборніка Ніны Кавалёвай
«Лодка каханья»)*

Дзеружкова Л. М.,
*кіраўнік народнага аматарскага
літаратурнага аб'яднання
«Роднае слова», г. Горкі*

Зборнік члена Саюза пісьменнікаў Беларусі Ніны Дзмітрыеўны Кавалёвай «Лодка каханья» прысвечаны дню нараджэння класіка беларускай літаратуры Максіма Багдановіча. Аўтар імкнулася закрануць вечную тэму – тэму душы і памкненняў чалавека – і распрацаваць яе па-свойму, напоўніць павучальным зместам. Трапна падмечаны тут жыццёвыя абставіны і ёсць над чым паразважаць.

Зборнік складаецца з дзвюх частак: першая, «Азбука каханья», напісана на беларускай мове, другая, «Противоположности любви», – на рускай. Верш «Вераніка», якім адкрываецца зборнік, вельмі тонка перадае настрой рыцарскага вызнання і адчування таямнічай і амаль недаступнай царэўны. Каханне ад усяго сэрца, моцнае і сапраўднае, вялікім робіць вобраз мілай. У гэтым узнёслым адчуванні вялікага па-чуцця абодва паэты праз вякі і адлегласць з'яднання ўзаемаразуменнем:

Яго каханне – чысціня,
Як неба вымытае раннем,
Яго каханне – вышыня,
Бо вышай зорак ёсць каханне.
Як толькі зведае яго,
Душа становіцца на крылы.
Каханне з сэрцайка ўсяго
Вялікім робіць вобраз мілы.

Здзіўляе верай у тое адзінае спатканне, якога цярпліва чакаеш гадамі, верш «Як у казцы». Тут прыгадваюцца пурпуровыя ветразі, пад якімі нарэшце праплыве той адзіны. Верш поўніцца вельмі рэальным жыццёвым сэнсам, бо такое ўсё ж у жыцці нярэдка здараецца як узнагарода за вернае чаканне:

І мара споўніцца такая,
Калі чакаеш ты цярпліва.
І верыш: казачнае дзіва
Па свеце ўжо цябе шукае.

Вельмі сучасна гучыць верш «Арэшак», у якім прыёмам кантрасту акрэслены дзве жыццёвыя пазіцыі, якія нярэдка сустракаюцца ў наш час. Дзяўчына жадае сустрэць у жыцці вернага мужа, гаспадара і добрага бацьку для сваіх дзяцей, а хлопец часам выбірае пазіцыю неўміручага гогалеўскага Хлестакова, які любіў зрываць кветкі задавальнення:

Казак ты вольны, быццам кулі,
Ды хочуць быць мае бацькі
У званні бабкі і дзядулі,
А ты арэшак не такі.

Ва ўсе гады жыцця душа чалавека здольная кахаць і чакаць кахання, аднак больш пакутліва перажываць і тое адчуванне, што каханне ўжо было, але чамусьці ты не здолеў яго зберагчы. І ў гэтым душэўным стане ўсё ж такі недзе ў глыбіні сэрца жыве чаканне змены ў жыцці, хоць пара дзявочая ўжо даўно мінула («*Сустрэнемся ў вёсцы*»).

Лірычная гераіня Ніны Кавалёвай часам настолькі бывае захоплена вялікім, амаль казачным пачуццём кахання, што ўвесь свет для яе набывае ружовы колер, і, «збіраючыся» ў ружовыя далі кахання, яна і сама адчувае ўсю казачнасць свайго існавання і, напэўна, разумее, што дужа ўсё гэта не падобнае да звычайнай рэальнасці. Дык дзе сапраўднае існаванне: у ружовых акулерах ці без іх? («*Ружовыя акулеры*»). Тэму папярэдняга як бы працягвае верш «Адказы на пытанне». Гераіня пытаецца ў абранага калісьці: «Аднаму харашэй ці ўдваіх?» І за гэтым пытаннем, на якое ў вершы няма адказу, хаваецца шмат іншых: чаму не беражом каханне і не слухаем сваіх сэрцаў? Як жыць у адзіноце, як лячыць раны на сэрцы?

Аднак калі ўсё ж такі Бог пасылае таго адзінага, якога доўга чакаеш, то горкія палыны ператвараюцца ў лугі мядовыя («*Лугі мядовыя*»).

Шчаслівае каханне, як самае светлае пачуццё, пераплятаецца у вершах Ніны Кавалёвай з кветкамі. Гэта і ў шлюбным вэломе сады («*Я прабудзілася ад сну*»), і сінія званочки, якія гайдаюцца ад шчасця («*Навошта коніку званочки*»), і рамонкавая кадрыль, і духмяны ландыш, які лірычная гераіня марыць уплесці ў свае косы на заручынах (верш «*Ландышы*»).

Ёсць у лірыцы Ніны Кавалёвай тэма падняволеннага кахання. Багаты жаніх не будзе шанаваць, а шчасце магчыма толькі з каханым («*А як сваталі мяне*»).

Мары маладой аб шчасці з любым чалавекам адлюстраваныя ў вершы «Вясельная тройка». Верш, які распавядае аб сямейным шчасці

з любым чалавекам, вельмі ўражвае глыбінёю пачуцця, бо дваіх так моцна грэюць сэрцы, што сцюдзёная вада не адчуваецца па-сапраўднаму. Паміж дзума закаханымі людзьмі пастаянным стала адно: хто для каго найдаражэйшы. І калі каханы такі, што гатовы ўвесь свет падарыць, то гэта і ёсць тое шчасце, да якога ўсе імкнуща. Але ці кожны з нас умее так кахаць? («*Мая дарога без цябе...*»).

Любоў і давер, любоў і здрада – усё ёсць у вершах Ніны Кавалёвай. «Дык я ж да цябе прытулілася, што сэрцайка не памылілася», – кажа лірычная гераіня свайму абранніку ў вершы «Пакацілася лета з горачкі». А гераіня іншага верша гаворыць, што ў яе ўсё ёсць: і багацце, і сваякі, ды няма каханага, толькі ёй адданага.

Дык у чым жа загадка жыцця, у чым адказ на пытанне: чаму адзін поўніцца шчасцем кахання праз край, а другі ці толькі аб ім марыць, ці ўжо зусім страціў надзею, як гераіня верша «Белая бярэзіна»?

І побач верш, які падкрэслівае радасць мацярынства, бо самае пяшчотнае слова, якое марыць пачуць кожная жанчына, гэта слова «мама» («*Найпяшчотнейшае слова*»).

Аб радасці сямейнага жыцця і верш «Фотаздымак». Гэта радасць настолькі вялікая, што захінае сабой увесь астатні свет, які, здаецца, не існуе па-за вокнамі кватэры.

Вельмі цікавы па сваім філасофскім змесце верш «Сонца і месяц». Дарэчы, у ім ёсць добры адказ на пытанне, чаму ў мужа залаты пярсцёнак, а ў жонкі – срэбны:

Месяц – адбітак сонца,
Жанчына – адбітак мужчыны.
Таму ён павінен насіць залаты
Шлюбны пярсцёнак, а яна – срэбны.

З філасофскім поглядам на вечныя катэгорыі жыцця напісаны верш «Любоў і каханне». Здзіўляе ў ім тое, як проста асэнсаваны і абазначаны такія важныя ў жыцці кожнага з нас рэчы:

Якая шчырая любоў
Да маці, родных і сяброў
І што Радзімаю завецца.
Жыву з любоўю да ўсяго.
Чаму ж каханне да ўсяго
Мацней за ўсё мне грэе сэрца?

Вершы з раздзела «Противоположности любви» таксама напоўненыя жыццёвай мудрасцю, перажываннямі, успамінамі пра колішнюю радасць ці горыч.

Адкрываецца раздзел, як і беларускі, мудрымі нешматслоўнымі думкамі:

Любовь с тобою встречи ждёт
И на два голоса поёт:
«Поверишь – не раскаешься,
Доверишься – намахешься».

Сапраўды, каханне ў разуменні лірычнай гераіні павінна быць адзіным і сапраўдным. Яго можна знайсці, толькі сустрэўшы сваю палавінку. Каханы павінен быць верны сабе, свайму слову, абяцанням каханай. Толькі той дастойны сапраўднага пачуцця, хто беражэ яго («*Уж если писать о любви*», «*Оберегайте первую любовь*»).

Тэма рэўнасці і разлучніцы таксама знайшла сваё адлюстраванне ў вершах Ніны Кавалёвай. Гэта заўсёды горыч-шкадаванне аб нявернасці каханага ці, наадварот, радасць ад яго сапраўднага пачуцця («*Подружка*», «*Цвет разлуки*»). Але гэты сум можна згладзіць і зберагчы каханне, калі каханых змаглі прызнаць свае памылкі і папрасіць прабачэння:

Мы можем вернуться, покаяться –
Ещё не закрыты пути,
Ещё эта дверь открывается
Единственным словом «прости». («*Единственное слово*»)

Такім чынам, лірычная гераіня ў вершах Ніны Кавалёвай надзелена рознымі адценнямі гэтага ўзнёслага пачуцця. Гэта і першае трапяткое каханне, і мары аб жыцці, і горыч-шкадаванне аб нявернасці ці, наадварот, радасць ад душэўнай адданасці, і цеплыня мацярынскага сэрца, і сямейнае хараство, калі дзве шчаслівыя палавінкі ўсё робяць разам. Чытаючы гэтыя вершы, мы не развітваемся з думкай: не важна, колькі нам год, якія хваробы нас адольваюць, пакуль мы жывём, мы кахаем, пакуль дыхаем – творым. І як казаў у адным з вершаў, прысвечаных Ніне Дзмітрыеўне Кавалёвай, паэт Сяргей Кісялёў:

Поэт лишь Господу подсуден,
И я уверен свято в том:
Пока живут такие люди,
Не оскудеет общий дом.

ЛІТАРАТУРА

1. Кавалёва, Н. Д. Лодка кахання: вершы / Н. Д. Кавалёва. – Мінск: Белпринт, 2011. – 112 с.
2. Киселев, С. А. Памяти нить: стихи / С. А. Киселев. – Мінск: Белпринт, 2017. – 392 с.

ГЕТТО В ГОРЕЦКОМ РАЙОНЕ: КАК ЭТО БЫЛО

Дубяго М. С., студентка
*Научный руководитель – Борисенко А. М.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Ежегодно 27 января в мире отмечается Международный день памяти жертв Холокоста. Эта дата была утверждена решением Генеральной Ассамблеи ООН от 1 ноября 2005 г. в память о более чем 6 миллионах евреев, погибших в годы Второй мировой войны. В Горецком районе евреи были уничтожены в Горках и деревнях Ленино, Горы, Рудковщина, Верещаки.

Вечером 12 июля 1941 г. нацисты оккупировали Горки. Они сразу же установили свои порядки и законы, введя режим кровавого террора, грабежа и насилия над беззащитными советскими гражданами. Еще недавно шумный и жизнерадостный студенческий городок был превращен в город смерти и страданий. Массовыми репрессиями немецкие оккупанты пытались сломить волю советских людей. Еще до Второй мировой войны нацистами был разработан план «жизненного пространства» для немцев, согласно которому русские, белорусы, цыгане и евреи подлежали полному либо частичному уничтожению, и фашисты начали свои действия с расправы над евреями. Как вспоминает Ревекка Григорьевна Алеева, «...в 1939 г. в Горках жили польские беженцы. Они рассказывали о жестокости и кровожадности нацистов, о том, что в народе ходили слухи, что перепуганные люди просто преувеличивают, тем самым сильно искажая события, всем казалось, что случилось с кем-то другим, а не с ними, и Красная Армия сумеет защитить свой народ от страданий. Всем очень хотелось верить, что нам бояться нечего...» [1].

По данным переписи населения на 1939 г., евреи составляли 16 % от общего числа проживавших в городе Горки. После вторжения немецких оккупантов на территорию БССР часть еврейского населения смогла эвакуироваться на восток страны, а часть евреев-мужчин была призвана в ряды Красной Армии. Многие пожилые евреи ошибочно предполагали, что немцы их не тронут, но это было заблуждение (они вспоминали немцев, которые оккупировали часть Беларуси в 1918 г.), но это уже были не немцы, а фашисты, перед которыми была поставлена главная цель – стереть еврейское население с лица земли. После оккупации вводились правила, запрещающие евреям посещать

школы, музеи, библиотеки, ездить на общественном транспорте. На одежде в обязательном порядке появлялась шестиконечная желтая звезда. После нововведений в жизни евреев в городе появляется гетто. Им руководил юденрат, человек, чьей обязанностью была регистрация евреев, также он занимался их распределением на работу. Гетто было «открытого типа», то есть оно предполагало изоляцию евреев в охраняемых кварталах или помещениях [2].

У содержащихся в специальных еврейских кварталах условия жизни были бесчеловечны. Узники Горецкого гетто жили в тесных комнатах по 9–11 человек, зачастую из разных семей. В трудных условиях, чтобы как-то выжить, приходилось пробираться ночью за пределы гетто и обменивать вещи на еду. Часто евреев, находящихся в гетто, использовали как обычный скот. Многие люди вспоминают, как нацисты вывозили мусор на повозках, в которых были запряжены люди. Многие понимали, что дальше идет только смерть, и сами делали попытки сбежать. Однако мало кто мог это сделать.

Трагической страницей горецких евреев стал день 7 октября 1941 г., когда фашисты и их приспешники расстреляли более 2500 человек. Именно эта дата оставила, пожалуй, самую кровавую метку в истории Горецкого края. Люди уже понимали, что ничего хорошего ожидать не стоит, так как нацисты, отобрав 16 физически сильных и крепких мужчин, повели их в сторону деревни Задорожье, расположенную недалеко от города. Уже на месте им был отдан приказ выкопать две ямы с огромным расширением, а узников подводили к краям и убивали группами по 100–150 человек, после чего скидывали в свежевыкопанные ямы. Именно эти ужасные события навсегда останутся в воспоминаниях Надежды Сорокиной, которой на тот момент было всего 14 лет. В книге В. М. Лившица «Ишло ў бяссмерце Горацкае гета...» Надежда делится горькими воспоминаниями и подробностями тех страшных дней: «Несмотря на ветреную и плохую погоду, родители отправили меня к родным в Задорожье, это недалеко от Горок. В дороге нас остановила полиция, и всем, в том числе и мне, было приказано ни в коем случае не приближаться к копающим яму мужчинам и к этому месту в целом. Совсем скоро мы услышали крики, выстрелы и громкий плач. Любопытные говорили, что из деревни было видно, как голых и напуганных людей подводили к обрыву ямы и расстреливали автоматной очередью. Уже вечером, когда перестали слышаться выстрелы, самые смелые жители деревни решились выйти к двум этим могилам. Зрелище было ужасающим: свежая земля еще ше-

велилась, а из-под нее слышались стоны раненых и закопанных заживо. Могилы охраняли полицейские и не разрешали подходить близко» [1]. После расстрела нацисты заявили, что Горки – территория «юденфрай», т. е. свободна от евреев.

В ожидании смерти многие предпринимали попытки побега, но не для всех они прошли успешно. Так, Раиса Шварцман от безысходности и страха за сыновей приказала им бежать, но это заметили полицейские и застрелили обоих мальчиков на месте. А вот Черняку повезло намного больше. Его на протяжении 4-х долгих лет спасала жена, которая работала преподавателем в местной школе, она прятала его в подвале, а об этом было известно только ближайшим соседям, но те не выдавали тайны нахождения мужчины [1]. Можно привести еще множество семей, имен и фамилий, но история одна – история узников, побывавших и не вернувшихся из этого страшного места – места под названием гетто.

Ушло в бессмертие Горецкое гетто... Жители Горок хранят память о тех, кто погиб в годы войны. Священным местом для каждого жителя города стал памятник, который установили на том месте, где в октябре 1941 г. беспричинно расстреляли невинных людей. Имена, которые удалось восстановить, выбиты на общем памятнике всех погибших в Горецком районе – памятнике скорбящей матери. Также на двух языках, иврите и английском, надписи «Горки» и «Горы» можно встретить и в мемориальном Музее Яд Вашем Иерусалима, в «Долине Общин» среди высеченных на камнях названий городов, в которых во время кровопролитной войны осуществлялось истребление евреев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Короткая история Горецкого гетто [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://jewish.ru/ru/stories/chronicles/4241/>. – Дата доступа: 29.09.2020.

2. Ліўшыц, У. М. Ішло ў бясперце Горацкае гета / У. М. Ліўшыц. – Горкі, 1995. – 23 с.

3. Памяць. Гісторыка-дакументальная хроніка Горацкага раёна. – Мінск: Выш. шк., 1996. – 589 с.

4. Смиловицкий, Л. Катастрофа евреев в Белоруссии, 1941–1944 гг. / Л. Смиловицкий. – Тель-Авив, 2000. – 432 с.

КУЛЬТОВЫЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ ГОРЕЦКОГО РАЙОНА

Жижиян С. Ф.,
*магистр ист. наук, директор ГУК «Быховский
районный историко-краеведческий музей», г. Быхов*

Культовые каменные изваяния – каменные кресты, валуны с крестами, надписями и различными символами – уже давно прочно вошли в окружающую нас историко-культурную среду.

В прошлом, да и сегодня, население окольных деревень поклонялось сакральным камням, просили у них помощи в тяжелое время. Каменные кресты устанавливались на местах закладки городов и поселений, местах битв, в память знаменательных событий, на окраинах деревень и городов как оберег от эпидемий [6].

Памятники подобного типа являются не только интересными историческими, но и художественными объектами. В XIII–XVIII вв. каменные кресты с валунами входят в единую систему надмогильных памятников, характерных для территории Беларуси [4].

Несмотря на то, что сегодня традиции возводить на могилах каменные кресты нет, в современных погребально-поминальных обрядах Могилёвского Поднепровья присутствует сакральное отношение к подобным объектам. На старых кладбищах люди регулярно обновляют старые рисунки на каменных крестах мелом или краской, порой окрашивая памятники полностью. Часть культовых валунов и каменных крестов сегодня музефицирована – они находятся в фондохранилищах и экспозициях музеев, в Минске построен музей валунов, где экспонируются наиболее интересные артефакты [8].

В данной статье мы рассмотрим культовые каменные изваяния, сохранившиеся на территории Горецкого района, а также памятники, которые до наших дней не сохранились, но были зафиксированы исследователями подобных объектов в прошлом.

На территории Горецкого района известны **культовые камни** у деревень Пневщина, Аниковичи, Маслаки, Любиж.

Одним из самых интересных и загадочных культовых камней Могилёвского Поднепровья, является так называемый «Пневщинский» камень.

У деревни Пневщина (ныне на территории Коптевского сельсовета) в 1873 г. был выявлен камень с надписями, которые не расшифрованы до сих пор [5]. Именно в этом году владелец имения Романово (сего-

дня – деревня Ленино) Горецкого уезда А. М. Дондуков-Корсаков решил построить каменную церковь [2, с. 37]. Он предложил крестьянам уезда привозить камни для фундамента. Один из жителей деревни Кледневичи (ныне Дрибинского района) привез более 30 тонн валунов и заявил, что нашел целый курган из камней около деревни Пневщина, которая находится при небольшом ручье, называемом Любосвиж [2, с. 38].

Среди валунов, привезенных из этой деревни, оказался один гранитный, весом около 500 кг, пирамидальной формы с сильно закругленными краями, слегка приплюснутый сверху, с непонятными надписями, высеченными с двух сторон. На этот камень и обратил внимание князь Дондуков-Корсаков, который был известен как любитель старины и коллекционер. Сам он не смог расшифровать надпись на камне, но перевез его в свое имение в Смоленск. Там князь показал находку одному из знакомых, который жил несколько лет в Архангельской губернии и видел на Мурманском берегу на камнях подобные, по его мнению, «рунические надписи» [2, с. 38].

Летом 1874 г. Дондуков-Корсаков поехал в Киев на съезд археологов России. Доставить туда камень было сложно, поэтому князь скопировал надписи и показал участникам конференции, а также предложил всем желающим осмотреть валун на месте. Находкой заинтересовался ученый из Моравии Генрих Ванкель, который во время визита в Смоленск скопировал знаки [2, с. 38]. Но вскоре в каретном сарае, где лежал валун, случился пожар, и во время тушения на нагретый под воздействием огня камень попала вода, он раскололся на несколько частей.

Г. Ванкель пытался прочесть надпись с помощью скандинавских рун, однако не смог этого сделать. Тогда он обратился к своему знакомому библиотекарю-земляку А. Мюллеру. Последний увидел в надписи следы пребывания финикийцев, а ее посчитал выполненной «семитическим письмом», то есть на иврите – языке евреев, прочтя следующим образом: «Памятник Ваала. Здесь мы его выдолбили (высекли)» [2, с. 39–40]. Надпись на обратной стороне Мюллер вообще не смог расшифровать.

Обо всех проведенных изысканиях Г. Ванкель написал в статье «Эрратический валун с финикийской надписью, найденный около Смоленска в России», опубликованной в журнале «Витебско-Полоцкая старина» в 1916 г. [2].

Гипотезы Ванкеля и его коллег вызвали шквал критики и были отвергнуты учеными. Главный вопрос, который волновал оппонентов: для чего нужно было выполнять такую трудоемкую работу, сооружать курган, затратив 32 тонны камней, чтобы высечь на одном из них фразу, лишённую всякой информативности?

В наше время было ещё несколько попыток расшифровки этих надписей [5], однако их также не принимала научная общественность. Главные версии сводились к тому, что курган из камней с памятным знаком был воздвигнут на границе мятежных радимичей, которых великий киевский князь назвал своими рабами [5]. Это было сделано, чтобы впредь те не забывались платить дань.

На кладбище деревни Любич находится валун с так называемым крестом-вавилоном, похожим из-за множества крестов, ответвляющихся от основного, на лабиринт. Местные жители утверждают, что выкопали его с метровой глубины, неподалеку от кладбища [3].

В январе 2014 г., во время проведения инвентаризации памятников археологии Горецкого района, учеными Могилевского государственного университета имени А. Кулешова у деревни Маслаки был обнаружен надмогильный камень с выбитой надписью: «Памажы, Госпадзе, Василю року 1750» [9].

Также автору данного исследования неоднократно в теле- и радиопередачах краеведческой направленности встречались сведения о наличии культового камня у деревни Аниковичи, но данные о нем в исторической и краеведческой литературе отсутствуют.

Каменные кресты на территории Горецкого района зафиксированы в следующих местах:

– деревня Горы – каменный крест XVI–XVII вв. расположен в окрестностях деревни на сельском кладбище [1; 7];

– деревня Чурилово – три каменных креста на левом берегу реки Любостиж, в 0,5 км южнее моста и дороги Чурилово – Студенец, на старом, ныне не существующем кладбище. По сведениям местных жителей, крестов было больше. В данный момент площадь старого кладбища поросла травой, деревьями и кустарником [7, с. 111].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бектинеев, Ш. И. Средневековые Горы / Ш. И. Бектинеев, О. Н. Левко // Сярэднявяковыя старажытнасці Беларусі. – Минск, 1993. – С. 8–19.
2. Ванкель, Г. Эрратический валун с финикийскою надписью, найденный близ Смоленска, в России / Г. Ванкель // Полоцко-Витебская старина. – Вып. III. – Витебск, 1916. – С. 36–43.

3. Гришанова, Л. Молчание каменных «рун» [Электронный ресурс] / Л. Гришанова. – 2020. – Режим доступа: http://mogilev-region.gov.by/news/molchanie_kamennykh_run. – Дата доступа: 09.12.2020.

4. Жижиян, С. Ф. Каменные кресты Могилевского Поднепровья / С. Ф. Жижиян // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць: зборнік навуковых прац удзельнікаў X Міжнар. навук. канф. 25–26 мая 2017 г., г. Магілёў / уклад.: А. М. Башкоў, І. А. Пушкін. – Магілёў: МДУХ, 2017. – С. 241.

5. Жижиян, С. Ф. Культурные и сакральные валуны Могилевского Поднепровья / С. Ф. Жижиян // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2018. – № 2(52). – С. 17–25.

6. Карабанаў, А. К. Культывыя і гістарычныя валуны Беларусі / А. К. Карабанаў [і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2011. – 235 с.

7. Колосов, А. В. Отчет об археологических работах 2004 г. на северо-востоке Могилёвской области (Горецкий, Мстиславский и Кричевский районы) / А. В. Колосов // Архив археологической научной документации ГНУ «Институт истории НАН Беларуси» (ААНД ИИ НАНБ). – № 2145. – Могилев, 2005. – 44 с., 22 с. колл. оп., 106 с.

8. Ляўкоў, Э. А. Маўклівыя сведкі мінуўшчыны / Э. А. Ляўкоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 215 с.

9. Старовойтова, Э. В деревне Маслаки Горецкого района археологи обнаружили необычное захоронение [Электронный ресурс] / Э. Старовойтова. – 2020. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/v-derevne-maslaki-goreцкого-rayona-arkheologi-obnaryzili-neobychnoe-zakhoronenie.html>. – Дата доступа: 09.12.2020.

НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ И О МОЛОДОМ ПОКОЛЕНИИ

Жуковская О. В., учащаяся
*Научный руководитель – Нилова С. А.,
учитель русского языка и литературы
УО «Паршинский УПК детский сад –
средняя школа Горецкого района»*

У крестьян торжественные лица,
Поле все зарей освещено.
В землю за колхозною станицей
Хлебное положено зерно...
Я. Смеляков

Сегодня нам хотелось бы рассказать о нашем известном земляке, передовике сельского хозяйства Агеенко Александре, который прославился на всю республику, работая на комбайне.

Кто же он, герой нашего исследования? Выпускник государственного учреждения образования «Паршинский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа Горецкого района», а ныне самый известный комбайнер Горецкого района – Агеенко Александр Викторович.

Родился Александр 31 июля 1987 г. в д. Паршино в обыкновенной семье. Детство провел, как и все сельские ребяташки, с мамой на ферме или с папой на тракторе. Александр учился в нашем учреждении с 1993 по 2004 г. В 11-м классе Саша получил удостоверение на право управления транспортным средством (трактором) и сразу же после получения аттестата об общем среднем образовании работал в совхозе на тракторе.

После службы в армии он работает водителем в г. Горки. Однако долго обходиться без родного совхоза и любимого трактора не смог и уже через год возвращается в родную деревню и снова работает трактористом.

В 2010 г. Александр женится, вскоре родится дочь, а затем и сын.

Этот год и стал значимым не только в личной жизни Александра. С этого времени начинается его дорога к славе. Из-за баранки трактора Александр пересаживается за «штурвал» комбайна.

Профессия комбайнера – очень ответственная и тяжелая, но уважаемая и одна из самых высокооплачиваемых в сельскохозяйственной отрасли.

Труд комбайнера очень напряженный. Во время уборки комбайнеры становятся настоящими героями села. В их руках судьба урожая. Во время уборочной страды рабочий день комбайнера длится 15–17 часов.

Однако все эти сложности не испугали молодого комбайнера, и уже осенью 2010 г. Александр занимает третье место в республиканском конкурсе на уборке урожая зерновых и зернобобовых культур среди старших комбайнеров, комбайнеров молодежных экипажей и молодых водителей сельскохозяйственных и иных организаций. Александр награжден почетным дипломом и подарком – морозильной камерой. Согласитесь, для начинающего комбайнера это очень даже неплохо.

В 2011 г. Александр награжден благодарственными письмами Горьковского районного исполнительного комитета, райкома профсоюза работников АПК за доблестный и самоотверженный труд и Почетной грамотой за победу в районных соревнованиях по уборке урожая среди молодых экипажей.

В 2012 г. Александр снова награжден благодарственными письмами за доблестный и самоотверженный труд и за достигнутый двухтысячный рубеж по намолоту зерна. И у него уже 2-е место в республиканском соревновании на уборке урожая и подарок – скутер.

1-е место в республиканском соревновании по уборке зерновых культур среди старших комбайнеров молодежных экипажей занял в 2013 г. Кроме Почетного диплома, Александр получает автомобиль. Согласитесь, достойная награда для достойного труженика.

2014 г. И снова грамоты, благодарственные письма и достижение двухтысячного рубежа намолота зерна [2, с. 42].

В апреле 2015 г. награжден медалью «За трудовые заслуги».

В настоящее время он продолжает трудиться в родном колхозе.

Человек всегда сам отвечает за свой выбор...

Каждый труд достоин наград.

ЛИТЕРАТУРА

1. 160 лет РУП «Учхоз БГСХА»: 1844–2004 (фотоальбом). – Горки, 2004.
2. Яскевич, Г. С. РУП «Учхоз БГСХА» – 170 лет / Г. С. Яскевич. – Горки: БГСХА, 2014. – 61 с.

ФОТОПОРТРЕТ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

(на основе коллекции «Фотографии»

Горецкого районного историко-этнографического музея)

Караевская Т. А.,

ст. науч. сотрудник ГУК «Горецкий районный историко-этнографический музей», г. Горки

Фотография появилась в середине XIX века. Она поразила современников возможностями отражения мира и воспринималась как копия природы, достоверность которой непоколебима [4]. Фотографии наглядны, точны, воспроизводят все детали объекта, даже те, которые не замечает человеческий глаз. Благодаря этому они нашли широкое применение во многих отраслях деятельности человека.

Основные виды и жанры фотографии сложились в первые десятилетия ее существования. Почти сразу фотография разделилась на три большие группы: научно-прикладную, художественную, публицистическую. Но отнести то или иное конкретное изображение к какой-либо определенной группе часто бывает трудно. В настоящее время в исследовательских работах по фотографии выделяются следующие устойчивые виды и жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, документальная, научно-прикладная фотография.

Коллекция фотоматериалов Горецкого районного историко-этнографического музея насчитывает 801 фотографию. Это документальные и репортажные снимки, архитектурный пейзаж, известные люди города и района.

В данной работе рассмотрим фотографии в жанре портрета, датированные концом XIX – началом XX веков.

Портрёт (франц. *portrait*, от старофранц. *portraire* – ‘воспроизводить что-либо черта в черту’) – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей [4].

В дофотографическую эпоху портрет, написанный рукой художника, вообще был единственной возможностью запечатлеть облик человека. С появлением дагеротипии он стал доступнее, а фотография в жанре портрета сразу стала очень популярной.

Портрет можно подразделить на виды: студийный (постановочный), документальный, репортажный.

Первые портреты делались непосредственно в фотомастерской. Их называют студийными или постановочными. Такой портрет мог заказать любой желающий, однако студийный фотопортрет был все же довольно дорогим удовольствием и чаще всего доступен был только зажиточным семьям. В студиях обычно делались так называемые портреты «кабинетного» формата, особенно популярны были погрудные портреты – голова и плечи [3]. Подобные снимки являются очень интересным источником, рассказывающим об одежде и внешности представителей разных слоев общества.

Надо сказать, что поход к фотографу, особенно в первые годы, был неким ритуалом, действием прямо-таки исторического порядка, требовал особой подготовки, особой прически, специальной одежды, настроения, сосредоточенности. По аналогии с традиционным живописным портретом студийная фотография часто презентовала социальный статус. Человек стремился подчеркнуть свою серьезность, достоинство, респектабельность или, наоборот, свою артистичность, романтичность и т. п. В портретной фотографии существовали некие модели, по которым строилось изображение, использовались сложившиеся «канонические» позы. Например, портрет в профиль означал созерцательный, спокойный характер, фронтальное изображение подразумевало достоинство и твердость, поворот в три четверти – подвижность, грациозность и изящество [3].

В коллекции «Фотографии» представлены студийные портреты, выполненные в разных фотоателье: в московском ателье Е. Овчаренко

(фотография Е. М. Овчаренко располагалась на Тверской улице, «близ дома генерал-губернатора» [5]); в фотографии Ивана Грюнберга в Санкт-Петербурге [7]; в Сан-Франциско (Калифорния).

На этих фотоснимках запечатлены молодые мужчины, которые были когда-то студентами Горецких сельскохозяйственных учебных заведений. Свои фотопортреты они отсылали любимому преподавателю, профессору Михаилу Васильевичу Рытову из всех концов Российской империи и даже из-за рубежа. Все молодые люди запечатлены в полуборота, взгляд устремлен в сторону, что было очень популярным при портретной съемке.

Сами фотоснимки наклеены на картонное паспарту, где читаются названия, местонахождение и награды фотоателье, выполнившего его.

В Горках довольно широкую известность получило фотоателье, которое принадлежало оршанскому купцу по фамилии Ариель. Согласно «Памятной книжке Могилевской губернии» за 1914 г., в г. Орша жил и работал фотограф Архиев Борухъ Янкелевъ [2, с. 9]. Возможно, для более удобного произношения или для более красивого звучания мастер немного изменил свою фамилию, назвавшись «Ариель».

Снимок «Групповой портрет женщин» поступил в коллекцию музея в 2007 г. Именно эта фотография была удостоена «Золотой медали 1905 г.» на Всемирной промышленной ярмарке в Париже [1, с. 60]. Данный фотоснимок соответствует всем канонам фотографирования конца XIX века. Женщины одеты в темную одежду, так как *«нет ничего лучше черного шелка, который придает стройность и изящество...»* [3]. Несмотря на технические усовершенствования, эти советы были актуальными на протяжении второй половины XIX века.

В 2018 г. поступило еще несколько снимков, авторство которых также принадлежит фотоателье Ариеля. «Портрет Абрама Эстрина» передан в музей москвичом Аркадием Владимировичем Райхнером. На снимке его дядя по материнской линии, уроженец Горок, и портрет старого еврея Гамшея Заверина. Погрудный портрет, мужчина одет в добротное пальто. Взгляд направлен на ученика землемерно-таксаторских классов при Горецком земледельческом училище Абрама Нахимовича Эстрина.

Интересна подпись на обороте снимка: «На память моей дочери Циве. Пусть образ моего лица будет тебе путеводной звездой: во время счастья удовольствием, а во время испытания утешением и жизненным эликсиром. Любящий тебя отец Гамшей. Горки 25.08.1914».

К студийным снимкам относится и несколько одиночных и групповых фотопортретов конца XIX – начала XX века, выполненных в виде открытых писем. На них запечатлены учредитель женской классической гимназии Н. Н. Успенская, молодые девушки-гимназистки. К этой же группе относится и «Портрет молодой женщины».

Фотографии детей с самого начала появления фотографии пользовались большой популярностью, хотя этот процесс и представлял определенную трудность. Дети, особенно маленькие, и так непоседы, а еще и время съемки было очень продолжительным. Поэтому взрослым приходилось поддерживать ребенка, чтобы не испортить снимок. При этом часто взрослые прятались за портьеры, кресла, шторы или просто накрывались тканью, когда делали портрет малыша.

Фотографирование детей всегда стоило дороже фотографирования взрослых, поэтому позволить себе удовольствие запечатлеть на память своего ребенка могли люди зажиточные.

Очень часто фотографии детей оформлялись в виде открытых писем, на одной стороне которых помещалась марка и место для письменного сообщения, а вторую сторону украшала открытка с изображением детей. В фондах Горецкого историко-этнографического музея имеется несколько таких писем.

«Парный портрет детей». И мальчик, и девочка одеты в матросские костюмчики, которые стали модны в середине XIX века и очень долго не утрачивали своей актуальности.

«Девочка с игрушками», «Девочка, сидящая на диване» – типичные фотопортреты детей, когда для создания композиции с детьми использовались различные игрушки (мишки, куклы, качалки и т. д.). Детские игрушки были обычными атрибутами фотографических ателье, почти что предметами мебели, наряду с этажерками и креслами. Выполнены эти фотографии известным рижским семейным и детским фотографом Леонгардом Выржиковским [6].

Старые фотографии – это настоящая кладовая истории. Они привлекательны прежде всего своей исторической ценностью, как слепок эпохи. Всегда интересно посмотреть, как жили люди 50 или 100 лет назад, на их быт, моду, работу, особенно если это реальные жизненные снимки, а не что-то художественное.

ЛИТЕРАТУРА

1. Караевская, Т. А. Общая характеристика коллекции фотоматериалов Горецкого историко-этнографического музея / Т. А. Караевская // Бацькаўшчына: матэрыялы дакладаў раённай краязнаўчай канферэнцыі 2003 г. – Горкі, 2004. – 74 с.
2. Памятная книжка Могилевской губернии. 1914 г.

3. Матюшкин, В. Неоконченная повесть времён / В. Матюшкин, Г. Улитёнок // СБ Беларусь сегодня. – 2018. – 14 апр. – С. 20.

4. Научная обработка музейных предметов. Часть вторая. – Могилев: УПКП «Могилевская областная укрупненная типография им. Спиридона Соболя», 2006. – 162 с.

5. Егор Максимович Овчаренко. Фотографы дореволюционной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zrazhevsky.krasno.ru>. – Дата доступа: 02.02.2021.

6. Выржиковский Леонгард [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alib.ru>. – Дата доступа: 03.02.2021.

7. Грюнберг Иван Григорьевич / Стереоскоп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stereoscop.ru>. – Дата доступа: 02.02.2021.

УТРАЧЕННЫЕ ЦЕННОСТИ: НАСЛЕДИЕ КНЯЗЕЙ ДОНДУКОВЫХ-КОРСАКОВЫХ

Кольчевская И. Е.,

*науч. сотрудник ГУК «Горецкий районный
историко-этнографический музей», г. Горки*

Известно, что XIX век был временем формирования многих частных коллекций произведений искусства. Данная статья посвящена одной из значительных по художественной ценности коллекций живописных произведений, а также изделий из фарфора, меди, бронзы и др. из собрания князей Дондуковых-Корсаковых – владельцев имения «Романово» Оршанского уезда Могилевской губернии (ныне аг. Ленино Горецкого района Могилевской области).

До 1772 г. Горки входили в состав Речи Посполитой, а после присоединения восточных белорусских земель к России вошли в состав Российской империи. Перешло в российскую казну и имение «Романово». Оно было изъято у польского магната князя Кароля Станислава Радзивилла (Пане Коханку, 1734–1790), отказавшегося принять российское подданство. С 1774 г. имение принадлежало роду князей Дондуковых-Корсаковых: оно было передано в вечное потомственное владение русской императрицей Екатериной II своим фаворитам Алексею и Ионе Дондуковым. В книге «Позавчера и сегодня» Лев Разгон так описывал свои воспоминания об имении: *«Неподалеку от Горок, в восемнадцати километрах, находилось большое родовое имение княжеской фамилии – Романово. Я однажды туда ездил и впервые увидел настоящий дворец – великолепное огромное здание в большом парке».*

Коллекция имения «Романово» неразрывно связана с именем князя Никиты Ивановича Корсакова (1775–1857). Его внук, позднее владелец

имения «Романово», князь Алексей Михайлович Дондуков-Корсаков (1822–1894) оставил о нем любопытные ремарки: *«В Италии Никита Михайлович сделался особым любителем художеств и музыки. Он там купил несколько хороших картин, масляными красками писанных, мозаики и других вещей и старой бронзы. Он в доме устроил целый музей разных редкостей, как-то: картин, китайских вещей, этрусских ваз и всяких вещей, которых он накупал по случаю и всегда по дешевой цене»*. Согласно воспоминаниям одного из потомков Никиты Ивановича, его праправнука Николая Владимировича Волкова-Муромцева (1902–1995), в коллекции, собранной Никитой Ивановичем, насчитывалось 130 произведений живописи, картины *«в большинстве были Голландской, Фламандской и Итальянской школы XVI и XVII века, но из знаменитых художников было только три: сцена из греческой мифологии, писанная Джордоне, «Святая Цецилия» Гвидо Рени и портрет старика Рафаэля Менгса. По теперешним временам, и все остальные картины, вероятно, были бы очень ценными. Был также один Коро, купленный позднее. У меня до сих пор осталось четыре миниатюры начала XIX века, копии со знаменитых картин Рафаэля и Луиджи, а также семейные миниатюры предков»*.

В имении «Романово» находилась только часть коллекции Никиты Ивановича. Владелец имения князь Алексей Михайлович Дондуков-Корсаков вел строгий учет и, вероятно, пополнял коллекцию: на оборотной стороне некоторых картин помещены бумажные наклейки с надписью: «Князь А. М. Дондуков-Корсаков». На одной из картин – «Пейзаж с мостом» – имеется и сургучная печать с изображением герба князей Дондуковых-Корсаковых. Встречается также аббревиатура «КВДК» на обороте, которая может свидетельствовать о принадлежности прежнему владельцу. Предположительно, что позднее имение принадлежало князю Владимиру Дондукову-Корсакову (1840–1902).

К концу XIX века в богатом усадебном доме близ Горок находилось несколько десятков произведений живописи западноевропейских мастеров. Это собрание было одним из самых крупных и значимых для белорусских земель наряду с известными родовыми коллекциями князей Радзивиллов в Несвиже, Сапег в Ружанах и Деречине, Румянцевых-Паскевичей в Гомеле.

Судьба коллекции в годы Первой мировой войны и революционных событий 1917 г. типична для дворцов, имений и усадеб, разбросанных по территории Беларуси. Имение «Романово» было национализировано, имущество, находившееся в княжеском доме, бы-

ло перевезено в музей г. Горки, который существовал в 1919–1922 гг. Лев Разгон писал: *«Все то, что было доступно только богачам, стало возможным для всех. В городе открылся музей. Туда свезли из имения князя Дондукова-Корсакова, из домов дворян и купцов красивую мебель, редкие ковры, драгоценный фарфор, старинные шпаги и пистолеты, нарядную парчовую и бархатную одежду. И мы могли смотреть на эти вещи, любоваться картинами, трогать (тайком от служителя музея) мягкий ворс бархата, кружевную насечку на пистолетах»*.

В 1922 г. Горецкий уезд был присоединен к Смоленской губернии, в результате чего все музеи, находящиеся на его территории, попали в ведомство отдела музеев Главнауки Народного комиссариата просвещения Смоленской губернии. В 1923 г. представители губернского музея выехали в Горки для осмотра подведомственных музеев.

Приехавшие в Горки музейные сотрудники установили, что музей, в который были перевезены произведения искусства из имения «Романово», закрыт, а вся коллекция находится в непригодном помещении. В письме от 3 декабря 1924 г., которое было адресовано в отдел Главнауки Народного комиссариата просвещения, написано: «...Вещи были обнаружены Губмузеем, сложенными в кладовой под лестницей в здании уездного Земельного отдела, где они находились с момента ликвидации музея, еще до того времени, когда Горецкий уезд был присоединен к Смоленской губернии...». Какая-либо учетная документация отсутствовала, на самих произведениях не было никаких учетных номеров, свидетельствующих об их принадлежности к Горецкому музею, лишь в некоторых случаях имелись отметки (печати, этикетки), свидетельствовавшие о принадлежности произведений семейству Дондуковых-Корсаковых.

Прибывшей комиссией на месте был составлен список произведений живописи, и 21 марта 1923 г. часть коллекции была перевезена в Смоленск, потому что дальнейшее пребывание картин в таких условиях хранения, которые наблюдались в Горках, привело бы к их гибели.

Так, в Смоленский губернский музей поступило 25 картин западноевропейских художников XVI–XVII вв. «...из Горок, принадлежавших к числу собрания бывшего Горецкого музея и взятых в свое время из бывшей усадьбы Дондукова-Корсакова «Романово», фактически спасенных от гибели и разграбления.

На момент передачи авторство большей части этих произведений не было установлено, но ценность их уже в те годы не подвергалась

сомнению, так как время создания картин совпадало с эпохой расцвета искусства таких стран, как Италия, Голландия, Фландрия. Еще при первичном осмотре смоленскими специалистами было установлено, что «среди картин большинство представляет собой старые копии с мастеров итальянской школы XVI–XVII веков, часть же оказалась ценными оригиналами, главным образом нидерландской школы (портреты)». Достаточно привести лишь один пример: в состав переданной коллекции входила картина «Портрет ювелира», по времени создания относимая к эпохе итальянского Возрождения.

В последующие годы выводы специалистов были подтверждены, а позднейшие исследования способствовали более полной атрибуции многих картин.

В 1924 г. после очередного административного преобразования Горецкий уезд снова был присоединен к Беларуси. В этом же году была предпринята попытка возврата произведений искусства в Беларусь: директор Минского музея обратился в смоленский губернский музей с ходатайством о передаче произведений искусства, вывезенных в 1923 г., в Белорусский государственный музей г. Минска. Однако дело не получило дальнейшего развития, и произведения живописи из коллекции А. М. Дондукова-Корсакова остались в Смоленске.

Согласно данным сохранившихся инвентарных книг Белорусского государственного музея, в 1925 г. более 300 живописных и графических произведений и предметов декоративно-прикладного искусства из бывшего собрания князей Дондуковых-Корсаковых, оставшихся в Горецком уезде, поступили в Белорусский государственный музей. Таким образом, Горки навсегда утратили ценности, которые, возможно, могли бы стать «золотым фондом» Горецкого районного историко-этнографического музея.

Всего в Минск было передано 27 произведений живописи и 11 графики, что с учетом вывезенных ранее в Смоленск 25 живописных полотен дает возможность рассматривать романовское собрание как насчитывающее минимум 52 картины. Были ли они частью коллекции, собранной Никитой Ивановичем, или были приобретены его потомками, или мигрировали из родственных семейных собраний, точно сказать сложно. Вероятно, у большинства из них свои судьбы, но, так или иначе, все они были частью большой семейной коллекции князей Дондуковых-Корсаковых.

В настоящее время в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь хранится восемь экспонатов, происходя-

щих из романовского собрания. Лишь одно полотно сохранило имя своего автора – это «Портрет князя Алексея Дондуковича Дондукова» кисти немецкого живописца Фридриха Гартмана Баризьена (1724–1796), долго работавшего в Российской империи. Остальные произведения являются работами неизвестных, преимущественно европейских, мастеров XVI–XVII в. Четыре полотна неизвестных художников второй половины XVI в. Полотно неизвестного художника второй половины XVII – начала XVIII в. относится к итальянской, или точнее к венецианской школе живописи. Возможно, эти картины были приобретены Никитой Ивановичем во время его путешествия по Италии в 1804–1806 гг. Появление остальных произведений в коллекции, вероятно, связано уже с Санкт-Петербургом.

Кроме живописи, в Белорусский государственный музей поступили предметы из фарфора, бронзовые лампы, мебель, подсвечники, чернильницы, курительные трубки, медали, часы, медные сосуды, сабли, кинжалы, доспехи. Многочисленную группу предметов декоративно-прикладного искусства составляют изделия из Китая и Японии. Некоторые вещи относятся к ранним памятникам искусства Китая XVII в.

В годы Второй мировой войны и Белорусский государственный музей, и Смоленский музей разделили участь многих музеев и трагедию утраты значительной части своих собраний. Несмотря на потери, коллекция Дондуковых-Корсаковых является одним из примеров целенаправленного собирательства XIX в. Произведения восточного и западного искусства периодически демонстрируются в музейных залах в том или ином контексте и заслуживают огромного внимания.

В связи с этим сотрудники Национального исторического музея Республики Беларусь и Национального художественного музея Республики Беларусь в 2019 г. разработали и представили отдельный выставочный проект «Восток-Запад». На выставке, которая проходила с 14 ноября 2019 г. по 12 января 2020 г., была представлена живопись, изделия из фарфора, созданные в Китае, Италии и Германии из коллекции князей Дондуковых-Корсаковых. Результатом выставки стала публикация красочного каталога.

Заслуживает внимания еще одна часть коллекции князей Дондуковых-Корсаковых. В вышеназванной книге Льва Разгона говорится об увлечении князей наукой и литературой: *«А еще княжеский род Дондуковых-Корсаковых издавна претендовал на влиятельное положение в русской науке и литературе. Про одного из них написал свою эпи-*

грамму Пушкин: «В Академии наук заседает князь Дундук...». В большом родовом имени «Романово» были собраны все книги русских писателей и почти всех иностранных писателей в русских переводах. Вся эта литературная сокровищница, вместе с роскошными шкафами красного дерева, с бюстами писателей и резными латинскими афоризмами, после революции очутилась в Горещкой библиотеке». К сожалению, о дальнейшей судьбе княжеской библиотеки ничего не известно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разгон, Л. Позавчера и сегодня. Повесть о жизни / Лев Разгон. – Тель-Авив – Москва, 1995. – 204 с.
2. Восток-Запад. Каталог выставки / М. В. Казанцева [и др.]; отв. за выпуск М. В. Казанцева. – Минск: ООО «Альтиора Форте», 2019. – 78 с.

ГЕРОЙ САЦЫЯЛІСТЫЧНАЙ ПРАЦЫ З ВЁСКИ СКАКОЎШЧЫНА

Ліўшыц У. М.,

*канд. філасоф. навук, дацэнт, ганаровы прафесар УА БДСГА,
член Саюза беларускіх пісьменнікаў, Ізраіль*

Ёсць беларуская прымаўка “Дзе нарадзіўся, там і згадзіўся”. Але яна не датычыць лёсу нашага земляка Кузьмы Мікадзімавіча Бабкова, які нарадзіўся ў Беларусі, але згадзіўся на Украіне, дзе стаў Героем Сацыялістычнай працы.

Кузьма нарадзіўся 12 кастрычніка 1910 года ў вёсцы Скакоўшчына Горацкага павета ў сялянскай сям’і. На жаль, гэта вёска ў 1978 года рашэннем Горацкага райвыканкама была скасавана. Пасля заканчэння сямігодкі ў в. Леніна Горацкага раёна паехаў у г. Макееўку на Украіну, дзе старэйшы брат працаваў гeadззістам. Там паступіў у Макееўскі сельскагаспадарчы тэхнікум (цяпер гэта аграрны тэхнікум пры Данецкай аграрнай акадэміі), які з адзнакай скончыў і атрымаў спецыяльнасць “Аграном збожжавай гаспадаркі”. Пачаў працаваць аграномам у саўгасе “Металіст” Амросіеўскага раёна Сталінскай (зараз Данецкай) вобласці, а затым – галоўным аграномам гэтага саўгаса.

28 жніўня 1941 г. быў прызваны на фронт. Як камадзір танкавага ўзвода 103-й (87-й) танкавай брыгады, 2-й танкавай арміі ваяваў на Цэнтральным фронце. Быў цяжка паранены 11 жніўня 1943 г. пад вёс-

кай Дудзінка Арлоўскай вобласці [1]. Пасля шпіталя ён зноў на фронце. У 1944 г. – старшы лейтэнант, камандзір узвода 1-га танкавага батальёна 30-й гвардзейскай асобнай танкавай брыгады. Вызначыўся падчас Выбаргскай наступальнай аперацыі на Ленінградскім фронце і быў узнагароджаны ордэнам Чырвонай Зоркі.

На сайце “Памяць народа” апублікаваны ўзнагародны ліст, з якога бачна, што ў час боя каля населенага пункта Парлампі ўзвод пад яго камандай захапіў тры танкі праціўніка, і пры руху далей камандзір выходзіў з танка “...ішоў наперадзе пад моцным агнём праціўніка, паказваючы правільныя шляхі і напрамкі”. Разам са сваёй дывізіяй удзельнічаў у вызваленні Польшчы, дайшоў да Германіі, дзе ўдзельнічаў у вызваленні партовага горада Расток, у якім і сустрэў Перамогу [2].

Пасля перамогі вярнуўся ў родны саўгас “Металіст” Амвросіеўскага раёна і неўзабаве, па накірунку трэста, быў пераведзены ў свінасаўгас № 2 (пазней саўгас “Ціміразеўскі”), дзе быў прызначаны дырэктарам.

Ветэраны саўгаса ўспаміналі, што К. М. Бабкоў быў чалавек-наватар. Менавіта па яго ініцыятыве вясной 1947 г., каб у агра-тэхнічныя тэрміны справіцца з пасевам ранніх збожжавых, была арганізавана сяўба ў начны час, для чаго на пасяўных агрэгатах усталявалі дадатковае асвятленне магутнымі пражэктарамі і пераноснымі электралямпамі, якія працавалі за кошт устаноўленых электрагенератараў у кабінах трактароў. А ў свінагадоўлі сталі ўжываць тэхналогію сухога кармлення. Па яе прымяненні гаспадарка была другой на Украіне пасля свінагадоўчага саўгаса «Чырвонаармеец» Палтаўскай вобласці.

У 1958 г. дырэктар прапанаваў выпрабаваць арашэнне прымітыўным спосабам – пусціць ваду па барознах пасеваў, і гэта дало добрыя вынікі ў атрыманні высокага ўраджая. Тады гэта называлі “малым арашэннем”. Аб сваім вопыце К. Н. Бабкоў у 1960 г. дакладваў на пленуме ЦК КП Украіны. У выніку саўгасу была аказана дапамога ў будаўніцтве арашальнай сістэмы. У 1963 г. ён абагульніў вопыт кіравання гаспадаркай у брашуры “От рубежа к рубежу” [3].

Клапаціўся К. М. Бабкоў і аб сацыяльнай сферы. Менавіта пры ім быў пабудаваны ў пасёлку Клёнаўка будынак школы, Дом культуры, дзіцячы садок, гандлёвы цэнтр, шмат вытворчых аб’ектаў. У 1968 г. саўгас “Ціміразеўскі” ўдзельнічаў ва Усесаюзным конкурсе на лепшы саўгасны пасёлак цэнтральнай сядзібы па планіроўцы, азеляненні і

добраўпарадкаванні тэрыторыі і быў удастоены дыплама другой ступені [4].

У 1966 г. па выніках шматгадовай працы Кузьме Мікадзімавічу Бабкову было прысвоена званне Героя Сацыялістычнай Працы.

Да 1973 г. К. М. Бабкоў заставаўся нязменным кіраўніком саўгаса, а затым працягнуў працаваць у саўгасе аграномам, быў адказным спецыялістам па ахове глеб ад эрозіі і барацьбе з ёй. У гэты час саўгас стаў элітнай насеннай гаспадаркай. Памёр 7 чэрвеня 1982 г.

Акрамя залатой зоркі Героя, наш зямляк за працоўныя подзвігі ўзнагароджаны двума ордэнамі Леніна, ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга, трыма медалямі «За працоўную доблесць», медалямі УВДНГ.

Чаму ж ў Беларусі раней не ведалі пра зямляка-героя? Пакуль невядома, ці прыязджаў ён на радзіму пасля вайны. А калі і прыязджаў, то, відаць, быў чалавекам вельмі сціплым, мог і не паведаміць родным ці зямлякам, што мае залатую зорку Героя Сацыялістычнай Працы.

Будзем спадзявацца, што яго імя зойме пачэснае месца ў пантыёне Славы знакамітых зямлякоў Беларусі.

ЛІТАРАТУРА

1. 1418. Дорога Памяти. Байков К. Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://1418museum.ru/heroes/15371089/>. – Дата доступа: 03.04.2020.
2. «Память народа». Наградной лист на К. Н. Бобкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru/awards/cards/49519666>. – Дата доступа: 03.05.2020.
3. Бобков, К. Н. От рубежа к рубежу / К. Н. Бобков. – Донецк: Кн. изд-во, 1963. – 28 с.
4. Жмаева, Н. История села і школи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://klenschool.at.ua/publ/shkilni_vidomosti/istorija_sela_i_shkoli/istorija_sela_i_shkoli/5-1-0-6. – Дата доступа: 23.03.2020.

ВОЗДУШНЫЕ БОИ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРЕЦКОГО РАЙОНА

Макеева С. М.,

*директор ГУК «Горецкий районный
историко-этнографический музей», г. Горки*

Вторая мировая война наряду со сражениями сухопутных войск стала невиданным в истории противоборством авиационных сил воюющих государств. Ожесточенные воздушные бои практически непрерывно велись на всех театрах военных действий.

В данном исследовании речь пойдет об известных нам на сегодняшний день воздушных сражениях на территории города Горки и Горецкого района в июне-июле 1941 г.

27 июня 1941 г. немецкие самолеты сделали первый налет на Горки. Разбомбили склады и железнодорожные пути на станции Погодино. Через два дня немцы бомбили не только станцию. Они сделали налет на город и территорию Белорусского сельскохозяйственного института, где были разрушены гаражи тракторов и автомобилей, учебные корпуса механизации сельского хозяйства и музей истории сельскохозяйственных машин.

С каждым днем обстановка в городе и районе продолжала усложняться, налеты фашистской авиации стали более частыми, бомбили не только город, но и другие населенные пункты района [1, с. 233].

13 июля 1941 г. жители нескольких горецких деревень стали свидетелями воздушных боев советских и немецких самолетов.

Вспоминает Голиков Геннадий Ефимович (1932 г. р.): «Войну я встретил в деревне Шеваровка, где гостил у бабушки и дедушки на летних каникулах. И вот в один из дней я сидел у хаты и услышал в небе странные звуки: «Зу-зу-зу-зу». Присмотревшись, вижу высоко летящий немецкий бомбардировщик. Со стороны хвоста к нему подбегает наш истребитель, который на фоне бомбардировщика выглядел совсем маленьким. Он никак не мог преодолеть высоту, чтобы приблизиться к немцу на расстояние выстрела.

И вдруг спокойно летящий большой немецкий самолет совершает неожиданное действие: он задирает вверх свой нос и, взревев моторами, делает «кувырок» назад. Прозвучало три коротких «ту-ту-ту», и наш истребитель, задымив, резко пошел вниз. А немец, закончив удивительный для такого большого самолета маневр, спокойно полетел дальше, избавившись от назойливого советского летчика».

Коробов Валентин Филиппович (1934 г. р.) из д. Попковка видел, как сбитый над Шеваровкой советский самолет упал в районе водокачки.

По воспоминаниям жителей деревни Попковка, один из советских самолетов был сбит над деревней 13 июля. Немецкие истребители атаковали самолет. Бой был неравным. Двух советских летчиков, катапультировавшихся из горящего самолета, фашисты расстреляли в воздухе. Самолет сгорел и упал на территории между деревней и лесом. Третий пилот, выпрыгнувший последним, благополучно приземлился возле деревни Попковка. Колхозница Клавдия Ивановна Воробьева спрятала летчика в овине, помогала ему, укрывала, рискуя жизнью [2, с. 84].

В деревне летчик встретился с группой бойцов, попавших в окружение. Вместе с местной девушкой Ефимовой Евдокией Евстигнеевной он предложил окруженцам уйти в лес и организовать партизанский отряд. Но их выдал предатель. Фашисты расстреляли обоих патриотов – и летчика, и девушку. Местные жители похоронили их на сельском кладбище. После войны на могиле был установлен обелиск.

Долгое время была неизвестна фамилия погибшего летчика. В результате кропотливой поисковой работы библиотекаря Ректянской сельской библиотеки Волчковой Любови Елизаровны было установлено, что в Попковке похоронен командир летного экипажа Дмитрий Капитонович Кривчиков.

В этот же день жители поселка Остров, который находился между деревнями Поленка и Чепелинка, стали свидетелями гибели еще одного экипажа самолета, сбитого немецким истребителем в районе Чепелинского торфяного завода.

В 1990-е гг. на месте падения советского самолета был обнаружен коленчатый вал двигателя внутреннего сгорания. В настоящее время деталь самолета находится на хранении в Горецком районном историко-этнографическом музее.

13 июля 1941 г. был сбит еще один советский самолет в районе д. Сеньково (за поселком Черничный).

14 июля 1941 г. 4-й воздушно-десантный корпус, выполняя распоряжение главкома Западного стратегического направления маршала К. С. Тимошенко, выбросил на оккупированный противником г. Горки тактический воздушный десант.

Поводом к операции послужили данные советской авиаразведки: вблизи МТС, в ржаном поле, расположенном на окраине Горок, в ожи-

дании дозаправки скопилось около трехсот вражеских танков, которые десанникам и было поручено уничтожить.

Выброска десанта производилась в светлое время суток с бортов четырех тяжелых бомбардировщиков ТБ-3. Каждый бомбардировщик, помимо бомбовой нагрузки, нес на борту по шестнадцать парашютистов. Все они были добровольцами из числа военнослужащих 10-й парашютно-десантной роты 3-го отдельного парашютно-десантного батальона 214-й отдельной воздушно-десантной бригады.

Десантирование происходило в условиях хорошей видимости, позволившей немцам своевременно обнаружить советские самолеты, летевшие на высоте 600 метров, и открыть зенитный огонь. Некоторые парашютисты погибли или получили ранения прямо в самолетах. Но большинство смогло прыгнуть. Завязался бой с превосходящими силами немецкой пехоты и экипажей танков. В этих условиях задача была выполнена лишь частично: удалось поджечь не более 20–30 танков и автомашин.

Из воспоминаний участника операции, командира взвода В. А. Шаулина: «Пока мы собирались, пока летели – уже рассвет. Когда самолеты подлетали к немецким позициям, по нам открыли огонь. Позже я узнал, что многие самолеты вернулись обратно с убитыми и ранеными десантниками. Самолеты начали бомбить немцев, а за бомбами прыгали мы. А с земли по нам огонь... Приземлились на опушке леса, со мной два солдата, а немцев там полно – танки, охрана, бронетранспортеры. К нам немцы бегут, кричат: «Рус, капут!!!» Я ребятам говорю: «Подпустим поближе, а потом покажем, кому будет капут». Подпустили, открыли огонь. У нас, кроме автоматов, по две бутылки с бензином было, мы ими должны были рожь поджигать. В некоторых местах мы поджечь смогли...

Немцы опомнились, открыли по нам огонь из пулеметов. Куда деваться? Бегом в деревню, где у нас был сборный пункт. Захожу в деревню, меня бабушка встречает: «Бабушка, у вас в деревне есть немцы?» – «Немцев не видела. Видела, сверху летели ангелы, может, это были немцы». Я говорю: «Это мы летели, мы русские». – «А, может, вы немцы?» – «Нет, что вы!» [3, с. 109].

Отстреливаясь от наседающих гитлеровцев, парашютисты ушли в сторону Мстиславля. К своим сумели пробиться всего тридцать четыре человека из шестидесяти четырех, то есть чуть больше половины от первоначальной численности. Вскоре организованной группой под командованием лейтенанта Николая Романченко они вышли в распо-

ложение советских войск у одноименных станции и деревни Темный Лес.

Десант под Горками стал первым советским тактическим десантом в Великой Отечественной войне!

ЛИТЕРАТУРА

1. Власенко, М. А. В небе над Горками / М. А. Власенко // Эхо нашей Победы / сост. Л. Н. Дерюжкова. – Минск: Белпринт, 2014. – С. 233–237.

2. Волчкова, Л. Е. Шли девчонки по войне... / Л. Е. Волчкова // Дорогі памяці жывыя... / уклад. Л. М. Дзеружкова. – Минск: Белпринт, 2019. – С. 166.

3. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Горацкага р-на / рэдкал.: А. А. Крывяноў [і інш.]. – Мінск: Выш. шк., 1996. – 590 с.

РЕКА ЖИЗНИ СВЕТЛАНЫ ТЕРЕШКО

Малько А. И.,

канд. филол. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки

В Горках очень много талантливых людей. Это поэты, прозаики, художники, мастера декоративно-прикладного искусства, певцы, танцоры. Они с пользой для себя и для других проводят свободное время, занимаются любимыми делами, радуют нас своими талантами. Это люди разных профессий: рабочие, учителя, преподаватели, инженеры, врачи, медсестры. Многие из них уже пенсионеры. Любимое дело помогает им жить полноценной, интересной жизнью.

И среди этих талантливых людей – Светлана Александровна Терешко, которая с 1961 г. живет в Горках. Она работала фельдшером, медсестрой в больницах Горецкого района, в Горецкой детско-юношеской спортивной школе. Это человек разносторонних интересов. Она пишет замечательные стихи, рассказы, хорошо рисует (состоялась выставка ее картин, вызвавшая большой интерес у жителей Горок), прекрасно поет. И на все находит время. А еще не надо забывать, что Светлана Александровна – мать четверых детей, бабушка десяти внуков и прабабушка шестерых правнуков, которых она тоже старается не обделить своим вниманием и помощью. Видно, Бог дает ей силы, чтобы быть всем нужной и полезной.

Впервые читатели познакомились со стихами Светланы Терешко в коллективном сборнике «Галасы з горацкага Парнаса» в 1997 г. Затем были публикации в коллективных сборниках «Блики памяти», «Горацкія крыніцы», «Над родным краем жураўлі», «Эхо нашей Победы», «На крылах натхнення» и др. И, конечно, стихи не остались

незамеченными, так как они очень искренни, лиричны, откровенны. В 2004 г. вышли два сборника: «Огненные всполохи» и «Во славу погибших», в 2008 г. – «Земная суть». Более 40 стихотворений С. Терешко положены на музыку профессиональными и самодеятельными композиторами: «Горки-Горы», «Победа», «Ромашки», «Рыжая осень», «Наша житница» и многие другие.

«Река жизни» – это четвертый сборник произведений Светланы Терешко. Выход сборника был приурочен к юбилею Светланы Александровны, который она праздновала 5 июня 2019 г. А родилась она в год освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Так что две знаменательные даты переплетаются в судьбе С. Терешко.

В сборник вошли не только стихи, но и рассказы для детей, которые, несомненно, будут интересны юным читателям.

Название сборника символично. Жизнь человека словно река. Все вмещают воды: и боль, и горе, и любовь.

Так от рождения до тризны

Течет незримая река.

И своенравна, и капризна,

И широка, и глубока.

Лирические стихи Светланы Терешко наполнены любовью.

В любви вся суть, в любви вся соль.

В ней каждый – рыцарь и король.

И все преграды ей не в счёт,

Пока она в сердцах живёт. («В любви вся суть»)

И в первую очередь это любовь к родному краю, к Беларуси.

Может, кто-то и скажет: «Лучшая

Есть в заморских краях краса»,

Ну а мне милей Беларусь моя –

Голубые её глаза!

Поэтесса объясняется в любви и к Горкам, старинному и молодому городу над Проней, показывает красоту цветущих садов и парков, высоту небес, знакомые тихие улочки, молодые, веселые лица. В стихах звучат воспоминания о родной деревеньке, местах, где прошло детство: «И только там, где довелось родиться, твоя душа прописана навек».

Раздел «Память сердца» посвящен событиям Великой Отечественной войны: «Поле памяти», «Суровая правда войны», «Аллея памяти», «Защитники Отечества», «Тревожные сны», рассказ «Была война...». Это слова и мысли человека, который родился во время войны и еще в

утробе матери пережил вместе с ней ужас войны, впитал с молоком матери всю боль человеческих страданий и потерь.

Одно из стихотворений посвящено Петру Иосифовичу Терешко, отцу мужа, летчику, погибшему в 1944 г. под Киевом. Через все стихи красной нитью проходит мысль о том, что мы не должны забывать тех, кто погиб за нашу счастливую мирную жизнь, делать все от нас зависящее, чтобы ужасы войны больше не повторились.

Прекрасна и духовная поэзия Светланы Терешко. Это стихи о смысле жизни, о любви к жизни, ведь в ней «прекрасно каждое мгновение», о пути человека к Богу, давшему людям «красоту Земли, простор Вселенной», об ответственности людей за свою планету.

Когда звонят колокола,
Несётся звон по всей Вселенной.
Наверно, он нам Богом дан
Как эликсир любви бесценный.

Поэтесса не обошла вниманием и своих коллег по перу, художников, мастеров прикладного искусства, людей трудолюбивых, творческих, неравнодушных, Это стихи-посвящения поэтам Нине Ковалевой, Л. Г. Васильеву, поэту и журналисту М. А. Власенко, художнице Г. Н. Кононовой и многим другим.

В сборник включены рассказы для детей «Кукла», «Борька», «Балалайка», «Помощница», «Зорька», «Первый раз в первый класс». В основу рассказов положены реальные события, жизненные наблюдения автора. С. Терешко очень хорошо знает детскую психологию, показывает мотивы поступков маленьких детей, их переживания. Рассказы поучительны не только для маленьких, но и для взрослых.

Привлекают внимание и стихи для детей. В них звучит такая любовь к маленьким человечкам, которые доставляют так много хлопот и в то же время приносят столько счастья всей семье. Так тепло и искренне может написать только человек, который сам пережил такое счастье.

Судьбы подарок – чудо наяву!
Его я и душой, и сердцем ощущаю.
Держу я внучку на своих руках
И с нею словно на волнах качаюсь.
И радости, и счастьем нет конца.
Наш диалог лишь только небо слышит.

Стихи Светланы Терешко заставляют нас задуматься о своей жизни, об отношениях с другими людьми, стремиться делать добро.

Пока жива твоя душа,
Пока Земля вращаться будет...
Во все часы и времена
Твори добро, твори повсюду!

Так живет и сама поэтесса, радуя нас своими стихами, картинами, своей любовью к людям, к стране, к родному городу. Глубока и полноводна река ее жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Терешко, С. А. Река жизни: стихи и проза / С. А. Терешко. – Минск: Белпринт, 2019. – 152 с.

ГЛАВНЫЙ КРАЕВЕД ГОРЕЦКОГО КРАЯ

Приходько Ф. С.,

канд. философ. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки;

Скоромная С. С.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

1 февраля 2021 г. исполняется 75-лет со дня рождения одного из самых талантливых и увлеченных летописцев Горецкого региона Лившица Владимира Моисеевича. Кандидат философских наук, академик Международной академии социальных технологий, член-корреспондент Международной академии изучения национальных меньшинств, член Союза журналистов Республики Беларусь, член Союза белорусских писателей и Международного Союза писателей «Новый современник», почетный профессор Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, но Горецким жителям он известен, прежде всего, публикациями, посвященными истории Горок и района, известным людям, чья судьба связана с Горками.

Им написана детальная, научно обоснованная и систематизированная история Горецкого края. В 1984 г. он издал первую в истории города Горок книгу «Горки. Историко-экономический очерк. В 1989 и 2007 гг. вышла расширенное и дополненное издание этой книги. В 1995 г. вышла книга «Летапіс горада Горкі». Под его руководством было издано энциклопедическое издание «Памяць. Горацкі раён. Гісторыка-дакументальная хроніка Горацкага раёна», где им лично написано 36 статей. В 1996–2019 гг. В. М. Лившиц издал несколько книг и брошюр по истории, этнографии Горецкого края. Среди них

книга «Гордость и слава Горецкой земли» (2015–2017 гг.) в 3-х частях, в которой помещены очерки о знаменитых ученых-земляках, Героях Советского Союза и Социалистического Труда, генералах, деятелях культуры. На сегодняшний день он автор более 90 книг и брошюр и более 850 статей. Желание сохранить для потомков историю родного края было и остается для него едва ли не главным делом жизни, предназначением на земле.

Люди старшего поколения знают его как создателя и первого директора Горецкого районного историко-этнографического музея. Он сделал музей центром культурной жизни Горок. Владимир Моисеевич всегда считал, что музей – это не только учреждение, где хранятся экспонаты, для него музей – место, которое объединяет увлеченных творчеством людей. И вскоре при музее стал действовать литературный клуб «Родные слова», объединивший местных литераторов, затем было создано объединение «Мастацтва», которое привлекло в свои ряды любителей искусства. Прошло несколько лет, и эти объединения получили статус народных. Они плодотворно продолжают работать до настоящего времени. В начале 1990-х он возобновил деятельность Горецкого районного краеведческого общества, и в 1993 году организовал проведение районной краеведческой конференции «Бацькаўшчына» с изданием материалов по результатам ее работы. Конференция с его легкой руки стала традиционной и в настоящее время приобрела статус республиканской.

В 1992 г. он организовал проведение на базе Белорусской государственной сельскохозяйственной академии Первые научные Горецкие чтения. По его инициативе в Белорусской государственной сельскохозяйственной академии в 1997 г. открыт мемориальный музей-кабинет имени М. Горецкого, названа лекционная аудитория в 4-м корпусе академии, в 2002 г. установлена именная стипендия имени Максима Горецкого, которая присуждается иностранным студентам за успехи при изучении русского языка.

Его жизненный путь тесно связан и с БГСХА, где он проработал с 1972 по 2007 г., прошел путь от преподавателя до профессора. В. М. Лившиц является автором или соавтором большей части изданий, связанных с историей вуза: «БГСХА. Памятники и памятные места» (1990), энциклопедическое издание «Летопись Белорусской сельскохозяйственной академии», уже трижды переизданное (1995, 2000 и 2005 г.), монографии «Горецкие сельскохозяйственные учебные заведения. Очерки истории» (1997), «Горы-Горецкий земледельческий ин-

ститут. Выдающиеся ученые и профессора» (1999) и другие. По предложению Лившица и при его непосредственном участии, начиная с 1996 г., в академии стали издавать серию «Выдающиеся ученые и преподаватели БГСХА». Много усилий приложил Владимир Моисеевич, чтобы с 2003 г. начал выходить «Вестник Белорусской сельскохозяйственной академии», и руководил выпуском журнала до 2007 г. Он и сейчас, живя далеко за пределами Горок, издает книги о нашем городе. Скоро выйдет из печати книга «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия: памятники и памятные места», посвященная 180-летию БГСХА, одним из авторов которой он является.

За свой самоотверженный подвижнический труд В. М. Лившиц неоднократно поощрялся руководством академии и Горецкого района. Отмечен он был и на республиканском уровне: награжден Почетными грамотами Верховного Совета и Национального Собрания Республики Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лившиц Владимир Моисеевич [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://www.ekonomika.by/ekonomisty/livshits-vladimir-moiseevich>. – Дата доступа: 11.10.2020.

2. Студнева, М. М. Летописец Горецкого края / М. М. Студнева, С. С. Скоромная. – Горки, 2016. – 178 с.

ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ № 1 г. ГОРКИ

Светогорова Д. А., студентка

*Научный руководитель – Скоромная С. С.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

История Горецкой гимназии № 1 неотделима от истории города. 11 января 1989 г. в Горках начала работу средняя общеобразовательная школа № 5. Первым директором школы был Александр Степанович Язепов, а с сентября 1989 г. – Михаил Агеевич Добышев. В 1992 г. решением Горецкого горисполкома на базе средней школы № 5 была открыта гимназия № 1.

Главным достоянием гимназии стал педагогический коллектив, который указывал дорогу, учил преодолевать трудности, заставлял учеников поверить в себя и свои силы.

М. А. Добышев сумел создать работоспособный, творческий коллектив и очень скоро вывел гимназию в число лучших. В 1996 году

гимназии вручили первый сертификат качества. Специальная комиссия Министерства образования и науки Республики Беларусь в составе 30 человек аттестовала гимназию, поставив ей оценку «отлично». В 2003 – повторная аттестация, 2008 – успешная аккредитация Департаментом контроля качества образования Министерства образования Республики Беларусь.

Отличный организатор, хороший педагог, требовательный к себе и другим, М. А. Добышев был инициатором нововведений и педагогических экспериментов: технология развивающего обучения Эльконина-Давыдова, модульная технология, система «Мульти-профильная школа» в старшем звене, опыт семейного воспитания в образовательной модели «Шаг за шагом», система «Школа – 2100».

Любое новое, неизведанное – это как восхождение к вершине. Одному туда не добраться. У истоков развивающего обучения стояли учителя-энтузиасты В. Е. Детликович, В. И. Дубежинская, З. В. Лобанова, Л. М. Разуванова. Приняли эстафету С. В. Коржуева, И. С. Панкова, Н. А. Марченко и другие творчески работающие педагоги, став потенциальными кандидатами наук на своих гимназических кафедрах, осуществляли задуманные идеи и проекты в жизнь. Опыт работы в образовательной модели «Шаг за шагом» Т. В. Богачевой был представлен в книге «Наши проекты», изданной в 2003 г. издательством «Содействие».

Семи педагогам гимназии было присвоено звание «Отличник образования». Это М. А. Добышев, В. И. Дубежинская, В. Е. Детликович, Л. И. Добышева, Г. А. Соболевская, Н. С. Сорока, Н. А. Марченко.

С первых лет становления гимназия в неиссякаемом процессе не только интеллектуального, но и творческого роста. Первые гимназисты получили возможность дополнительного образования по четырем эстетическим направлениям: театральному, музыкальному, хореографическому и художественному. Хоровой коллектив «Камертон» и образцовый хореографический ансамбль «Карусель» дали начало современным творческим коллективам гимназии. Большой вклад в становление и развитие кафедры эстетики внесли педагоги: Л. В. Бальцева, В. В. Воронов, Л. А. Авраменко, А. В. Резвин.

В 2009 г. директором гимназии был назначен С. И. Прудников. В профессиональном багаже Сергея Ивановича 23 года директорского стажа, победа в областном конкурсе «Лидер в образовании – 2013», членство в Ассоциации руководителей учреждений образования Республики Беларусь. Очень мобильный, креативный, умеет брать на себя

ответственность и вести за собой коллектив с высоким потенциалом. Подтверждение тому – успешная государственная аккредитация гимназии в 2013 г.

Сегодня в гимназии работает 116 опытных педагогов, 86 % педагогов имеют высшую и I квалификационную категорию, есть «учитель-методист» О. В. Печенова, отличник образования Г. Е. Искрова, лауреат специального фонда Президента по социальной поддержке талантливой молодежи В. С. Стриженикова. 22 педагога награждены грамотами Министерства образования нашей страны. Учитель химии Е. А. Золотарская в 2015 г. стала победителем областного фестиваля молодых учителей «Инициатива. Поиск. Творчество». Победителями районного конкурса профессионального мастерства «Учитель года» в разное время становились учителя гимназии Т. А. Веренич, А. П. Авраменко, Л. М. Шведова, Е. Л. Волкова, О. Д. Миронова, О. В. Печенова, З. Н. Косарева. В копилке гимназических побед и второе место в областном конкурсе профессионального мастерства «Педагог социального года» у Т. А. Светогоровой, а также почетное пятое место в республиканском этапе конкурса. А подарком к юбилею гимназии стала победа учителей Н. В. Тишкевич и В. В. Гуркова в районном конкурсе «Учитель года – 2017».

Гимназия постоянно работает в инновационном режиме.

Активно работают в гимназии органы ученического самоуправления и общественные организации БРСМ, БРПО, БМООСП, а также клуб ЮНЕСКО «Меридиан». Идеи гимназистов высоко оценивались в республиканской акции «100 идей для Беларуси», проекты «Площадка для скейтбординга» и «Молодежный экспресс» отмечены республиканскими сертификатами.

Проект «Школьная академия управления», реализуемый на базе гимназии, предусматривает тесное сотрудничество с одним из ведущих вузов страны Академией управления при Президенте Республики Беларусь. Общение школьников с преподавателями и студентами, участие в студенческих конференциях и кейс-чемпионате, мосты дружбы – вот формы нашего сотрудничества.

В 2012 г. гимназия вступила в Ассоциацию клубов ЮНЕСКО. Гимназия сотрудничает с «Фондом мира», с Белорусским Красным Крестом, обществом ветеранов и другими организациями в своих волонтерских и других проектах. Это привело к тому, что учебное заведение заметили и оценили – 22 сентября 2020 г. гимназия стала чет-

вертой школой в Могилевской области, получившей звание «Школа мира».

Сегодня гимназия – это творческий коллектив единомышленников, готовых к саморазвитию, это ученики, мотивированные на высокие учебные результаты, позитивно настроенные родители.

Бежит время, неумолимо отсчитывая годы. А гимназия все также остается молодой, потому что ее стены каждый год наполняются звонкими детскими голосами. И пусть частичей нашей родной Беларуси, всегда остается гимназия № 1 г. Горки.

ЛИТЕРАТУРА

1. История и традиции // Гимназия № 1 г. Горки [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://gimn1gorki.znaj.by/about/novaya-stranitsa-4>. – Дата доступа: 10.10.2020.
2. Отдел по образованию Горецкого райисполкома [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <https://roogorki.by/uchashhimsya/gimnaziya-vchera-segodnya-zavtra/>. – Дата доступа: 10.10.2020.

ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ І АДРАДЖЭННЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БЕЛАРУСІ

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОДЕЖДЕ В УСЛОВИЯХ РАСШИРЯЮЩЕГОСЯ ВЛИЯНИЯ МИРОВОЙ МОДЫ

Башарина В. И., студентка

*Научный руководитель – Купцова И. Г.,
ст. преподаватель МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев*

Тема сохранения историко-культурных традиций народа является одной из наиболее актуальных, ей уделяется внимание в теоретических построениях и практической деятельности. Стремительно нарастающие темпы глобализации, коммуникативная прозрачность затрагивают и изменяют все сферы бытия человека, способствуют массовизации культуры. Все это оказывает негативное влияние на национальную культуру. «Прежние ценности и ориентиры целого ряда социальных групп теряют свое значение, их место занимают новые, и нередко возникает вопрос: останется ли Беларусь страной с уникальной национальной культурой или же процесс потери самобытности неизбежен?» [1, с. 54].

В сложившихся условиях происходит активизация различных по своему содержанию этнических процессов, один из них – этноренессанс. Он формируется как ответ на вызовы глобализации. Словенский философ Славой Жижек обнаруживает особый «диалектический парадокс». Когда тема этничности в контексте глобализации должна редуцироваться, этносы наоборот отстаивают свою прочную привязанность и настаивают на своем этническом самоопределении. Социальный субъект ни при каких обстоятельствах не готов отказаться от этнической идентичности, актуализируется идея абстрактной всеобщности того, что остается неизменной стабильной структурой во всеобщем изменении всего особенного содержания [2, с. 50].

Историческое становление белорусской нации и белорусской культуры происходило в полиэтничном (поликультурном, полиязыковом, поликонфессиональном) социуме под влиянием интенсивного процесса взаимодействия, а иногда и противостояния различных культур. Это ярко проявилось в различных элементах национальной культуры бело-

русского народа, в том числе в историко-культурных традициях в одежде. «Традиционная одежда может рассматриваться в качестве своеобразного синтеза материальной и духовной культур нации» [1, с. 55].

Историко-культурные традиции в одежде как часть национальной культуры являются наиболее уязвимыми в современном мире. Так, на сегодняшний день практически полностью исчезает традиционный национальный костюм, он используется в быту только как знак национальной или религиозной самоидентификации в противовес «европеизированным» моделям либо как церемониальная одежда во время праздников.

В свою очередь, западная эстетика моды ускоренно адаптирует и модифицирует уникальные культурные стили, вплавляя их в общий «интернациональный стиль» [3, с. 365]. Соответственно обращение белорусов к иностранным этническим мотивам может восприниматься как некая экзотика. Для представителей же других культур белорусский костюм может также выступать как воплощение этнической линии в моде и одна из тенденций общемировой моды. В пространстве белорусской моды обращение к белорусской народной культуре имеет противоположную тенденцию – приобщение к собственным корням, национальным традициям. Это самоактуализация белорусского стиля в аутентичной плоскости [4, с. 204].

В мировой и национальной белорусской культуре одежды уже выработался определенный стиль этномоды, например, этнический крой, соединения вышиванок с другими элементами одежды (в частности с джинсами), льняная одежда и аксессуары, валенки и аксессуары из валяной шерсти, ношение шерстяных платков в сочетании с шубой – классика этномоды современности. В современном мире становится все более модным не столько сам по себе этностиль, сколько общая заинтересованность этническим, национальным. И в этом русле важно не только возродить историко-культурные традиции в одежде, но и по максимуму закрепить их позицию в моде, транслировать за пределы белорусского государства. Это могут сделать дизайнеры одежды, представители предприятий легкой промышленности, выпускающие одежду. Это непростая задача, потому как, с одной стороны, главная цель предприятия – получение прибыли, что возможно при условии удовлетворения покупательского спроса, формирующегося под влиянием мировой «глобальной» моды, а с другой – возможность выступать в роли самодостаточного творца моды, учет цикличного характе-

ра моды и ставшей классической тенденции, что модным становится традиционный элемент культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Самерсова, Е. И. Сохранение самобытности традиционной белорусской одежды в условиях интеграции мировых культур / Е. И. Самерсова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 3 (15). – С. 54–59.
2. Курбачева, О. В. Феномен этнического ренессанса в условиях глобального транскультурного диалога / О. В. Курбачева // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2018. – № 4. – С. 49–56.
3. Кара-Мурза, Г. С. Мода и глобализация / Г. С. Кара-Мурза // Социально-гуманитарные знания. – 2016. – № 3. – С. 358–365.
4. Наумкина, О. С. Феномен моды и его культурные связи / О. С. Наумкина // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2013. – № 3. – С. 202–205.

ГОРДОСТЬ СЛУЦКОЙ ЗЕМЛИ

Белицкая А. С., студентка

*Научный руководитель – Борисенко А. М.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Слуцкие пояса – наследие Беларуси. Они неслучайно заняли почетный титул национального символа страны. Наши предки создали отличительный образец художественного ткачества, который приобрел всемирную известность.

История слуцкой мануфактуры начинается в 1730-е гг. с мастерских, заложенных Иеронимом Флорианом Радзивиллом. Чуть позднее Михаил Казимир Радзивилл перевез убыточную до тех пор ткацкую мануфактуру из Несвижа в Слуцк и объединил два предприятия, что оказалось успешным и прибыльным делом [4].

Замечательная страница в историю Слуцка вписана во второй половине XVIII – первой половине XIX вв., когда на мануфактуре, принадлежавшей Радзивиллам, было налажено производство поясов, которые позже получили название «слуцкие». Под руководством Яна Маджарского, армянского мастера из Стамбула, а позже его наследника Лео Маджарского, слуцкая мануфактура, или, как ее именовали, «персиарня», выпускала в год по меньшей мере 200 поясов тончайшей работы, создавая из шелковых, серебряных и золотых нитей искусством художников и ремесленников-ткачей истинные шедевры...» [2]. Существенная доля продукции персиарни поступала на рынок, а ее по-

купателями были шляхта и богатые мещане не только из белорусских, но и из литовских, польских и украинских земель.

История нынешней фабрики началась в апреле далекого 1936 г., когда любители ручного переборного ткачества и вышивки в Слуцке сплотились в вышивальную артель «Первое Мая», расположенную в местечке Школище. Первым председателем артели был Владимир Ануфриевич Дуля. Четыре бригады вышивальщиц, которые работали в артели, выпускали рушники, рубашки «украинки», ткали женские платки, покрывала, шелковые пояса. Пояса, конечно, были не такие роскошные, как на Радзивилловской мануфактуре, – простые, но их «по номенклатуре» именовали слуцкими.

В 1939 г. артель перебазировали в новое здание, но мирному труду помешала война... Вновь слуцкая вышивальная артель продолжила работу в послевоенное время, возобновив свою деятельность 15 апреля 1946 г. В своей книге «Древний город на Случи» (1985) А. П. Грицкевич писал: «В том же 1946 г. вышивальная артель «Первое мая» выпустила первую продукцию, а через год лучшие образцы уже экспонировались на республиканской выставке художественных изделий» [3].

В 1960 г. вышивальную артель «Первое Мая» преобразовали в фабрику художественных изделий, а возглавила ее К. М. Саксонова. В 1961 г. пяти бригадам фабрики было присвоено звание коммунистических. В авангарде социалистического конкурса, движения за коммунистическое отношение к труду шли комсомольцы во главе с М. С. Крюковой. В 1970 г. фабрику художественных изделий возглавила Р. П. Трещева.

Был построен и введен новый четырехэтажный корпус фабрики. В 1976 г. руководить фабрикой доверили Р. И. Мельниковой. Коллектив организации был детищем советского времени. За высокие производственные показатели и хороший уровень качества выпускаемой продукции многие из работников награждены грамотами Верховного Совета БССР, орденами и медалями. Слуцкая фабрика художественных изделий включена в состав созданного концерна «Белхудожпром» и переименована в республиканское унитарное предприятие художественных изделий «Слуцкие пояса» [3].

С целью изучения технологий и техник ткачества, сохранения народных традиций на предприятии действует и развивается участок ручного переборного ткачества. Обращаясь к истории, стоит отметить, что ручное ткачество без использования ткацкого стана – целое направление в ткачестве. В основном пояса изготавливались на руч-

ных ткацких станках. Применялась сложная система чередования двух основ, настилочных и прижимных нитей утка, шедших по всей ширине или по половине заправки станка, а также ниток «браше». Эта тонкая работа выполнялась с помощью маленьких челночков. В этом чувствуется связь поколений, просыпается генетическая память, руки и глаза радуются процессу рождения полотна из нитей [4].

Для воссоздания исторического наследия слущкой фабрики применяются технологические инновации. В связи с этим на известной иностранной фирме «Mageba» в Германии эксклюзивно был разработан уникальный и единственный в мире автоматизированный станок с программным управлением [3].

В 2012–2013 гг. была проведена реконструкция четырехэтажного корпуса фабрики, и в настоящее время обновленное здание выглядит стильно и красиво. В начале июля 2013 года в сквере перед фабрикой на берегу Случи установлена ротонда, а в скором времени появились и новые скульптуры: «Возрождение слущкого пояса», «Ткач», которые изготовил белорусский скульптор Сергей Гумилевский. Теперь уверенно можно сказать, что обновленный производственный корпус Случской фабрики художественных изделий «вдохнул» новую жизнь, получил новое «звучание».

В свое время белорусский поэт Максим Богданович под впечатлением от увиденных в коллекции Ивана Луцкевича в Вильнюсе золотых шелкотканых изделий написал свое знаменитое стихотворение «Случские ткачихи», в котором создал вечный поэтический образ василька – символа национального, народного искусства, символа красоты:

І тчэ, забыўшыся, рука,
Заміж персідскага ўзора,
Цвяток радзімы васілька [1].

Возрождение производства слущких поясов, создание новой фабрики, использование инноваций и новых технологий, бесспорно, замечательное дело, которое имеет историческое и культурологическое значение. Случский пояс представляет собой не только истинное произведение прикладного искусства второй половины XVIII в., а является реликвией белорусов, неповторимой визитной карточкой государства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3-х т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.

2. Лазука, Б. А. Слуцкія паясы: адраджэнне традыцый / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2013. – 127 с.

3. Наследие Слуцкого края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/>. – Дата доступа: 29.10.2020.

4. Слуцкі пояс – нацыянальная рэліквія Беларусі / ДУ «Слуцкая раённая цэнтральная бібліятэка». Інфармацыйна-бібліяграфічнае выданне. – Слуцк, 2019.

ИЗ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРИХОДОВ ГОРОДА ЖОДИНО

Городникова Д. Р., студентка

*Научный руководитель – Скоромная С. С.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Интерес людей к религии, наследию предков растет из года в год. Причина понятна: в Беларуси наблюдается церковный Ренессанс. Возродились традиционные для нашей республики конфессии – православие, а также римо-католицизм, иудаизм, получили широкие возможности для развития нетрадиционные направления христианства – пятидесятничество, баптизм, адвентизм, иеговизм и т. д.

На территории Жодино в 2020 г. управлением юстиции Миноблисполкома зарегистрировано 12 религиозных общин. Четыре прихода являются православными: Приход храма иконы Божией Матери «Избавительница», Приход храма Святого Архангела Михаила, Приход храма Преображения Господня, Приход храма Святого преподобного Сергия Радонежского.

Старейшим в городе является Приход храма Святого Архангела Михаила, открытый еще в 1859 г., после перевода униатской церкви в православную. В 1863 г. на месте старой разрушенной униатской Петропавловской церкви заложили православную деревянную Михайловскую церковь, которая вскоре стала центром Жодинского прихода. После 1917 г. в церкви прекратилось совершение обрядов крещений и венчаний. Здание церкви превратили в колхозное зернохранилище. Служение в церкви возобновилось в годы войны и длилось до 1960 г. Затем приход был закрыт, а церковь снесена. Почти 30 лет в г. Жодино не было ни одного действующего храма. И только в 1989 г. произошло возрождение храма св. Архангела Михаила [2].

В 1993 г. было принято решение о регистрации православной общины в честь иконы Божией Матери «Избавительница». 30 октября 1995 г. в приходе было совершено первое богослужение в день престольного праздника во временном храме-вагончике. 7 февраля 1999 г.

митрополит Минский и Слуцкий Филарет совершил закладку памятной капсулы с грамотой в стены новостроящегося храма. 30 октября 2004 г. в день празднования образа Божией Матери «Избавительница» новая жемчужина Белорусского Православия была освящена [3].

В марте 2016 г. было принято решение о строительстве храма Преображения Господня и объявлен сбор пожертвований. 19 августа 2019 г., в праздник Преображения епископ Борисовский и Марьиногорский Вениамин совершил освящение креста на месте строительства нового храма [4].

По благословению епископа Борисовского и Марьиногорского Вениамина, указом от 16 мая 2018 г. началось строительство храма в честь преподобного Сергия Радонежского. Эта церковь появится на улице Советской [1].

Кроме православных приходов, в Жодино действуют: религиозная община «Римско-католический Приход Фатимской Матери Божьей»; религиозная община христиан веры евангельской «Церковь Благодать»; религиозная община христиан полного Евангелия «Церковь Новое Поколение»; религиозная община «Жодинская церковь евангельских христиан баптистов «Спасение»; религиозная община христиан адвентистов Седьмого Дня; религиозная община Свидетелей Иеговы; религиозная евангелическо-лютеранская община «Церковь Воскресение Христово» в Жодино, входящая в объединение «Союз Евангелическо-Лютеранских общин в Республике Беларусь»; религиозная община христиан веры евангельской «Церковь Святой Троицы»; религиозная община евангельских христиан баптистов «Библейская баптистская Церковь».

В современном мире очень тяжело воспитать образованного и духовно богатого человека без консолидации родителей, педагогов и духовенства. В Жодино на базе дошкольного учреждения образования № 19, СШ № 9, Гимназии № 1 действует республиканская программа по духовно-нравственному развитию, предполагающая совместную работу воспитателей и педагогов с православной церковью. Взаимодействие осуществляется на основании принятого «Соглашения о сотрудничестве Республики Беларусь с Белорусской православной церковью». Что касается других конфессий, то документов о сотрудничестве с ними не подписывалось.

ЛИТЕРАТУРА

1. В Жодино построят два православных храма / EX-PRESS.BY [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://ex-press.by/rubrics/novosti-zhodino/2019/08/14/neoit-perezhivat-v-zhodino-postroyat-dva-pravoslavnyx-xrama>. – Дата доступа: 11.10.2020.

2. История храма св. Архангела Михаила / Приход храма Святого Архангела Михаила г. Жодино [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://arhistratig.by/bogosluzhebnaaya-deyatelnost/istoriya-prikhoda>. – Дата доступа: 15.10.2020.

3. История прихода храма иконы Божией Матери «Избавительница» г. Жодино / Храм Избавительницы [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://izbavitelnica.by/archives/1529>. – Дата доступа: 15.10.2020.

4. Совершен чин освящения креста на месте строительства нового храма в честь Преображения Господня в городе Жодино / Борисовская епархия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://borisoveparhia.by/stroitelstvo-hramov/sovershen-chin-osvyashheniya-kresta-na-mest.html>. – Дата доступа: 18.10.2020.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Денисенко М. А.,

*ст. науч. сотрудник ГУК «Горецкий районный
историко-этнографический музей», г. Горки*

Историко-культурные ценности занимают важнейшее место в формировании исторической картины страны, региона отдельного города. Они являются своеобразным «порталом» в прошлое, с помощью которого можно реконструировать различные аспекты жизни давно ушедших времен.

На сегодняшний день на территории г. Горки и Горецкого района расположено 67 материальных недвижимых историко-культурных ценностей: памятники археологии, архитектуры, истории, искусства.

Что же такое историко-культурная ценность? Обратимся к определению. Историко-культурная ценность – культурная ценность, которая имеет отличительные духовные, художественные и/или документальные особенности и которой придан статус историко-культурной ценности. То есть это объект или явление, которые связаны со значимыми историческими или культурными событиями нашего региона или же страны в целом [1, с. 4].

Любому объекту с данным статусом уделяется особое внимание со стороны местных и республиканских властей вне зависимости от того, в чьей собственности он находится, государственной или же частной.

Но данный статус не всегда может защитить объект от потери своих отличительных черт и даже от полного разрушения. Наиболее этому подвержены памятники архитектуры. Связано это с комплексом причин.

Одна из них – это отношение собственника к подобным зданиям. Зачастую владелец не задумывается о культурной и исторической ценности памятника. В первую очередь он преследует собственные интересы, будь то обустройство жилого помещения или же помещения, отданного под производственные нужды. В результате само здание сохраняется, теряя при этом свои отличительные черты.

Немаловажной проблемой является плохое знание правовой базы, касающейся охраны историко-культурного наследия. Проводя ремонтные работы, совершая сделки купли-продажи объектов наследия, собственники, зачастую по незнанию, совершают грубые нарушения в области историко-культурного наследия.

Распространены случаи, когда объекты наследия находятся в удручающем состоянии из-за запустения, главная причина этого – неспособность использовать объект для современных нужд.

Наиболее ярким примером в этом отношении являются здание (жилой дом) по ул. Мичурина, 3, бывшее общежитие по ул. Тимирязева, 4, бывший таксаторский корпус по ул. Тимирязева, 6.

Таксаторский корпус был построен в 1855 г. в классическом стиле. За время своего существования он не раз перестраивался. Первоначально здесь размещались классы и спальни учеников, но при описании ремонтных работ 1870 г. здесь упоминаются гостиные комнаты. В начале XX в. к зданию была сделана пристройка. В советское время был преобразован в многоквартирный дом [2, с. 117].

Бывшее общежитие, пристроенное в начале XX в. к зданию таксаторского корпуса, первоначально было отдано под квартиры служащих. Это здание построено в стиле модерн, единственный пример данного стиля в г. Горки. В конце 1930-х – начале 1940-х годов на первом этаже данного здания располагался банк. После войны здесь разместили детский сад, который в середине 1950-х годов соседствовал с музыкальной школой. Сам детский сад просуществовал до 1990-х годов. Второй этаж был отдан под квартиры работников академии [2, с. 143].

Здание (жилой дом) по ул. Мичурина, 3 было построено в начале 1930-х годов в стиле конструктивизм. За время своего существования данное здание использовалось как жилой дом, вплоть до расселения в 2012 г. [2, с. 155].

Данные здания гармонично вписаны в архитектурный ансамбль академии, к тому же некоторые из них представляют собой образцы

редких архитектурных стилей не только для нашего города, но и для страны – бывшее общежитие и жилой дом.

Мы видим, что на протяжении своего существования эти здания, кроме жилого дома по ул. Мичурина, 3, не раз меняли свое предназначение.

С момента расселения в 2012 г. они не были приспособлены для различных нужд, что негативно сказалось на их современном состоянии. Без должного ухода на протяжении многих лет они все быстрее ветшали. Сегодня на них проводятся ремонтные работы, но в целом эти здания требуют серьезной реставрации.

В первую очередь необходимо определить дальнейшие функции данных сооружений. Вернут ли они функцию жилого дома или же будут приспособлены, например, под административные здания. Самое главное при решении данного вопроса – сохранить исторический облик зданий, их отличительные черты. Также важно, чтобы они отвечали актуальным целям собственника данных зданий, это позволит сохранить его интерес к сооружениям и относиться к ним с должным вниманием.

Удачным примером использования памятников архитектуры для современных нужд является здание ГУК «Горецкого районного историко-этнографического музея». Первоначально оно использовалось как аптека и жилой дом, в советское время здесь размещалось отделение милиции, с 2007 г., после того как построили новое здание милиции, данное строение пустовало. В 2012 г. после ремонтно-реставрационных работ здание было передано музею. Это позволило не только сохранить его, но и использовать в актуальных для города целях.

Таким образом, важно не только сохранение историко-культурной ценности, но и ее функциональная актуализация для современных нужд. Здание не должно просто существовать, оно должно быть вписано в структуру того или иного населенного пункта, выполнять определенные функции. Это позволит сохранить его и в дальнейшем содержать в хорошем состоянии.

Немаловажно и то, как население относится к данным объектам. Необходимо, чтобы не только собственники и местные власти заботились о содержании объектов наследия, но и жители города уделяли этому должное внимание.

Решение всех этих задач позволит сохранить и содержать на должном уровне памятники историко-культурного наследия, которые так

важны для истории не только нашего города, но и всей страны в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре: 20 июл. 2016 г. № 413-З: принят Палатой представителей 24 июн. 2016 г.: одобр. Советом Респ. 20 июн. 2016 г. – Минск: Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь, 2016. – 272 с.

2. Сергачев, С. А. Жемчужина в Горках: Архитектурный ансамбль сельхозакадемии / С. А. Сергачев. – Минск: Изд. В. Хурсик, 2010. – 212 с.

РАЗВІЦЦЁ ГАНДЛЁВАЙ ІНФРАСТРУКТУРЫ ВА ЁСХОДНІМ РЭГІЁНЕ ВЯЛКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА Ё XVI – ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ XVII СТАГОДДЗЯЎ

Кісялёў А. В.,

ст. выкладчык УА БДСГА, г. Горкі

З развіццём таварна-грашовых адносін на тэрыторыі Беларусі, пашырэннем унутранага рынку неабходна было сінхранізаваць узровень гандлёвай інфраструктуры, забеспячэння камунікацыйнага руху. Ускладнялася і арганізацыя працэсаў абмену, павышалася іх уніфікацыя. На рынкавых пляцах пачалі будавацца крытыя гандлёвыя рады са спецыялізацыяй тавару, які на іх прадаваўся. На працягу XVI – пер. пал. XVII стст. у гарадах ВКЛ няспынна расце колькасць лавак, крамніц, складаў іншых гандлёвых пабудоў. Гэтыя аб’екты належалі купцам, рамеснікам, скупшчыкам [3, с. 27].

Большая частка гандлю ў горадзе адбывалася на рынку, як правіла, на цэнтральнай плошчы, каля гарадской ратушы. Гэта быў гаспадарчы, фінансавы цэнтр горада і яго акругі. Дзеля размяшчэння “гасцей” (купцоў з іншых мясцін) у горадзе будавалі “гостинный дом”. З аднаго боку, гэта забяспечвала кантроль за гандлёвай дзейнасцю купецтва, з іншага – памяншала рызыка пранікнення ў горад шпіёнаў непрыяцеля [6, с. 143].

Што ж уяўляў з сябе віцебскі гасцінны двор? Тут была карчма, 8 складскіх памяшканняў для захоўвання купецкага тавара, важніца з двума вагамі ды 12 бязменаў для вагі тавараў. Непасрэдна на віцебскім рынку знаходзілася 74 лаўкі. Яны падзяляліся на рынкавыя (36), гаршочныя (8), саляныя (6) і мясныя (24). Гэта яшчэ раз пераканаўча сведчыць пра тую вялікую павагу, з якой ставіліся нашыя продкі да арганізацыі гандлю ў сваім горадзе. У азначаны час

назіраюцца працэсы спецыялізацыі гарадскога гандлю. Аб гэтым сведчыць падзел рынка па радах. Існавалі рады рыбныя, мясныя, жалезныя, ганчарныя і інш. Рынак займаў значную тэрыторыю. У Магілеве, напрыклад, яго плошча дасягала 2 га. У Бабруйску плошча рынка складала 0,25 морга (1775 м²). У цэнтры плошчы налічвалася 75 лавак. Агульная плошча горада была 9,5 морга. На беразе Беразіны ў Бабруйску знаходзіўся “стары каралеўскі двор” – рэзідэнцыя старасты. У яе склад быў уключаны цэлы броварны комплекс. Ён складаўся непасрэдна з самага бровару, вінніцы ды стойлаў. Бровар меў тры памяшканні: хату (тут замачвалі ямень на солад), озніцу і вытворчае памяшканне, дзе варылі піва. Вінніца ўнутры мела 4 ачагі – горны з дымаходамі для прыгатавання гарэлкі [1, с. 70].

Гарады, якія мелі магдэбургскае права, звычайна атрымлівалі т. зв. “права склада”. Віцебск, Магілёў і шэраг іншых гарадоў княства карысталіся ім паводле прывілеяў на магдэбургскія вольнасці. Згодна з “правам склада” іншагародная купецтва, якое апынулася на рынковым пляцы, не мела права адвозіць свае тавары ў іншыя месцы. Гандляры павінны былі прадаваць іх тут і толькі оптам. Гандаль у розніцу дазваляўся толькі падчас кірмашоў і штотыднёвых таргоў. На рынковым пляцы ці непадалёку ад гарадской брамы будавалі важніцу. Тут вымяралася вага тавараў, якія прадаваліся “на вагу”. Карыстацца важніцай былі абавязаны як мясцовыя, так і іншагароднія гандляры. Збор гэты называўся “важчае”. Дазвол на пабудову важніцы звычайна даваўся ў прывілеі на магдэбургскае права. Так, у пацвярджальным прывілеі на магдэбургскія вольнасці Полацку гаворыцца наступнае: “...важніцу в месте Полоцком... на размноженье посполитого добро и для лепшого вспоможенья места нашего” [4, с. 145].

Таксама на рынковым пляцы ці непадалёку ад яго будавалі vascaбойню і капніцу. Продаж воску абкладаўся падаткамі, якія можна падзяліць на дзве часткі: за ператапленне воску і за вызначэнне яго вагі. Ператаплены воск адлівалі ў асобныя формы, накіштат паўкруга. Іх велічыня і вага былі ўніфікаваныя. Фармоўка воску адбывалася ў vascaбойні, а пераплаўленне – у капніцы (тапніцы) [2, с. 112].

Тавары, якія пры продажы вымяраліся, абкладаліся “мерным” падаткам. У кожнай гарадской ратушы існавала мера, дакладнасць якой гарантавала пячатка горада. Стандартызаванай мер была занепакоена цэнтральная ўлада, нават быў прысвечаны атрыкул Статута ВКЛ 1588 г. Аналізуючы арыкул Статута ВКЛ “О мерахъ и

локтях”, адзначаем, што гэтая, пісьмова зафіксаваная норма закону была накіравана на ўпарадкаванне асобных момантаў гандлёвых зносінаў. Спынімся на гэтым пытанні крыху падрабязней [5, с. 87].

Розныя механізмы гандлёвай інфраструктуры ад прымітыўных торгоў да крэдытных аб’яднанняў лёгка можна пазнаць з пункту гледжання сучаснай эканомікі і лёгка іх апісаць, але вельмі складана вызначыць іх месца ў гаспадарчым жыцці ў розныя перыяды эпохі, якая разглядаецца намі. У XV стагоддзі пачынаецца ажыўленне ўнутранага і знешняга гандлю. У такіх умовах наяўнай гандлёвай інфраструктуры пачало не хапаць для таго, каб забяспечыць узрастаючыя аб’ёмы абменаў і гарантаваць іх якасць. Пачынаюць узнікаць новыя торгі, корчмы, крамы, гасціныя двары, шынкі, крэдытныя ўстановы. Узрастае значэнне сухапутных шляхоў зносін у гандлі паміж рознымі рэгіёнамі. Развіццё гандлёвай інфраструктуры садзейнічала росту гарадоў, павелічэнню іх ролі і гаспадарчага ўплыву. “Рэвалюцыя цэнаў” XVI – першай трэці XVII стагоддзяў у Заходняй Еўропе пазітыўна паўплывала на рост унутранага рынку ВКЛ і ўскладненне форм гандлёвай інфраструктуры.

ЛІТАРАТУРА

1. Акты, издаваемые Виленскою комиссиею для разбора древних актов: в 39 т. – Вильна, 1865–1915. – Т. 24: Инвентари и разграничительные акты (1558–1784 гг.) – 614 с.
2. Archiwum Glywny Akt Dawnych – Галоўны архіў старажытных актаў у Варшаве Archiwum Radziwilow dz. II ф. № 444 л. 1–8.
3. Archiwum Glywny Akt Dawnych – Галоўны архіў старажытных актаў у Варшаве Archiwum Radziwilow dz. II ф. № 347 л. 1–4.
4. Archiwum Glywny Akt Dawnych – Галоўны архіў старажытных актаў у Варшаве Archiwum Radziwilow dz. II ф. № 444 л. 43–45.
5. Бохан, Ю. М. Мясцічкі вярхоўяў Віліі і Неманскай Бярэзіны ў XV–XVIII стст. (па археалагічных і пісьмовых крыніцах) / Ю. М. Бохан. – Мінск, 1994. – 220 с.
6. Рябцевич, В. Н. Нумизматика Беларуси / В. Н. Рябцевич. – Минск: Полымя, 1995. – 687 с.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА ЛИДА

Корнева В. О., студентка

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

Город Лида основан в 1323 г. великим князем Гедимином. С конца XIV и до начала XVI века Лида – великокняжеский город согласно первой пятерке городов Великого Княжества Литовского. Город этот расположился на равнинной местности в живописном междуречье притоков Немана – Жижмы, Лидеи (или Лидейки) и Дитвы. Здесь уже в Средневековье скрестились важные пути-дороги. Они соединяли Лиду с Новогрудком, Вильно, Гродно, Слоনিном и Минском. Сегодня это второй по величине город Гродненщины – живет в нем более 100 тысяч человек.

Как ни соблазнительно связать название города с некоей романтической женщиной Лидой, скрытой от нас плотной завесой времени, приходится считаться с тем, что имя Лидия (Лида), древнегреческого происхождения, прижилось оно у нас только в XIX веке, когда город давно уже стоял. Означает это имя «рожденная в Лидии» (ныне это территория Турции). Точки над «i» ставит топонимический словарь. Название нынешнего районного центра Гродненщины пошло от литовского слова *лидимас*, по-белорусски – *ляда*, по-русски – *вырубка, освобожденное от леса место*, хотя в Гамбургской летописи утверждается, что Лида возникла в 1180 г. Историки, сопоставив документы, пришли к выводу, что «годом рождения» Лиды следует считать 1380 г. Археологи, за которыми последнее слово, утверждают, что «древнюю Лиду надо еще отыскать». Как бы то ни было, вот уже на протяжении шести с лишним веков жизнь города связана с его главной исторической достопримечательностью – замком. Крепость была построена в 1323–1325 гг. князем Гедимином и на протяжении нескольких столетий оставалась мощной цитаделью на западных землях Беларуси. Многочисленные осады, которые выдерживала крепость, привели к повреждению стен, разрушению башен и полному уничтожению ее застройки внутри. Крепость заложена на насыпном холме высотой 5–6 м в окружении рва и водоемов. Ее план в виде прямоугольника, близкого к квадрату, имеет площадь около 0,6 га. Толщина стен у основания достигает 2 м при высоте более 12 м. Верхняя часть стен, углы и обрамления проемов облицованы кирпичом, основной массив

крепости сложен из крупных камней-валунов. Две башни, прямоугольные в основании, располагались в углах по диагонали, выдаваясь во двор. Их верхние этажи были приспособлены под жилье.

На территории крепости в прошлом находились православная церковь (в 1533 г. перенесена в город), жилые и хозяйственные постройки. В архитектуре сооружения наряду с готикой встречаются формы романского зодчества, что было обычным для ранних произведений монументального строительства на белорусской земле. Ныне Лидский замок находится в стадии реставрации. Археологическими раскопками выявлены его внутренняя планировка, фрагменты башен, уточнены многие архитектурно-планировочные, конструктивные и отчасти художественные характеристики, что используется при восстановлении памятника.

Древняя Лида состояла из замка, княжеского двора, собственно города и Заречья. Заречье располагалось на юге, было невелико – несколько десятков хат. Княжеский двор (в XVIII столетии его часто называли замковый фольварк) размещался над речкой Каменкой, на северо-запад от замка. При нем были мельницы, винокурня и различные хозяйственные службы. Город (или «место») лежал на север от замка. В 1588 г. Лида стала Лидским поветом Виленского воеводства Виленской губернии. Это право было подтверждено польским сеймом в 1776 г. В 1590 г. король польский и великий князь литовский Сигизмунд III Ваза дарует Лиде самоуправление (магдебургское право) и герб с изображением льва и двух ключей. По королевскому привилею город получил право на проведение двух ярмарок в году – на Новый год и Троицу, а также на еженедельные торги. Привилеи давали Лиде еще четыре монарха: Владислав IV, Михаил Вишневецкий, Август II и Август III.

Благодаря этому благосостояние города росло. Но войны середины XVII – начала XVIII столетия доставили ему немало бед. Огромные разрушения принесла с собой и война 1812 года, а также крупные пожары, которые были подлинным бедствием для Лиды. Во время одного пожара в XIX веке сгорела ратуша, которая стояла на рынке. Погибла историческая застройка площади и прилегающих к ней улиц. До наших дней вблизи бывшей Рыночной площади сохранился только один памятник архитектуры и истории – монастырь пиаров с Иосифовским костелом.

В последующие века Лида представляла собой административный, судебный, торговый центр повета, уезда, района. В Лиду приезжали судиться, просить, обмениваться продукцией, встречаться на балах и

торжествах. С 1759 по 1834 г. в городе существовало среднее учебное заведение – пиарский коллегиум, выпускники которого оставили заметный след в науке и литературе. В коллегиуме учился будущий профессор Виленского университета, ботаник С. Б. Юндзилл. XVII век был тяжелым для Лиды – она оказалась втянутой в войну между Речью Посполитой, Россией и Швецией. В результате угнетенного состояния населения люди в массовом порядке начали выезжать из города. К 1786 г. в Лиде осталось только 514 жителей. С 1795 г. Лида входила в состав Российской империи.

Современный облик город приобрел в 1960-80-е гг. Лидская архитектура относительно бедная, сохранились только три значительных архитектурных памятника: замок XIV века, возведенный Великим Князем Гедимином, Крестовоздвиженский костел XVIII века, построенный по проекту архитектора И. Глаубица, и Михайловский храм-ротонда XIX века. Сохранились также отдельно стоящие интересные здания конца XIX – начала XX века и католическое кладбище, заложенное в начале XIX века. У пиаров обучался и человек легендарной биографии, замечательный ученый, друг Адама Мицкевича Игнат Домейко, молодость которого прошла на Лидчине. В Лиде также родились и прославились ее известные академики Аркадий Мигдал и Петр Коган, композитор Константин Горский, киноактриса Поля Ракса, спортсмен Валерий Циленть.

ЛИТЕРАТУРА

1. История города Лида [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lida.by/ru/history-ru>. – Дата доступа: 18.10.2020.

РАТУША – ВАЖНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ ГОРОДА МОГИЛЁВА

Кот П. А., студент

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

У каждого города с многовековой историей есть свой узнаваемый символ. Может, даже не один. Для Москвы – это Кремль и Красная площадь. Для Санкт-Петербурга – шпиль Адмиралтейства со знаменитым флюгером-корабликом, Петропавловская крепость, Зимний дворец. А вот «третья столица Российской империи», так называли иногда Могилев историки, в этом отношении проигрывает. Своего главного

символа – Ратуши – город лишился столетия назад. До этого башня средневекового города столетиями гордо возвышалась над улицами и площадями Могилева. Но в 1950-е гг. ее варварски снесли. Между тем о значимости этого шедевра могилевской школы зодчества для общемировой культуры можно судить по одному факту: могилевская Ратуша считалась единственным белорусским памятником архитектуры, запечатленным на марках, выпущенных почтой Великобритании. К счастью, Могилев потерял свой символ не навсегда. Открытие нового здания ратуши, восстановленного по старинным чертежам, произошло в 2008 г.

Строилась Ратуша долгие годы, став настоящим украшением Могилева. Сначала появилось двухэтажное каменное строение, возводившееся с 1679 по 1681 г. под руководством могилевского мастера Феськи. В 1682 г. магистрат решил добавить еще и башню, на которой позже появились часы. Сейчас уже трудно сказать, что послужило тому причиной, но сначала работы доверили мастеру Крузбергу – немцу из Быхова, который с энтузиазмом взялся за дело. Но, вероятно, что-то рассчитал неправильно – башня рухнула. В 1692 г. после разборки завалов уже могилевский мастер Игнат со своими подмастерьями приступил к возведению новой башни. Высота ее составила 38 метров. Любопытная деталь: строители башни не только получали приличные деньги за свою работу, но еще и питались за счет магистрата. Причем не только ели, но и пили: ежедневно бригаде подносилось немалое количество пива, а в конце рабочего дня – как минимум ведро водки (или, как тогда ее называли, «горелого вина»).

Ратуша превратилась в настоящий центр городской жизни. Члены магистрата, заседавшие здесь, решали абсолютно все вопросы. Например, только местное самоуправление могло разрешить торговлю тем или иным товаром, какое-то производство, даже если ремесленник получил особые привилегии от короля. Такое вот своеобразное «лицензирование». Именно в Ратуше решали, как, уплатив полагающиеся налоги в казну, распорядиться оставшимися средствами. Деньги пускали на развитие торговли, инфраструктуры города. Могилев тогда управлялся весьма эффективно. Как один из самых богатых городов Речи Посполитой, он стал известен во всем мире. Могилевские ремесленники перерабатывали купленные в России кожу и меха и уже готовыми товарами буквально заваливали Европу. Магистрат формировал городской бюджет и ежегодно отчитывался перед жителями Могилева о расходовании средств, в том числе и на «подарки» должностным лицам Речи Посполитой. И не дай Бог, если какие-то расходы члены го-

родского самоуправления пытались утаить – местный люд был скор на расправу.

Ратуша имела свою палату мер и весов – своеобразный ОТК того времени. Покупатель, купивший что-нибудь на расположенной рядом Торговой (ныне Советской) площади и усомнившийся в честности продавца (мол, тот наливает то же растительное масло в емкость меньшего объема, чем положено), мог привести торговца в Ратушу. Здесь были эталонные меры веса, объема и длины, с которыми сравнивались подозрительные «торговые принадлежности» средневекового бизнесмена. И если вдруг оказывалось, что тот действительно обманул своего клиента – платил штраф. Это в случае, когда пойман с поличным впервые. Если до этого уже попадался на различного рода махинациях, то лавку запросто могли закрыть. Либо штраф пришлось бы платить всему цеху, в который входил плут.

Проводилось в Ратуше и своеобразное «кодирование» от пьянства. Могилевчанина, злоупотреблявшего спиртным, жена вела в магистрат. Здесь пьянчужка клал руку на Евангелие и клялся «с такого-то по такое-то число не брать в рот следующих напитков». Далее следовало перечисление вин, водок, браги. На неназванные напитки обязательство не распространялось. Называлась процедура «заречение от пьянства». Если мужчине не удавалось-таки устоять перед чаркой, он должен был уплатить штраф. Деньги шли жене.

За публичное оскорбление, совершенное на городских улицах, горожане обращались в суд. Суд решал, кто прав, а кто виноват. Судьи рассматривали дела изменивших мужьям жен, разбирались в семейных скандалах. При Ратуше находилась и городская тюрьма, куда можно было попасть за пьянку либо драку. Буяны проводили в застенках, как правило, от 5 до 30 суток.

Во время Великой Отечественной войны здание Ратуши сильно пострадало. Но находилось не в том состоянии, чтобы развалины требовалось сносить. Наоборот, ее планировали восстановить. В генеральном плане восстановления и развития Могилева на 1950 г. отмечалось: одной из немногих старинных построек, доживших до наших дней, является именно Ратуша. Тем не менее однажды летом 1957 г. могилевчане не увидели на привычном месте символа города. Исследователи считают, что никакой политической подоплеки в случившемся искать не стоит. Причиной варварства стало просто невежество тогдашних партийных руководителей, живущих «сегодняшним днем»...

Давно, еще в начале 70-х гг. прошлого столетия, появилась идея восстановить Ратушу. Говорят, специалисты даже проект начали готовить. Но дальше слов тогда дело не пошло. Зато сейчас благодаря городским властям жители и гости Могилева издалека видят сияющий купол возрожденного из небытия здания. Возведение его заново можно рассматривать не только как обретение городом прекрасного произведения архитектуры. Еще это, наверное, своеобразная форма извинения горожан перед историей за совершенный когда-то акт бессердечия...

ЛИТЕРАТУРА

1. Могилевская ратуша // Общедоступный электронный банк документов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Могилёвская_ратуша. – Дата доступа: 16.11.2020.
2. Могилевская ратуша // Общедоступный электронный банк документов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://museumhm.by/ru/gorodskaja-ratusha> – Дата доступа: 16.11.2020.
3. Городская ратуша в Могилеве // Общедоступный электронный банк документов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://probearus.by/belarus/sight/architecture/gorodskaya-ratusha-v-mogi.html>. – Дата доступа: 16.11.2020.

КОНЦЕПЦИЯ БЕЛОРУССКОГО МЕНТАЛИТЕТА В. В. КИРИЕНКО

Пацукевич О. В.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

В настоящее время Республика Беларусь находится на новом этапе становления национального самосознания и менталитета белорусов. Государственная политика в сфере сохранения и развития национальной культуры способствует развитию белорусского языка и литературы, искусства, изучению национальной истории и поддержанию характерных черт белорусского менталитета.

Особенности белорусской ментальности в социологическом аспекте национально-культурной идентичности белорусов рассматриваются Е. М. Бабосовым, В. В. Кириенко и др.

Следует отметить, что В. В. Кириенко более 15 лет занимается изучением менталитета славян. Он одним из первых не только в Беларуси, но и на постсоветском пространстве применил социологические методы исследования менталитета, разработал методические принципы измерения ментальных характеристик современных белорусов в сопо-

ставлении их с аналогичными характеристиками других славянских народов – русских, украинцев, поляков. Разработанная им методика анализа и описания менталитета успешно используется в междисциплинарных исследованиях.

Известный белорусский социолог В. В. Кириенко предлагает и довольно полно реализует многоаспектный, междисциплинарный подход к исследованию белорусского менталитета как социокультурного феномена, органически сочетающего историко-генетический, философско-социологический, культурологический и социально-психологический анализ. Такой подход позволяет раскрыть природу белорусского менталитета, определить основные тенденции развития данного феномена.

Под менталитетом В. В. Кириенко понимает «социально-культурный сознательно-бессознательный феномен, который представляет собой слой исторической памяти, «спрессованного» социального опыта как предыдущих, так и ныне живущих поколений, предопределяющий синхронизацию переживаний и алгоритмов социального действия большинства членов социума, обеспечивая его целостность в пространстве и времени в различных условиях общественного развития» [2].

Как совершенно обоснованно отмечает автор, укорененный в национальной культуре менталитет «является «скрепом», удерживающим этнос от распада в сложных, в том числе и кризисных, социальных условиях, обеспечивает его внутреннюю целостность, во-первых, в пространстве, ибо его базовые характеристики выстраивают систему идентификационных маркеров, определяющих, где заканчивается территория, на которой живем «мы», и начинается территория, на которой живут «не мы», «другие», во-вторых, во времени (какие непреходящие общие ценности для этноса были «вчера», дороги «сегодня» и останутся духовными ориентирами «завтра»»)» [1].

Исследуя теоретические аспекты менталитета, В. В. Кириенко выделяет важнейшие его свойства: латентность – относительная скрытность; константность – его устойчивость и воспроизводимость в любых, в том числе и кризисных, условиях общественного развития; амбивалентность – двойственность, противоречивость проявления; взаимосвязанность, агрегатность – проявляющаяся в качественной системности характеристик менталитета.

В соответствие с мнением В. В. Кириенко, менталитет белорусов формировался в результате взаимодействия ряда факторов: природно-

климатических, экономических, межэтнических. Менталитет белорусов является родственным как восточно-славянскому – русскому и украинскому, – так и западно-славянскому, но вместе с тем является самостоятельным, обладающим собственной самобытной культурой. Этим и объясняется геополитическая ориентация Беларуси, носящая многовекторный характер, направленная и на Восток, и на Запад.

В аспекте изучаемой проблемы необходимо отметить составленный В. В. Кириенко ментальный автопортрет и идеальный портрет современных белорусов. Автором были выделены следующие классификационные группы характеристик, определяющие менталитет белорусов:

1. Доминирующие – гостеприимство, трудолюбие, теплота и сердечность в отношениях между людьми, совестливость и сострадание, толерантность, коллективизм.

2. Умеренно присутствующие – стремление к медленным, постепенным общественным изменениям; патриотизм, уважение младшими старших и забота старших о младших; уважение традиций, следование им, созерцательность, мечтательность, чувство локтя, стремление оказать помощь представителям своей нации, духовность.

3. Слабоприсутствующие – стремление к личной свободе, независимости, законопослушание, обязательность, верность слову, принятому решению, стремление к быстрым, радикальным общественным изменениям, точность, аккуратность, предприимчивость, расчетливость, соревновательность, конкуренция.

Путем группировки ментальных характеристик по смысло- и целеобразующим векторам автором была построена сегментированная модель ментального портрета белорусов. В первый сегмент «Патриархально-традиционные, коллективистские» включены такие традиционные духовные ценности белорусского народа, как уважение традиций, следование им, коллективизм, патриотизм, уважение младшими старших и забота старших о младших; чувство локтя, стремление оказать помощь представителям своей нации, стремление к медленным, постепенным общественным изменениям.

Одним из важнейших факторов, определяющих национальный менталитет, является соотношение в нем коллективистского и индивидуалистического компонентов. Современные белорусы в различных сферах своей жизни хотели бы реализовать индивидуалистически-коллективистские компоненты. Так, максимальный, практически абсолютный коллективизм белорусские респонденты зафиксировали в ситуациях защиты Родины. Вместе с тем скорее индивидуалистами, чем

коллективистами, они хотели бы быть в повседневной семейной жизни, в распределении и использовании результатов труда, в выборе ценностных ориентаций, культурных предпочтений.

Таким образом, в качестве положительного момента можно отметить, что нормативный подход к трактовке белорусской ментальности, имевший место в начале 1990-х гг., постепенно уступает место эмпирическому. Вместо перечисления нередко произвольно отобранных характеристик так называемой «белорусскости» наблюдается стремление к научному социологическому исследованию специфики белорусской ментальности. Об этом свидетельствуют результаты эмпирических исследований В. В. Кириенко. Именно он наиболее полно и системно исследовал менталитет белорусов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кириенко, В. В. Белорусская ментальность: истоки, современность, перспективы / В. В. Кириенко. – Гомель: ЕГТУ им. П. О. Сухого, 2009. – 319 с.
2. Кириенков, В. В. Менталитет современных белорусов / В. В. Кириенков. – Минск, 2007. – 38 с.

МОЯ РОДИНА – ДРИБИН

Петряшева Н. В., студентка

*Научный руководитель – Полетаева И. В.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Из письменных исторических источников известно, что территория Дрибинского района начала заселяться 10 тысяч лет назад: в окрестностях Дрибина сохранились и были открыты археологами стоянки поселений людей каменного и бронзового веков. С XI века Дрибинские земли входили в состав Витебского, а позже Смоленского и Мстиславского княжеств. В XIV–XVI вв. – в состав Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. В 1772 г. после первого раздела Речи Посполитой наши земли вошли в состав Российской империи [4, с. 9].

Советская власть на Дрибинщине установилась в январе 1918 г. Первым начальником волостной милиции был уроженец деревни Верба Евдоким Шпуров, а военкомом стал Прокофий Иванович Коноплев [2].

На территории Дрибинского района вели боевые действия партизанские отряды Казанкова, Кохова, 14-я Темнолесская бригада, 3-й от-

дельный отряд, 35-я бригада, 17-я бригада, бригада «Звезда» и 115-я Горецкая бригада. На базе 14-й Темнолесской бригады действовал подпольный райком ЛКСМБ. На борьбу с фашистами встал весь народ, партизаны и подпольщики, связные партизанских отрядов и мирные жители.

Осенью 1943 г. советские войска начали изгнание фашистских захватчиков с территории Белоруссии. К началу октября 1943 г. войска 49-й армии в результате успешного осуществления первого этапа операции «Багратион» 2 октября освободили восточную часть района и Дрибин. Со 2 октября 1943 г. по 23 июня 1944 г. по реке Проня проходила линия фронта. В обороне стояли батальоны 154-го Укрепрайона. В результате боевых действий 23–26 июня 1944 г. была освобождена западная часть района, но Дрибин был полностью разрушен [3, с. 158].

В боях на Проне и Басе при освобождении Дрибинщины и дальнейшем форсировании Днепра в направлении г. Могилева звания Героя Советского Союза были удостоены более 30 офицеров и солдат.

В своем историческом развитии Дрибинский район претерпел разные периоды, но коренные потомственные дрибинчане всегда оставались верны своей родине и стремились приумножить ее достижения.

Со времени последнего восстановления после аварии на Чернобыльской АЭС сюда с 1985 по 1990 г. переселились из загрязненных радиацией Краснопольского, Славгородского и Чериковского районов более 5 тысяч человек. Получив, хоть и таким драматичным способом, новую жизнь, социально и экономически отсталый район стал стремительно развиваться и через несколько лет вошел в десятку самых успешных в области. Сегодня все переселенцы уже стали Дрибинскими. Здесь родилось и выросло новое поколение [1].

Я, Петряшева Надежда Владимировна, родилась и выросла в Дрибине. Училась в Дрибинской средней школе и со своим классом принимала участие в помощи ветеранам Великой Отечественной войны и труда, участвовала в облагораживании территорий, так как центральная часть города обустривалась и окультуривалась высотными красивыми зданиями, парками, аллеями славы. Высаживали деревья и кустарники под чутким руководством классного руководителя Денисевич Елены Николаевны, которая с первых дней учебы прививала нам любовь к труду, уважению к старшим, а также быть честными, отзывчивыми гражданами своей страны. Получив среднее и профессионально-техническое образование, я работаю бухгалтером в своем родном городке. Приняв решение о поступлении в высшее учебное заведение,

стремлюсь стать квалифицированным специалистом и вносить сильный вклад в развитие любимого города.

Сегодня жители района работают на будущее. Дрибинский район – это регион с развивающимся сельскохозяйственным производством, развитой сферой торгового обслуживания, успешно работающими учреждениями здравоохранения, образования, культуры. Визитной карточкой Дрибинского района являются развивающееся ремесло «Шаповальство», традиционная технология плетения лаптей, неповторимый региональный фестиваль «Дрибинские торжки», агроусадьбы, памятники архитектуры и уникальные исторические места.

Жители Дрибинщины гордятся многочисленными трудовыми победами земляков в творческих конкурсах, олимпиадах, фестивалях. Потенциал региона и простор для новых дел, свершений и побед у Дрибинщины огромен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусы – герои Советского Союза [об М. В. Авдееве, Д. Г. Суховарове, Т. Г. Сенькове] // Савецкая вёска. – 2010. – 3 красавіка. – С. 4.
2. Дрибинский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dribin.gov.by/>. – Дата доступа: 12.10.2020.
3. Дрибинский район // Регион. Могилевская область. 10 лет преобразований / А. Г. Агеев [и др.]; авт.-сост. С. Э. Сомов; под общ. ред. А. Т. Глаза. – Могилев: Могилев. обл. укрупн. тип., 2005. – С. 158–159.
4. Копытин, В. Ф. Археологические памятники Дрибинского района Могилевской области / В. Ф. Копытин. – Могилев, 1994. – С. 9–14.

СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Позднякова Т. В.,

*методист отдела по образованию
Горецкого райисполкома, г. Горки*

Моя страна. Какая она? Я люблю ее природу, реки, озера, а больше всего людей – взрослых и маленьких. Моя страна – это и моя семья. О своих родных я и хочу рассказать.

В старину родственные связи берегли, ценили, гордились ими и говорили: «Кто своего родства не знает, тот сам себя не уважает, а кто родни своей стыдится, тот через это сам срамится».

Все члены семьи имеют свою историю. Моя семья связана с другими семьями, знакомыми, со многими людьми, каждый из которых в

свою очередь имеет собственную историю. В то же время история каждой семьи является частью истории страны.

Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая «малая Родина». Мне всегда хотелось узнать побольше информации о происхождении моего рода и моих близких. Если мы будем изучать историю своей семьи и своего рода, то мы будем знать историю родного края, что особенно важно в Год малой родины.

Я уверена, что, учитывая ошибки прошлого, легче познать себя, определить свое предназначение и место в жизни, познать свою собственную ответственность перед семьей. Почитать и уважать предков, хранить память о них – раньше это было едва ли не священной обязанностью каждого. Сейчас мало кто знает о своих дальних родственниках. Но, думаю, каждый мыслящий человек хотя бы раз задавался вопросом: «А какова моя родословная? Как выглядит мое семейное, фамильное генеалогическое дерево?»

Правильно составить свою родословную достаточно сложно, а без соответствующих знаний практически невозможно.

Семейная летопись моих родных изучена по материнской и отцовской линии до четвертого поколения. В основном мои предки жили и трудились на горецкой земле. С 1987 г. я занялась изучением родословной жены моего брата. Корни семьи Шляхтицевых уходят в далекую Сибирь. Когда в нашем роду появилась новая семья Жук, я начала собирать данные о родственниках мужа моей племянницы, которые проживают на Витебщине. Увлекла своей работой моего внука Мирона, учащегося 2-го класса ГУО «Гимназия № 1 г. Горки». Ведь не зря говорят: нас будут помнить столько поколений, сколько поколений будем помнить мы.

Я хорошо помню, что в доме родителей, других родственников на стене были семейные фотографии. Жаль, что современное поколение плохо знает свои «корни».

Благодаря родословному дереву мы должны чтить память наших предков, знать, когда и где они родились, чем занимались. При этом очень интересно встречать род занятий, который передавался от поколения к поколению, это значит, что к нам генетически передались эти таланты и мы можем преуспеть в этом деле. Так случилось и со мной, ведь я выбрала путь педагога, как и моя бабушка по линии матери.

Так, в процессе работы я составила родословную всех родственников, а также герб и девиз рода.

Какой мерой измеряются земные труды человека? Добрыми делами, добрым следом. Добрым именем, которое не будет забыто потомками.

Мои родственники удивительно трудолюбивые, целеустремленные люди, очень любят своих детей, свою землю. Только имея сильную волю, можно добиться успеха, значимого результата. Есть мудрое выражение: «Где одному не справиться, там род поддержит». В самые тяжелые минуты жизни именно близкие, родные люди становятся надежной опорой и защитой. Сохранить свое имя в истории рода можно, лишь отдавая дань уважения предкам, которым каждый обязан жизнью. Я в этом глубоко убеждена.

Мои предки, родители были православные люди, мы свято чтим память умерших родных, ведь без памяти нет совести.

Безмерно благодарна своей маме, которая часто рассказывала мне о предках, дальних и живущих в наше время.

Много сохранилось в семье подлинных документов, которым уже более ста лет. Это увлекало меня все сильнее и сильнее, а мои родные поддерживали меня и помогали, звонили родным в другие города Беларуси и России, искали фото и др. Род трех семей оказался довольно большим, поэтому мой рассказ только о четырех женщинах, судьба которых очень интересна.

Моя мама, Позднякова (Коробкина) Ольга Георгиевна, родилась в 1923 г. в д. Славики Горецкого района.

В 1939 г. семья переезжает в г. Горки, где она заканчивает среднюю школу № 1 с отличием в 1941 г. Сохранился аттестат мамы, которому насчитывается 79 лет.

Сохранились фото ее детских лет и периода обучения в школе. В годы войны она помогала партизанам, передавала лекарства, медикаменты. Провокатор выдал ее, и она была угнана на принудительные работы в Германию. Я искала данные о ее нахождении в фашистской неволе через Международный фонд и нашла в Австрии, где мама была освобождена. После войны она закончила сельхозакадемию и работала агрономом в учхозе БГСХА, ботаническом саду, затем работала начальником государственной семенной инспекции. Умерла в 2013 г.

Судьба женщин семьи Поздняковых очень интересна. Моя бабушка, Гераськова Агафья Михайловна, 1897 г. рождения, уроженка д. Славики Горецкого района. Училась в начальной Будской школе, а затем ее приняли в Шишевскую второклассную школу. Сохранился уникальный документ – свидетельство об окончании школы, которому

103 года, а также Евангелие как благословение школы за отличную учебу.

Это семейная реликвия, которую она передала мне.

Агафья Михайловна закончила пединститут в Могилеве, работала в школах района, была первым директором Паршинской школы.

В 1939 г. семья переезжает в г. Горки. Агафья Михайловна работала завучем в Белорусской школе № 1, педагогический стаж у нее составил 42 года. Учила многих учителей города, которые потом учили меня. Умерла бабушка в 1979 г.

Была в нашем роду Гераськова Меланья Емельяновна, 1870 г. рождения (моя прабабушка по линии матери). Родилась она в д. Луки Горецкой волости в семье крестьян. С детских лет работала на помещика в имении Романово. Всю жизнь, так сложилась судьба, три женщины прожили вместе, деля радости и горести.

Есть в семье еще одна очень знаменитая на весь район женщина. Это Гавриленко Евдокия Малаховна, Герой Социалистического Труда, передовая доярка колхоза им. Жданова, которой 14 августа 2015 г. исполнилось 100 лет. Кто-то скажет: «100 лет, сколько событий прошло?» А мне кажется, что человеческая память – лучший хранитель нашей истории, а пишут ее люди.

Судьба этой бабушки (родная сестра отца матери) – частица истории моей малой родины. Много трудностей ей пришлось пережить, особенно в годы войны. Она предложила жителям деревни собрать средства на создание танковой колонны и сама положила свой взнос – обручальное кольцо. Она не жаловалась на судьбу, а профессии доярки посвятила всю свою жизнь. За свой ратный труд имеет орден Трудового Красного Знамени, медали.

У нас в городе есть аллея Героев, и среди них – Гавриленко Евдокия Малаховна. Это люди, прославившие своим ратным и трудовым подвигом нашу Горецкую землю. Я буду это всегда помнить. Верю, что я завершу начатое дело до конца, ведь мои корни уходят глубоко в прошлое, и, наверное, очень важно знать историю своего рода. Это и есть главный смысл моей работы. Наши предки живут в наших сердцах, пока мы их помним.

ЛИТЕРАТУРА

1. Семейные архивы.

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

Рынкевич Т. В.,

ст. научный сотрудник ГУК «Горецкий районный историко-этнографический музей» (филиал «Музей советско-польского боевого содружества»), аг. Ленино

Поселок Ленино Горецкого района известен далеко за пределами страны тем, что здесь в годы Великой Отечественной войны вступила в свой первый бой польская пехотная дивизия им. Тадеуша Костюшко.

В Ленино, к 25-летию знаменательной битвы, по проекту советских архитекторов, лауреатов Ленинской премии Я. Б. Белопольского, В. И. Хавина и скульптора В. Е. Цигаль был воздвигнут мемориальный комплекс советско-польского боевого содружества, которому в этом году исполнилось 52 года.

У истоков его строительства стоял, а после на протяжении 33 лет возглавлял его работу Федосенко Анатолий Семенович. Молодой специалист, учитель истории и обществоведения, прибыл в Горки, где и был назначен на должность директора музея советско-польского боевого содружества.

Федосенко Анатолий Семенович родился 3 сентября 1941 г. в деревне Трилесино Дрибинского района Могилевской области. Отец, Федосенко Семен Леонович, погиб в 1942 г. Мать, Елена Ивановна, работала завхозом Трилесинской средней школы. Анатолий окончил Трилесинскую среднюю школу (1959 г.) и поступил в Могилевское техническое училище электриков № 4. В 1960 г. он окончил училище и был направлен на работу в трест № 21 «Электростроймонтаж» в качестве электромонтера IV разряда. В 1961 г. призван в ряды Советской Армии. И далее учеба в вузе, которая определила дальнейший жизненный путь выпускника.

С 1 июля 1968 г. Анатолий Семенович вступил в должность директора мемориального комплекса, на этапе его зарождения и до декабря 2001 года руководил музеем, который был одинаково дорог и важен одновременно для двух правительств: СССР и Польши. Об этом свидетельствуют торжества, посвященные открытию музея, которые прошли 15 октября 1968 года. В этот день в поселок Ленино прибыли руководители партии и правительства Беларуси, делегации ПНР и Министерства обороны СССР [1].

На центральной площади поселка состоялся митинг. Его открыл первый секретарь Могилевского обкома Г. А. Криулин. С поздравительной речью выступили первый секретарь ЦК КПБ П. М. Машеров, председатель президиума ВС БССР С. О. Притыцкий, председатель СМ БССР Т. Я. Киселёв, член политбюро, секретарь ЦК ПАРП М. Мочар, министр обороны, маршал СССР И. И. Якубовский, министр национальной обороны ПНР, генерал В. Ярузельский, генерал дивизии им. Т. Костюшко, участник битвы под Ленино З. Гушча, председатель Ленинского сельского совета Н. П. Карпицкий. От имени молодежи Могилевской области слово получила студентка БГСХА М. Савчиц.

За годы работы в музее Анатолий Семенович провел множество исследовательских и собирательных работ по увековечиванию событий Великой Отечественной войны, постоянно поддерживал связь с участниками боев под Ленино, организовывал встречи ветеранов с учащимися школы, педагогического колледжа и трудовыми коллективами. Также важно было для него в годы трудовой деятельности поддерживать связь с родственниками погибших участников битвы под Ленино. Таких встреч было огромное количество.

Одна такая встреча переросла в крепкую дружбу. О ней Анатолий Семенович вспоминает с теплотой: «Одна из интереснейших и впечатляющих встреч в музее – встреча с женой погибшего в сражении с фашистами майора Петрова Павла Федоровича, начальника штаба 290-й стрелковой дивизии. Его жена, Зорина Анна Гавриловна, впервые приехала в Ленино в 1972 г. За неимением гостиницы остановилась у нас дома. Во время посещения музея она очень тщательно изучала часть экспозиции, посвященную героическому подвигу ее мужа. Сильно впечатлила ее диорама «Бой под Ленино», где на переднем плане запечатлен майор Петров, ведущий в бой советских солдат. В этом же бою он получил смертельное ранение.

Также она встречалась с администрацией поселка Ленино, вместе со школьниками посетила могилу погибшего мужа. На протяжении всей своей жизни Анна Гавриловна поддерживала тесную дружескую связь, присылала посылки и писала письма, в которых просила рассказать об изменениях в музее и всегда заканчивала их словами огромнейшей благодарности за сохранение памяти о ее муже».

Благодаря труду Анатолия Семеновича в музее была создана база научно-вспомогательных материалов и материалов основного фонда,

которые позволяют жителям и гостям района знакомиться с артефактами Второй мировой войны, а местным жителям поселка более глубоко познавать историю своего родного края. За хорошие организаторские способности, политическую грамотность и проведение всех мероприятий на высоком идейно-политическом уровне, связанных с приездом партийно-государственных делегаций СССР, ПНР и БССР, администрация и профсоюзная организация отдела культуры Горецкого райисполкома рекомендовала товарища А. С. Федосенко в качестве руководителя группы учителей и учащихся для поездки в Польскую Народную Республику.

Сотни тысяч человек и множество правительственных лиц и делегаций двух стран посетили музей и высоко оценили его работу по укреплению дружбы между народами. Об этом свидетельствует закладка в поселке Ленино «Аллеи Дружбы», в которой принял участие министр обороны Польши Войцех Ярузельский. Сам Федосенко Анатолий Семенович за высокие достижения и плодотворный труд награжден заслуженными наградами: юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» от имени Президиума Верховного Совета СССР, медалью и дипломом «PRO MEMORIA» от имени Польской Народной Республики и польскими медалями «ZA ZASLUGI» и «ZLOTA ODZNAKE» от Вроцлавского воеводства.

За 33 года существования мемориала под руководством Федосенко Анатолия Семеновича было проведено огромное количество мероприятий, встреч, музейно-образовательных программ и лекций, а количество посетителей за этот период составило 783 680 человек.

Всю свою трудовую деятельность Анатолий Семенович посвятил любимому детищу – Музею советско-польского боевого содружества. И в настоящее время его жизнь неотделима от жизни мемориала, объекты которого расположены в разных уголках поселка Ленино. Каждодневным своим трудом Анатолий Семенович приносит пользу людям, работал на благо своего края и процветания своей страны.

Долг каждого человека – уважительно относиться к истории своего края и страны в целом, научиться хранить историческую память о событиях прошлых лет для будущего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Князева, В. Леніна // Памяць. Гісторыка-дакументальная хроніка Горацкага раёна. – Мінск, 1996. – С.78
2. Воспоминания и материалы, предоставленные А. С. Федосенко.

СПЕЦИФИКА ВЫЯВЛЕНИЯ АРХЕТИПА БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сайганова В. С.,

*канд. философ. наук, доцент,
зав. кафедрой философии культуры БГУ, г. Минск;*

Барсук И. А.,

канд. философ. наук, доцент БГУ, г. Минск

Современная Беларусь в своем историческом самоопределении ориентирована на построение общества, которое органично сочетает в себе традиционные и современные направления социального развития, позволяющие включаться в мировые экономические, политические и культурные процессы в качестве равноправного партнера.

Особенностями современных исследований белорусского общества являются этнокультурный аспект, выявление особенностей этногенеза и жизнедеятельности белорусской культуры [2, с. 7–9]. Следует отметить, что в белорусской научной литературе существует немного работ, посвященных выявлению и анализу архетипа именно белорусской культуры, также довольно тщательно проанализированы архетипы русской и западноевропейской культур.

В самом общем виде архетип можно определить как некую первичную структуру, в которой сосредоточены идеи и ценности культуры, формирующие активность мировоззрения и проявляющиеся в мифологии, религии, произведениях искусства, философских и литературных текстах. Культурный архетип происходит из исторического опыта и представляет собой форму мировосприятия, обусловленную природно-климатическими, социально-политическими, экономическими и духовными обстоятельствами, а также особенностями исторического опыта.

Как известно, в истоках белорусской культуры лежит кумуляция ценностей многих культур, а в особенности русской и западноевропейской. Эта кумуляция основана на постоянном процессе взаимовлияния Запада и Востока, Севера и Юга. Так, например, рассматривая глубинные структуры русской культуры, известный советский и эстонский культуролог Ю. М. Лотман определял русскую культуру как культуру антиномико-диссонансного типа, в отличие от западноевропейской культуры – «тернарного» типа [1, с. 116–123]. В своих исследованиях Ю. М. Лотман утверждал, что для русской

культуры характерны бинарные структуры, определяющие способ мышления и самовыражения национального духа. Для западноевропейской культуры в большей степени присущи троичные (тернарные) структуры, в которых глубинные культурные взрывы не охватывают всего многообразия социальных слоев, оставляя возможность некоторым ценностям предыдущего периода перемещаться из периферии культуры в ее центр и обратно. В свою очередь, идеалом бинарных систем является полное разрушение и гибель всего существующего, при этом также Ю. М. Лотман считает, что диссонанс, который заложен в русскую культуру, является необходимым источником ее жизнеспособности. «Тернарная система стремится приспособить идеал к действительности, бинарная – осуществить на практике нереализуемый идеал» [1, с. 138]. Зачастую восточнославянскую культуру, в том числе и белорусскую, относят к антиномическому архетипу.

Для выявления архетипа именно белорусской культуры целесообразным будет дополнить полюсный подход Ю. М. Лотмана, в его жестком делении на бинарные и тернарные структуры, деятельностно-семиотической моделью культуры В. С. Степина. Данная модель представляет ценность как для современного понимания культуры, так и для осуществления фундаментальных и прикладных исследований, разработки и реализации культурной политики. В своей модели В. С. Степин синтезирует деятельностный и семиотический подходы, чем существенно конкретизирует и развивает представления о культуре как о способе регулирования и реализации человеческой деятельности. Культура понимается им как особый аспект социальной жизни, который заключается в порождении и трансляции надбиологических программ активности людей. Наряду с биологическим, генетическим кодом, который закрепляет и передает от поколения к поколению биологические программы, у человека существует еще одна кодирующая система – социокод, «посредством которого транслируется развивающийся массив социального опыта» [3, с. 12]. В этом массиве концентрируются образцы деятельности, нормы, правила, ценности, мировоззренческие установки и все то, что хранится в обществе и передается от поколения к поколению. Таким образом, результаты духовного творчества одного поколения становятся объективными предпосылками творческой деятельности другого поколения, что является условием для изменения окружающей действительности с опорой на те возможности, которые уже имеются в наличии. Следует отметить, что деятельностно-семиотическая модель культуры особый акцент делает не

на культурные архетипы, а на концепт культурных универсалий. Так, если следовать логике данной модели, то становлению культурных универсалий Беларуси могли способствовать исторические, географические, экономические и политические условия.

Для выявления архетипа белорусской культуры необходимо учитывать взаимную дополнительность полюсного подхода с его выделением бинарных и тернарных структур культуры и деятельностно-семиотическую модель культуры. В истоках белорусской культуры лежит кумуляция ценностей многих культур, из чего следует ассимилятивная способность данной культуры, толерантность, терпимость в менталитете народа, которые обеспечили выживание и сохранность данной культуры. Такая кумулятивная и ассимилятивная способность белорусской культуры заложена в геополитических и исторических обстоятельствах существования данной культуры как поля взаимопроникновения западноевропейской и русской культур. По этой причине белорусскую культуру нельзя однозначно отнести к культурам, приближенным по своему архетипу к антиномико-диссонансному или бинарному полюсу. Однако характерной чертой ассимилятивно-кумулятивной способности является эклектизм, прерывность культурных традиций, противоречивость развития, что может приводить к самоотрицанию и преклонению перед другими культурами. Поэтому белорусскую культуру нельзя также однозначно отнести и к культуре тернарного, троичного архетипа.

Выявляя особенности архетипа белорусской культуры, наиболее плодотворным будет понимание его как формы взаимодополнительного действия бинарного и троичного архетипов. Такой подход открывает возможность новых типов развития, в которых традиция является не только фундаментом преемственности культуры, но и дополнением опыта пограничных культур. В истории есть множество примеров дополнения бинарного и троичного архетипов в жизнедеятельности белорусской культуры. В большей степени это выразилось в особенностях этногенеза, сосуществовании язычества и христианства на протяжении долгого исторического периода, веротерпимости и мирном существовании различных христианских конфессий, поиске независимости и форм государственности и др. В свою очередь, в аспекте универсалий культуры можно акцентировать ценности образования и науки, экоценности, ценности духовного творчества, политической, экономической и демографической безопасности, а также другие ценности, характерные для современной Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман // Семиосфера. – СПб.: Искусство. – СПб, 2010. – 704 с.
2. Сайганова, В. С. Латвия – Беларусь: к проблеме культурного архетипа / С. П. Кулик, В. С. Сайганова // Латвия – Беларусь: 1918–2018 / редкол.: М. Королев (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2018. – С. 11–17.
3. Степин, В. С. Философский анализ мировоззренческих универсалий культуры / В. С. Степин // Гуманитарные науки. – № 1. – 2011. – С. 8–17.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВНОГО ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

Сащeko P. C.,
аспирант БГУ, г. Минск

Глобализация как системный процесс затрагивает все стороны и аспекты жизнедеятельности современного человека, оказывая непосредственное влияние на формирование личности. Многие западные исследователи интерпретируют глобализацию как фатально predetermined неизбежный процесс, нивелирующий всякие национальные различия – от экономических до культурных. Ввиду данного факта перед нашим государством стоит необходимая задача «духовной мобилизации» общества [5, с. 328], поскольку экономическое возрождение нашей страны не может состояться без гражданского становления каждого человека. От того, насколько человек почувствовал себя человеком, осознал свою сопричастность происходящему, ответственность за судьбу Отечества, от его ценностных ориентаций и мировоззренческих установок зависит содержание, характер, направленность социально-экономического и политического развития Республики Беларусь. Ввиду этого воспитание и развитие современного гражданина нашей страны невозможно без сохранения и приобщения подрастающего поколения к историко-культурному наследию Республики Беларусь. Сохранение и возрождение культурно-исторического наследия нашей страны – наиболее эффективное средство национального развития, создания полноценных условий совершенствования личности. Так, академик Д. С. Лихачёв говорил: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура – как растение, у

нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней» [3].

Таким образом, перед системой среднего, профессионально-технического, средне-специального и высшего образования на повестке дня должен стоять вопрос о развитии национального самосознания учащихся и студентов через этнокультурный компонент, а перед государством – сохранение национально-культурной идентичности как цементирующего фундамента исторического сознания, то есть «духовно-смыслового образования», обеспечивающего переработку и трансляцию социокультурной и событийно-национальной информации из прошлого в настоящее. Одним из таких факторов является язык. Еще В. Фон Гумбольдт указывал на то, что «язык есть как бы внешнее проявление духа народов: язык народа есть его дух, а дух народа есть его язык, и трудно представить себе что-либо более тождественное» [1, с. 87].

Один из выдающихся лингвистов XX в. Э. Бенвенист привел ряд специфических особенностей языка, которые позволяют сделать вывод, что язык выступает одним из основных факторов, конструирующих национальное самосознание, а следовательно, и национальную идентичность [2, с. 214].

14 мая 1995 г. в Республике Беларусь был проведен первый референдум, по результатам голосования которого принята государственная символика, отличающаяся от советской некоторыми деталями, а русскому языку придан статус государственного. В результате референдума произошла потеря белорусским языком статуса единственного государственного языка, и русский язык стал основным языком делопроизводства. Конституция Беларуси декларирует равенство двух государственных языков, однако в реальности ситуация неоднозначная. Фактически законодательные рамки вытеснили белорусский язык в маргинальную сферу. Ситуация с белорусским языком на сегодняшний день угрожающая, это признали эксперты ЮНЕСКО: в атласе языков мира в опасности белорусский обозначен как «vulnerable» (уязвимый, ослабленный). Это первая из четырех ступеней на пути к вымиранию. И, если ничего не менять, белорусский язык пройдет их достаточно быстро. Многие общественные организации взяли данную проблематику на вооружение.

Так, в августе 2011 г. в Беларуси появился проект «Смак беларускай мовы» [4]. Это был самый первый и самый яркий социальный проект, который призвал общественность обратить внимание на колорит

белорусского языка, его красоту и благозвучность. На улицах города Минска быстрыми темпами стали появляться билборды на белорусском языке: «кавун», «ажыны», «шыпшына», «агрэст», «журавіны» і «суніцы». Проект стал достаточно успешным, поскольку в среде ответственности последовал активный отклик, о чем свидетельствуют данные из социальных сетей (в частности, многочисленные фотоснимки на фоне билбордов). Следующим шагом в популяризации белорусского языка и культурно-исторического наследия нашей страны стал запуск проекта «Родныя даты», компанией Белвнешреклама в ноябре 2012 г. на билбордах Минска появились изображения Ефросиньи Полоцкой. Билборды с изображением просвятительницы были размещены на МКАДе, трассах в Солигорске и Барановичах. Проект «Родныя даты» рассказывает о важных датах в истории нашего народа. Будь то годы жизни известного деятеля или знаменательное событие, изменившее ход истории. В ноябре 2014 г. запущено продолжение данного проекта с изображением Николая Радзивилла «Чорнага», в 2015 г. – с изображением Франциска Скорины, в 2016 г. – с Василием Тяпинским. Данный проект был высоко оценен не только в Беларуси (фестиваль рекламы «Аднак» – 3-е место), но и в России (1-е место на фестивале территориального брендинга «Открытая Волга»).

После успешной рекламной компании «Смак беларускай мовы» в январе 2013 года появились новые билборды «Маё першае слова... – Якім, будзе тваё першае слова на роднай мове?» Удивительно, что предшественником серии билбордов «Маё першае слова» был билборд: «Ма-ма=мо-ва. Любіш маму?» Посыл данного рекламного тезиса заключался в апелляции к внутренним качествам личности: раз любишь маму, значит, должен любить и знать родной язык. Фактически – это целенаправленная попытка приобщить белоруса к использованию белорусской речи в повседневной жизни.

Ключевой операционной задачей данной социальной рекламы в первую очередь является привлечение внимания общественности, государства и крупных компаний к проблеме языка. Так, компания Samsung запустила рекламную кампанию «Элітарная мова – элітарная прадукцыя!» Компании Panasonic, Velcom, МТС в своих рекламных акциях, мобильных приложениях и интерфейсах начали использовать белорусский язык. В крупных гипермаркетах страны появились белорусскоязычные кассы.

Стоит отметить, что с первыми появившимися белорусскоязычными билбордами запущен механизм «медленной белорусизации» под-

растающего поколения нашей страны. Появился первый проект Kinokong.by, который переводит голливудские блокбастеры на белорусский язык. Во многих районных центрах страны, а также в Минске, появились бесплатные курсы белорусского языка. В ноябре 2014 г. курсы получили государственную регистрацию как «Сацыяльна-культурная ўстанова развіцця беларускай мовы і культуры «Мова Нанова»».

Подводя итог, стоит отметить, что перед правительством нашей страны, перед общественными организациями, бизнесом, а также перед каждым белорусом стоит важная задача – сохранение и возрождение белорусского языка как ключевого фактора формирования национального самосознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бенвенист, Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист; под ред. Ю. С. Степашина. – М.: Благовещенский гуманитарный колледж им. И. А. Бодуэна де Куртене, 1998. – 360 с.
2. Гумбольдт, В. Фон. Избранные труды по языкознанию / под ред. Г. В. Рамишвили. – М.: ОАО ИТ «Прогресс», 2001. – 400 с.
3. Лихачев, Д. С. Любить родной край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://annales.info/other/ot1_pred.htm. – Дата доступа: 13.12.2020.
4. Мова нанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.movananova.by/>. – Дата доступа: 13.12.2020.
5. Философия и методология науки: учеб. пособие / Ч. С. Кирвель [и др.]; под ред. Ч. С. Кирвеля. – Минск: Выш. шк., 2012. – 639 с.
6. Хабибуллин, К. Н. Испытания национального самосознания / К. Н. Хабибуллин, Н. Г. Скворцов. – СПб.: Петрополис, 1993. – 120 с.

КОЛЛЕКЦИЯ «ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ» ИЗ ФОНДОВ ГОРЕЦКОГО РАЙОННОГО ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Сидорова И. В.,

*главный хранитель фондов ГУК «Горецкий районный
историко-этнографический музей», г. Горки*

Книги являлись объектом собирательства еще в древнейшие времена. Одними из первых известных коллекций были именно книжные – известно о создании книгохранилищ при дворцах и храмах Древнего Египта и стран Средней Азии. Длительное время книги собирались как источник информации, позднее – с целью сохранить книгу как произ-

ведение книгопечатного и изобразительного искусства, явление культуры.

Книги, как один из видов письменных источников (наряду с рукописями и документами), составляют значительную часть фондовых музейных коллекций. Коллекции книг представляют собой собрания книжных раритетов, рукописных, старопечатных и современных изданий, имеющих историческое, библиографическое, художественное значение.

В настоящее время в Горецком историко-этнографическом музее коллекция «Печатные издания» включает свыше 430 музейных предметов. Ее хронологические рамки охватывают период с конца XIX века и по сегодняшний день. В составе коллекции – книги и брошюры, газеты и листовки, проспекты и афиши, открытки, литература с автографами авторов, альбомы по искусству и каталоги различных выставок.

Начало формирования коллекции положено сотрудниками музея в 1989 году. Первым предметом коллекции стал сборник стихов «Первая встреча», в котором размещены стихи известной горецкой поэтессы, члена Союза писателей Беларуси Н.Д. Ковалевой. В настоящее время в фондах хранится 25 сборников Н.Д. Ковалевой, которые были переданы автором за период ее творческой деятельности: «Моей души колокола» (2000 г.), «Кветкі Багародзіцы» (2008 г.), «Са скрыпачкай ды з дудой» (2009 г.), «Лодка каханя» (2011 г.), «Голас вякоў» (2013 г.), сборников стихов военно-патриотической тематики «Мы стали обелисками» (2015 г.), «Голубая криница» (2016 г.) и др. Также представлены сборник стихов для детей «Хто галоўны на сяле» (2004 г.) и книжки-раскраски «Я шагаю по земле» (2017 г.), «Ангел над колыбелю» (2017 г.). Нина Дмитриевна является одним из авторов коллективного сборника «Дарогі памяці жывыя...» (2019 г.), изданного к 75-летию освобождения Беларуси и Горецкого района от немецко-фашистских захватчиков.

Наиболее широко в коллекции представлены книги и брошюры (около 60 ед. хранения) известного краеведа, публициста, члена Союза белорусских писателей, почетного профессора Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, первого директора Горецкого районного исторического музея В. М. Лившица. В 1994 г. была внесена в фонды музея книга «Горацкай зямлі адважныя сыны». В ней рассказывается об уроженцах Горецкого района, которым во время Великой Отечественной войны было присвоено звание Героя

Советского Союза, о тех, чьими именами названы улицы города Горки. Также представляют интерес книги: «Горкі: старонкі гісторыі» (2007 г.), «Гордость и слава Горецкой земли» (2013 г., 2015 г.), изданные в трех частях и посвященные ученым-землякам, Героям Советского Союза, Героям Социалистического Труда, заслуженным работникам народного хозяйства, культуры, писателям и художникам, «Евреи в Горках: судьбы и дела» (2012 г.), «Горки: краткий очерк истории, памятники, памятные места и топонимы» (2018 г.), «Раскопки вакол горацкага Парнаса» (2019 г.) в трех частях, «Холокост. Горки и Горецкий район» (2020 г.), издание посвящено трагедии еврейского народа в годы Второй мировой войны и др.

В коллекции имеются отдельные номера газет «Правда» и «Красная Звезда», изданные 10 мая 1945 г., а также номера периодических изданий «Советский студент» (2003 г., 2014 г.), «Ленінски шлях» (2003 г., 2013 г., 2014 г.), «Зямля і людзі» (2013 г.), «Могилевские ведомости» (2015 г.), «Горецкий вестник» (2015 г., 2018 г.), «Настаўніцкая газета» (2015 г.) с информацией о жителях горецкой земли и достопримечательностях города.

В коллекции необходимо выделить группу книг на духовную тематику, которая насчитывает 5 единиц хранения. Среди них богослужебные старопечатные книги конца XIX – начала XX века. Это «Гребникъ» (1911 г.), «Служебник», «Ирмологий», «Псалтырь». Книги переданы в дар музею Приходом храма в честь иконы Божией Матери «Спорительница Хлебов» в День православной книги, который отмечается 14 марта. Также представляет интерес книга «Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна» (1897 г.), переданная в фонды заведующей музеем истории БГСХА Т. В. Лосевой.

Имеются в наличии и издания христианского содержания. Это книга для детей «Українсько-словањскай буквар і Перше навчання в Законі Божому» (1933 г.), изданная в Варшаве, и старое издание «Журнал Московской Патриархии» № 8 за 1947 год.

Представляют немалую ценность в коллекции и сигнатуры (аптечные рецепты), которые были найдены при ремонтно-реставрационных работах здания музея в 2012 г. и датируемые концом XIX – началом XX века. Имеется в наличии 5 единиц хранения.

В 2007 г. музею были переданы 14 изданий из Национальной библиотеки Беларуси. Среди них «Труды Белорусского сельскохозяйственного института», Т. XII (1947 г.), «Труды Белорусской сельскохозяйственной академии», Т. XVI (1950 г.),

«Перьядычны друк БССР у 1936–1937 г.» (1937 г.), «Конституция Белорусской Советской Социалистической Республики» (1953 г.), М. Рытаў «Выбраныя творы» (1954 г.) и др.

В составе коллекции имеются материалы, которые отражают события Республиканского фестиваля-ярмарки тружеников села «Дажынкi 2012». Это фотоальбом «Дажынкi 2012 г. Горкi», программа мероприятий, плакат «Горки – столица фестиваля-ярмарки «Дажынкi 2012», пропуск для автотранспорта, разрешающий проезд на территорию массовых гуляний во время проведения фестиваля, и др.

Ежегодно фонды музея пополняются изданиями местных авторов, писателей и поэтов. Среди них А. Аронова «Горки: люди и судьбы» (2000 г.), поэма об истории Горецкого края с древних времен и до современности Л. Минич «Тут росы бялей...» (2018 г.), В. Мажугина «У абдымках надзеi» (2020 г.), А. Веденеев «Щепотка соли» (2020 г.) и др.

В настоящее время ведется активная работа по изучению и пополнению коллекции «Печатные издания».

ЛИТЕРАТУРА

1. Горецкий районный историко-этнографический музей (ГРИЭМ). Научный архив. Инвентарная книга коллекции «Печатные издания № 1».
2. ГРИЭМ. Научный архив. Инвентарная книга коллекции «Печатные издания № 2».
3. Научная обработка музейных предметов. Часть вторая. – Могилев: УПКП Могилевская областная укрупненная типография им. Спиридона Соболя, 2006. – 162 с.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Сташис В. О., студент

*Научный руководитель – Новикова О. В.,
канд. философ. наук, доцент БГУ, г. Минск*

Для продуктивного функционирования в социуме индивидуум вынужден усваивать существующие социальные нормы и правила. В условиях, когда отсутствует единый медиатор передачи подобных норм, когда нет среды, в рамках которой эти нормы четко обозначены, затрудненным оказывается не только определение личной парадигмы поведения для конкретного субъекта, но также и сама возможность социального развития. Именно факт фиксации социальной памяти в виде реальных физических объектов является признаком того, что социум

сформировал собственную культуру. Но для того, чтобы осуществить переход от осваивания «первой» природы (окружающего мира) к структурированию «второй» природы (мира культуры), необходима развитая и принятая обществом символическая система – сфера коммуникации.

Коммуникация не ограничивается форматом субъект-субъект. Если субъекту понятен символический код того либо иного культурного артефакта (объекта), он вступает с ним в коммуникацию. Объект начинает передавать информацию субъекту, позволяя акту коммуникации между его участниками состояться (в противном случае субъект и объект оказываются отчуждены друг от друга из-за разницы в предзаданном символическом контексте). Подобным образом может осуществляться сохранение и трансляция тех норм и ценностей, которые являлись смыслообразующей доминантой в структуре социальной реальности предшествующих поколений.

Из вышеизложенного не следует, что институционализация культуры и сопутствующего ей багажа норм и ценностей гарантирует ее априорное усваивание обществом. Понимание культуры затруднено хотя бы тем фактом, что в процессе социального развития сфера коммуникации трансформируется. Язык наделяет окружающую реальность новыми смыслами, после чего эти смыслы оказываются способны обретать самостоятельное существование и в свою очередь трансформировать саму реальность. Именно так и происходит научно-технический прогресс, в ходе которого теория является фактором и причиной существенных производственно-материальных преобразований. Но также происходит и смена идеалов – в процессе трансформации общественных представлений о природе реальности. Таким образом, новый взгляд созвучен смене оптики, но новая оптика может искажать виденье культуры, результатом чего становится внеочередное падение кумиров.

В метаморфозах внутри сферы коммуникации нет ничего необычного. Как писал Г. Гадамер, «в языке никогда не устраняется антагонизм между тем, что он дан как нечто общее и усредняющее, и тем, что в то же время именно из языка исходят импульсы, направленные на преодоление этой усредненности» [1, с. 50]. Разрешение этих диалектических противоречий может означать разве что тотальную остановку коммуникации, ее объективную смерть. Но ошибкой будет считать, что с течением времени субъект окончательно и навсегда лишается ключа ко всякому пониманию культуры. Культура – живое про-

странство, в котором мы все сосуществуем. Культура не останавливает своего развития и движения, но в этом процессе она не исключает нас из своего символического поля. И именно понимание контекста (а именно – истории) позволяет культуре передавать ключевые смыслы из поколения в поколение, тем самым сохраняя через преемственность свою целостность.

Коммуникация субъекта с историей может сильно отличаться в зависимости от того, внутри какого информационного пространства субъект вынужден действовать. И форма пространства здесь играет не меньшую роль, чем его содержимое.

Специфика современного информационного медиума заключается в том, что он является результатом смешения физической и виртуальной реальностей: занятия проводятся в режиме online, заказы в магазинах делаются через сеть Интернет, а романтические знакомства осуществляются через приложения для телефонов. Глобальная сеть как принципиально новое пространство коммуникации значительно трансформировало повседневную реальность. Это затронуло также и классические социальные институты, которые сегодня вынужденно дублируют свое физическое присутствие в пространство сети Интернет: школы, университеты, больницы и пр. В их числе следует отдельно выделить музеи как учреждения, целью которых является сохранение и передача культурной памяти в ее историческом контексте.

Для сохранения культурного наследия в цифровую эпоху создаются различные виды виртуальных музеев. Хотя единого определения феномена «виртуального музея» в русскоязычной среде нет, в качестве дефиниции данного понятия может быть принято следующее – «такой цифровой информационный ресурс, который находится в свободном доступе в сети Интернет, позволяет изучать культурно-исторический материал и обладает определенными средствами коммуникации: обратной связью с пользователями и т. д.» [2, с. 48]. Из определения следует, что виртуальный музей может быть полностью автономен (как «Виртуальный компьютерный музей», существующий только в сети Интернет [3]), но не исключается и то, что в качестве такого музея может рассматриваться веб-страница некоторого реально существующего учреждения. Именно подход к оформлению подобных страниц интересует нас в первую очередь.

В актуальных попытках согласовать существование музея в мире физической реальности и пространства сети Интернет дает о себе знать одна существенная проблема. Мы определим ее следующим об-

разом: зачастую создание виртуального музея как формы online-присутствия реального музея имеет своей целью продвижение физической площадки. И, действительно, виртуальный музей является удобным способом для рекламы, маркетинга, сбора статистики и пр. Однако подобный подход при всех своих очевидных плюсах заслуживает критики в том случае, если не сочетается с расширением пространства экспозиций и новыми форматами взаимодействия с посетителями. Принципиальной задачей музея является не столько прибыль, сколько его миссия по распространению знаний о культуре прошлого. И виртуальное пространство может и должно рассматриваться именно исходя из указанной цели. В противном случае происходит не конструирование виртуального музея, но создание электронного рекламного проспекта. А подобные краткие изложения плохо способствуют главной цели – сохранению культуры и передаче знаний о ней.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гадамер, Г. Г. Язык и понимание / Г. Г. Гадамер // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С. 43–59.
2. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций / Т. Е. Максимова // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 4. – С. 79–84.
3. Пройдаков, Э. М. Виртуальный компьютерный музей / Э. М. Прожданов // Научные труды Вольного экономического общества России. – 2014. – Т. 168. – С. 638–642.

ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА ГОРОДА ОСИПОВИЧИ

Хрушев Н. С., студент

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

Датой основания города Осиповичи считается 17 ноября 1872 г. В это время шло строительство станции Либаво-Роменской железной дороги, название которой, а потом и название города, было взято от расположенной в двух километрах деревни Осиповичи. В 1897 г. численность населения была 500 человек.

В начале XX в. в Осиповичах насчитывалось 300 дворов, население составляло 1500 жителей. Действовали 2 лесопильных, шпалопропиточный и смоляной заводы; 13 мастерских, мельница, заезжий двор, аптечный магазин. В 1906 г. были открыты 2 начальные школы, с 1909 г. стал работать телеграф.

В ноябре 1917 г. в Осиповичах была установлена советская власть. 19 февраля 1918 г. город был оккупирован польскими войсками, с 4 декабря 1918 г. – немецкими войсками, с 20 августа 1919 до июля 1920 – снова польскими войсками.

Пережив лихолетье в годы Первой мировой, гражданской, русско-польской войн жители Осипович восстанавливали из руин и пепла родной город. С июля 1924 г. местечко Осиповичи стало центром района. В 1926 г. в нем уже проживало более 4 тыс. человек. С 1932 г. стал железнодорожным узлом после введения в действие железнодорожной линия Осиповичи – Рославль. С 1935 г. город стал районным центром. В предвоенное время в городе располагались различные воинские объекты с развитой инфраструктурой, большим количеством военной техники и личного состава.

Первую бомбардировку жители Осиповичей пережили ночью с 22 на 23 июня 1941 г. Немецкие войска вошли в город 30 июня 1941 г. Это была 2-я танковая дивизия Гудериана. Территория Осиповичей вошла в зону армейского тыла группы армий «Центр».

Согласно довоенной переписи населения, проводившейся в 1939 г., в Осиповичах проживало 13 723 человека, 61,6 % составляли белорусы – это 8457 человек, 2314 русских – 16,9 %, 1694 еврея, составлявших 12,34 % от общего числа жителей города, а также 874 украинца и 256 поляков. Оставшиеся в городе евреи были согнаны нацистами в осиповичское гетто и убиты [1].

30 июля 1943 г. белорусские партизаны и подпольщики провели в Осиповичах акцию, вошедшую в историю как самая крупная сухопутная транспортная диверсия времен Второй мировой войны. В ночь на 30 июля 1943 г. комсомолец Федор Крылович подложил мины под эшелон с горючим. Эшелон был переведен на запасные пути к другим составам с танками «Тигр», боеприпасами, авиабомбами, горючим, приготовленным к отправке под Курск. После взрыва мин случился большой пожар, в результате которого сгорело 4 эшелона, в том числе состав с новыми танками «Тигр». За эту диверсию трое партизанских командиров получили в начале 1944 г. звание Герой Советского Союза, но не сам диверсант. Войну Ф. А. Крылович завершил с единственной наградой – медалью «Партизану Великой Отечественной войны». Только по настойчивой инициативе секретаря ЦК ЛКСМБ Кирилла Мазурова в декабре 1948 г. в связи с 30-летием образования БССР его наградили орденом Ленина.

Город был освобожден 28 июня 1944 г. в ходе операции «Багратион». В 1953 г. вблизи Осипович создано Осиповичское водохранилище, построена Осиповичская ГЭС.

Символика города Осиповичи основывается на историческом факте возникновения в 1872 г. железнодорожной станции на Либаво-Роменской железной дороге.

Основное поле щита – зеленое. Зеленый цвет герба, согласно общепринятой геральдической трактовке, является символом жизни, обновления, достатка и благосостояния. В восточнославянской символике зеленый цвет считается символом чести, доверия. Сыграло роль также то, что город Осиповичи размещен в центре лесного массива, окружающего его. Также район на 60 % занят лесами.

Основная геральдическая фигура – серебряный пояс. Он передает цвет воды реки, на берегах которой возник город, означает чистоту, добропорядочность, высокую мораль. Серебро издревле почиталось у белорусов как самый ценный металл и олицетворяло благородство, достоинство и доблесть. Жители города на протяжении его существования являлись созидателями и защитниками.

Черные полосы – цвет надежности и стабильности – обозначают путь, движение, развитие – наконец, железнодорожные рельсы. Это согласовывается с историей возникновения города как станции на железной дороге, а также характеризует его как динамично развивающийся населенный город Беларуси.

Флаг разработан с использованием цветов гербовой эмблемы.

Идея сюжета герба и флага принадлежит Осиповичскому районному исполнительному комитету во главе с председателем П. Е. Шукаловичем, художник В. А. Ляхор.

ЛИТЕРАТУРА

1. История возникновения города Осиповичи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/41139/>. – Дата доступа: 19.10.2020.

НАША СПАДЧЫНА

Шэвардова А. М.,
бібліятэкар Цемналескай бібліятэкі-філіяла
ДУК «Дрыбінская бібліятэчная сетка»
(в. Цёмны Лес, Дрыбінскі раён)

Не толькі сцэжку, рэчку, дом,
Любоў, сяброў і песню матчыну.
Мы прыгажосць душы бяром
Ад нашых прадзедаў у спадчыну.
Ніна Кавалёва

Творчая сувязь Цемналескай бібліятэкі з таленавітай зямлячкай-ураджэнкай в. Еськовка Дрыбінскага раёна, членам Саюза пісьменнікаў Беларусі Нінай Дзмітрыеўнай Кавалёвай і кіраўніком народнага літаратурнага аб'яднання «Роднае слова» (ДУК «Горацкі раённы гісторыка-этнаграфічны музей») Людмілай Мікалаеўнай Дзеружковай спрыяла паспяховай рэалізацыі многіх краязнаўчых праектаў, запланаваных у рамках мэтавай праграмы «Край мой сэрцу дарагі». Бібліятэка актыўна ўдзельнічае ў розных мерапрыемствах па папулярызацыі творчасці землякоў Ніны Кавалёвай, Святланы Цярэшка, Святланы Ластацкінай, якія сістэматычна ладзяцца ў рамках работы літаратурнага аб'яднання. Супрацоўнікі бібліятэкі займаюцца зборам біяграфічных звестак аб таленавітых ураджэнцах Цемналескай акругі, набываюць літаратурныя зборнікі і іншыя матэрыялы для краязнаўчага фонду бібліятэкі.

З 2012 г. пры бібліятэцы працуе аматарскае аб'яднанне «Спадчына». Навукова-даследчая дзейнасць юных краязнаўцаў – членаў аб'яднання – амаль штогод адзначаецца дыпломам і на раённым, абласным і рэспубліканскім узроўнях у сферах адукацыі і культуры. У 2013 г. чытачы актыўна працавалі над стварэннем літаратурна-краязнаўчага музейнага пакоя Ніны Дзмітрыеўны Кавалёвай «Паэтычная зорка маленькай Радзімы». Адкрыццё 21 сакавіка 2014 г. на базе Цемналескай бібліятэкі-філіяла музейнага пакоя, прысвечанага жыццю і творчасці паэткі-зямлячкі, на дадзены момант – адзіны ўнікальны вопыт у рабоце публічных бібліятэк Магілёўшчыны.

З часу адкрыцця экспанаты і дзейнасць музейнага пакоя прыцягваюць увагу землякоў і прыхільнікаў творчасці Ніны Кавалёвай

з розных рэгіёнаў Беларусі і замежных краін. Менавіта таму на базе бібліятэкі-філіяла праходзілі раённыя (2015, 2016 г.), міжраённыя (2015 г.), абласныя (2016), рэспубліканскія (2017 г.) семінары. Да ўвагі спецыялістаў рэспубліканскага семінара «Сучасны стан і вектары развіцця бібліятэк Рэспублікі Беларусь», які праводзіўся з удзелам супрацоўнікаў Нацыянальнай бібліятэкі і Міністэрства культуры Беларусі, прапанавалася экскурсія-знаёмства з экспанатамі музейнага пакоя, работа бібліобуса, творчая справаздача аб напрамках дзейнасці бібліятэкі ў сучасным грамадстве.

У 2020 г., пасля сыходу з жыцця Ніны Дзмітрыеўны, у фонд музейнага пакоя былі перададзены кнігі, асабістыя дакументы і рэчы знакамітай зямлячкі. З выкарыстаннем каштоўных экспанатаў музейнага пакоя сістэматычна праводзяцца масавыя мерапрыемствы для розных катэгорый наведвальнікаў, ствараюцца новыя і ўдасканалюцца ўжо створаныя электронныя рэсурсы. Так, у 2016 г. заснаваны канал «Темнолесская библиотека. Елена Шевардова» на інфармацыйным рэсурсе YouTube, дзе ўвазе наведвальнікаў і падпісчыкаў прапануюцца літаратурна-пазнавальныя відэаролікі, буктэрэйлеры па кнігах Ніны Кавалёвай і інш. матэрыялы. У 2020 г. на гэтым канале праводзілася акцыя памяці «Ніна Ковалёва. Книга-онлайн». З мэтай папулярызацыі творчасці знакамітай зямлячкі выкарыстоўваюцца і іншыя інфармацыйныя рэсурсы. На сайтах ДУК «Дрыбінская бібліятэчная сетка» і УК «Магілёўская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна» размешчана база дадзеных «Зорка таленту Ніны Кавалёвай» аб жыцці і творчасці паэтки. Распрацаваныя краязнаўчыя электронныя рэсурсы выкарыстоўваюцца ў прафесійнай дзейнасці бібліятэкарамі, педагогамі і даследчыкамі творчасці нашай зямлячкі.

Краязнаўчая работа бібліятэкі ў гэтым накірунку прываблівае ўвагу спецыялістаў бібліятэчнай справы і адукацыі. У 2016 г. прымалі ўдзел у навукова-практычнай канферэнцыі «Пысінскія чытанні», якая праводзілася УК «Магілёўская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна», быў зроблены даклад аб рабоце музейнага пакоя Ніны Кавалёвай на краязнаўчай канферэнцыі «Бацькаўшчына» на базе кафедры гісторыі і педагогікі УА БДСГА.

Разам з членамі аматарскага аб'яднання «Спадчына» ў 2019 г. была прадстаўлена краязнаўчая выстава-экспазіцыя «Дрыбін! Ведай наша!» на рэгіянальным фестывалі паэзіі і аўтарскай песні «Пісьмяноў луг» (дыплом трэцяй ступені). У складзе дэлегацыі ад ДУК «Дрыбінская

бібліятэчная сетка» ўдзельнічалі ў XXVII Днях беларускага пісьменства і святкаванні рэгіянальнага фестывалю народнай творчасці, народных промыслаў і рамёстваў «Дрыбінскія таржкі» (2012, 2014, 2015, 2019 гг.).

У 2016 г. Цемналеская бібліятэка-філіял прымала ўдзел у рэспубліканскім конкурсе «Лепшая бібліятэка года», а ў 2020 г. у абласным аглядзе-конкурсе сярод публічных бібліятэк па стварэнні паўнагэстававых краязнаўчых баз дадзеных «Малая радзіма – вялікая любоў».

За праект літаратурна-краязнаўчага музейнага пакоя Ніны Дзмітрыеўны Кавалёвай «Паэтычная зорка маленькай Радзімы» ў 2014 г. на XXII рэспубліканскім конкурсе «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры» бібліятэка-філіял атрымала дыплом 2-й ступені ў намінацыі «Інавацыі ў бібліятэчнай справе». У 2013 г. на абласным аглядзе-конкурсе «Талент ад роднай зямлі» на лепшую пастаноўку работы бібліятэк у галіне літаратурнага краязнаўства дзейнасць бібліятэкара была адзначана дыпламам «За высокі прафесіяналізм». За папулярызацыю беларускай культуры і літаратуры, выхаванне падростаючага пакалення, удзел у раённых аглядах-конкурсах, укараненне ў практыку інфармацыйных тэхналогій і інш. бібліятэкар Цемналескай бібліятэкі ўзнагароджана кіраўнікамі Дрыбінскага раёна і аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі шматлікімі ганаровымі дыпламамі, граматамі і падзякамі.

У будучым бібліятэка плануе працаваць над рэалізацыяй новых мэтавых краязнаўчых праектаў, накіраваных на захаванне і памнажэнне гісторыка-культурнай спадчыны рэгіёна. Надаваць шмат увагі патрыятычнаму выхаванню падростаючага пакалення, вывучэнню і даследаванню падзей Вялікай Айчынай вайны на тэрыторыі раёна. З гэтай нагоды наладжана супрацоўніцтва з іншымі краязнаўцамі, жыхарамі вёскі, прадстаўнікамі дзяржаўных органаў кіравання. Творчасць і жыццёвы подзвіг знакамітай зямлячкі Н. Д. Кавалёвай як прыклад таленту, асабістай мужнасці і бязмежнай пашаны да сваёй маленькай радзімы, безумоўна, адыгрывае важную ролю ў выхаванні дзяцей, падлеткаў і моладзі, захаванні культурнай спадчыны краіны.

Таму работа літаратурна-краязнаўчага музейнага пакоя Н. Д. Кавалёвай «Паэтычная зорка маленькай радзімы» застаецца найбольш важным накірункам у краязнаўчай дзейнасці бібліятэкі і

эфектыўнай формай папулярызацыі ведаў аб жыцці і творчасці знакамітай зямлячкі.

ЛІТАРАТУРА

1. Зорка таленту Ніны Кавалёвай [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://sites.google.com/view/lib-dribin-nina-kovaleva-basa/галоўная>. – Дата доступу: 06.07.2020.

2. Зорка таленту Ніны Кавалёвай // Краеведческий портал Могилёвской области [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://library.mogilev.by/regionportal/dist-dribin.html>. – Дата доступу: 14.12.2020.

3. Ковалёва Нина Дмитриевна // Государственное учреждение культуры «Дрибинская библиотечная сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib-dribin.mogilev.by>. – Дата доступа: 14.12.2020.

4. Кавалёва Ніна Дзмітрыеўна // Таленты ад роднай зямлі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http://catalog.library.mogilev.by/writers/search_result.php?id=149. – Дата доступу: 14.12.2020.

5. Шевардова, Е. Темнолесская библиотека. Елена Шевардова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1RlcDuLtm3dxXRMTaCtNiA>. – Дата доступа: 14.12.2020.

МЕСЦА І РОЛЯ НАЦЫЯНАЛЬнай ГІСТОРЫ І КУЛЬТУРЫ ў НАВУЧАЛЬНЫМ І ВЫХАВАЎЧЫМ ПРАЦЭСЕ

ТВОРЧЕСТВО КОНДРАТА КРАПИВЫ

Демьяненко О. Н., студентка
*Научный руководитель – Борисенко А. М.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Кондрат Крапива (настоящее имя Кондрат Кондратович Атрахович) – белорусский писатель, поэт, драматург, переводчик, общественный деятель.

Родился будущий писатель 5 марта 1896 г. в д. Низок Узденского района. Потом Кондрат Крапива с присущим ему юмором заметит: «В семье моего отца, Кондрата Михайловича Атраховича, это было замечательное событие: родился наследник...». Несмотря на то, что наследие было совсем небольшое, отца Кондрата все же волновала его судьба, ведь из восьмерых братьев и сестер, родившихся раньше Кондрата, в живых остались только две сестры, да и то, к сожалению, одна из них скоро умерла. Как отметил далее Кондрат, «...чтобы застраховать меня от такой же судьбы, старушки посоветовали родителям дать мне имя отца. Так и стал я на всю жизнь Кондратом Кондратовичем...». Дальше была самая обычная, типичная для того времени жизнь деревенского мальчика. В семь лет Кондрат пошел в церковноприходскую школу, через четыре года ее закончил, научившись читать, писать, считать. «Отец решил, что этой премудрости слишком для того, чтобы управлять хозяйством, в котором и до ста считать нечего».

Может, так и остался бы будущий писатель малообразованным человеком, если бы не трагический случай: умерла его мать, и отец решил жениться второй раз. Кондрату ничего не остается, как «идти в люди», продолжать дальше свое образование. И вот после летнего перерыва он снова в школе: последний класс народного училища в городке Узда. В следующем году – второй класс четырехклассного училища в Столбцах. Учеба давалась довольно легко, но ... «на этом и ограничивался мой культурный рост». Тяга к просвещению берет верх, и Кондрат, проучившись два года, покидает Столбцы и поступает в такое же училище в Дзержинске. Между этими училищами было одно маленькое, но существенное отличие: здесь была более богатая биб-

лиотека. К этому же времени относятся и первые пробы пера. Он даже присылает один из таких стихов в журнал, но получает отрицательный ответ, и на целых восемь лет юноша перестает заниматься стихосложением.

Осенью 1913 г. Кондрат экстерном сдал в Минске экзамены на звание народного учителя, работал в земском народном училище. В августе 1915 г. призван в царскую армию, в составе которой оказался на Западном и Румынском фронтах. Демобилизовавшись в 1918 г., вернулся на родину, работал учителем, а позже был призван в Красную Армию. После демобилизации работал учителем, инструктором Центрального бюро краеведения при Институте белорусской культуры, в редакции журнала «Пламя революции». Окончил литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета БГУ [1].

Свой творческий путь К. Крапива начинал как поэт-сатирик. Его первое печатное произведение – стихотворный фельетон «Жылі-былі» – размещен в газете «Красноармейская правда» в 1922 г. С этого времени писатель печатается в различных периодических изданиях, зарекомендовав себя как сатирик. Оружием его стало «пекучее» и «острое» слово, или, как он говорит, крапива (отсюда и псевдоним Кондрата Кондратовича Атраховича):

Хто сустрэўся быў са мною,
Дакрануўся раз ці два,
Дык той ведае ўжо, хто я:
Я – пякучка-крапіва.

Особенно проявился талант Крапивы-сатирика в жанре басни. Его басни – самобытное явление в белорусской литературе. Многие из них выросли из народных пословиц и поговорок, на примере которых автор учился выражать свои мысли образно, вкратце, запоминаемо.

Басни К. Крапивы, «населенные» местными животными и птицами, бичуют отсталые людские обычаи, пьянство, суеверия, осуждают карьеристов, бюрократов, подхалимов, расхитителей государственного имущества, высмеивают невежество, мещанскую пошлость. События в баснях не аллегорические, а конкретные. Они из крестьянской жизни, из деревенского быта.

В басне «Дыпламаваны Баран» сатирик рассказывает о баране, который был настолько глупым, что даже не узнавал своих ворот. Гордился же Баран своим прочным лбом:

Такога не страчаў ніколі лба я:
Калі няма разумніка другога,

Пабіцца каб удвух,
Дык ён разгоніцца, ды ў сцену – бух!
У іншага дык выскачыў бы й дух,
А ён – нічога.

Чтобы легче было увидеть Барана и выделить из группы, на шею ему привязали мету, в шутку назвав ее «дипломом». Баран настолько гордился этим, что решил показать свою ученость перед кошкой. Хорошо зная ограниченность и тупость Барана, Кошка пояснила, что свой «диплом» он заслужил «не галавой, а лбом».

Крикунов, самонадеянных людей, жадных до славы, да «узких в плечах», высмеивает К. Крапива в басне «Саманадзеины Конь». В качестве эпиграфа к басне сатирик использовал народную поговорку «Вялікаму каню – вялікі хамут». Лошадь, которая была «з сабаку, можа, так, мо з добрае шчаня», жалуется на все село, что хомут «нібы не да яго», требует от хозяина большого хомута. И вот мизерный Конь впрягся в воз, тянувший ломовик. Воз же не тронулся, а «пралезлі праз хамут канёвы персі й ногі, і затрымаўся ён аж ледзь на жываце». В образе лошади воплощены черты крикунов, людей с претензиями, которым не по заслугам «величием быть хочется всегда».

Событиям международной политической жизни посвящена басня «Жаба ў каляіне». Она начинается лирической зарисовкой летней работы на сенокосе. «Пагода – «І проста нібы дым, у вёсцы рух, у вёсцы ўздым». Все напряженно работают, стараясь за погодные дни накосить и посушить как можно больше сена. И только лягушке не работается, от злости она не находит себе места и, поразмыслив немного, решает опрокинуть нагруженный сеном воз:

Вось толькі сяду ў каляіну,
Плячом пад кола таркану
І к чорту воз перавярну.

Большие старания лягушки, но мизерные реальные возможности: «Тут колам – хрась!.. І кроў і грязь... Пад кола, Жаба, не падлазь» [2].

Басни К. Крапивы, национально-самобытные по характеру, были рождены насущными потребностями времени. Они явились действенным средством вскрытия всего того, что мешало двигаться вперед. Впитав в себя неисчерпаемые богатства живого народного языка, народной мудрости, они и в наше время сохранили свою действенную силу и мощь.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://karotkizmest.by> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://karotkizmest.by/биографии/кандрат-крапіва.html>. – Дата доступа 07.11.2020.

2. [vodguki.ru](http://www.vodguki.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vodguki.ru/kandrat-krapiva-referat>. – Дата доступа: 07.11.2020 .

ФІЛАСОФСКАЯ ЛІРЫКА ПЕТРУСЯ БРОЎКІ (да 115-годдзя з дня нараджэння)

Ермаковіч К. В., студэнтка

Навуковы кіраўнік – Малько Г. І.,

канд. філал. навук, дацэнт УА БДСГА, г. Горкі

Пятрусь Броўка – славыты беларускі паэт і празаік. Ён атрымаў высокія званні народнага паэта Беларусі, заслужанага дзеяча навукі, Героя Сацыялістычнай Працы, быў акадэмікам Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, лаўрэатам Ленінскай прэміі, Дзяржаўнай прэміі СССР і Дзяржаўнай прэміі Беларусі. Пятрусь Броўка быў не толькі таленавітым паэтам і празаікам, але і цудоўным арганізатарам. На працягу многіх гадоў ён з’яўляўся старшынёй праўлення Саюза пісьменнікаў Беларусі, шмат старанняў прыклаў для адкрыцця выдавецтва “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя”. Менавіта пад яго кіраўніцтвам выйшла шматтомная “Беларуская Савецкая Энцыклапедыя” ў дванаццаці тамах.

Паэзія Петруся Броўкі спадарожнічае нам з дзяцінства. Без яго творчасці нельга ўявіць развіццё беларускай паэзіі. Яго паэзія па-народнаму глыбокая і па-народнаму простая, прасякнутая любоўю да краіны і народа.

Творчасць Петруся Броўкі – паэтычны летапіс народнага жыцця. Яго паэзія – гэта светлыя і шчырыя песні, якія майстар слова праспяваў роднай зямлі. Дружба, каханне, аптымізм, радасць сумеснай працы, перажыванні – галоўныя тэмы твораў П. Броўкі. Значнае месца ў яго творчасці займае тэма Вялікай Айчыннай вайны. У многіх вершах паэт выступае мудрым філосафам.

Я пазнаёмілася з вершам Пятруся Броўкі “А ты ідзі!”, які быў напісаны ў 1965 г. Верш мне вельмі спадабаўся, пакінуў у душы прыкметны след. Ён прымушае задумацца аб галоўным выбары – выбары свайго шляху ў жыцці.

Кожны чалавек шукае сваю сцежку ў жыцці. Ад жаданняў залежыць выбар, ад выбару – шлях, а ад шляху – жыццё. І калі на жыцц-

цёвай дарозе паўстаюць перашкоды, то чалавек сам вырашае: прымірыцца або змагацца. І якой бы цяжкай ні была яго дарога, трэба быць мужным і ўпэўненым у сваіх сілах.

Рэзкімі, выразнымі моўнымі сродкамі пісьменнік малюе перашкоды, якія могуць сустрэцца на шляху кожнага чалавека:

Няхай жуда, няхай адзін,
Няхай каменне, твань і багна...

Увесь верш нібы заклік. Пачатак слупкоў адлюстроўвае жорсткую праўду жыцця. А словы “А ты ідзі! А ты ідзі!”, якія паўтараюцца ў канцы кожнага слупка, з’яўляюцца галоўнымі і падкрэсліваюць: нягледзячы ні на што, ісці ўперад і жыць далей, бо жыць на зямлі – вялікая, на думку паэта, узнагарода, якая даецца чалавеку толькі раз.

Верш цалкам актуальны і цяпер, таму што ў любы час існуюць перашкоды на жыццёвым шляху. І менавіта такія творы надаюць сіл, дапамагаюць паверыць у сябе і вучаць не здавацца.

У вершы “Сляды” паэт падкрэслівае, што вельмі важна ўжо на пачатку самастойнай дарогі паставіць перад сабой мэту. Усё пакідае свой след на зямлі: прамень, пячынка і расінка. Дык які ж след можа пакінуць на зямлі чалавек – самая разумная, прагожая і велічная істота? Чалавек павінен думаць аб тым, што застанеца пасля яго.

Вы выйшлі ўдалеч, маладыя,
Вам доўга крочыць праз гады.
Не забывайцеся ж, якія
Вы пакідаеце сляды.

А сляды чалавека ва ўсім і скрозь: у жыцці грамадства, у чалавечай памяці, ва ўсім, што створана творчым розумам і рукамі людзей.

У вершы “Як ліст дубовы...” аўтар сцвярджае, што чалавек павінен быць цвёрдым, загартаваным у жыцці. І тады яму, як і дубоваму лісту, не будучь здавацца страшнымі самымя цяжкія перашкоды: “віхуры гул і свіст”, “вятры і сцюжа”, твань, багна, люты мароз. І пакуль не дасягне чалавек “галінамі сонца”, не можа ён жыць спакойна. Нават памерці не можа.

Верш “Слава” таксама філасофскі. Паэт папярэджвае чытача не захапляцца пустой славай. Яна прыходзіць не да таго, хто яе прагне, а да таго, хто менш за ўсё пра яе дбае, але робіць усё сумленна і з чыстым сэрцам. Слава “разумнаму – што крылы, а дурню – камень ці пятля”.

Творчасць Петруся Броўкі атрымала шырокае прызнанне не толькі ў нашай краіне, але і далёка за яе межамі, бо яго творы лірычныя,

глыбока патрыятычныя, у іх закранаюцца агульначалавечыя праблемы, важныя для людзей заўсёды, у які б час яны ні жылі.

ЛІТАРАТУРА

1. Ярош, М. Пятрусь Броўка / М. Ярош. – Мінск, 1981.
2. Беларуская мова: Энцыклапедыя / Беларус. Энцыкл.; пад рэд. А. Я. Міхневіча; рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1994.

«СЛЕД» МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИИ В БРОДАХ

Жедик И. А., студентка
*Научный руководитель – Пацукевич О. В.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

В Беларуси имеется множество валунов разных форм и размеров. На территорию страны они попали благодаря ледникам, несколько раз приходивших из Скандинавии много тысяч лет назад. Историки утверждают, что последний из них примерно 14 тысяч лет назад покинул пределы белорусских земель. Особенно крупные камни стали культовыми, т. е. объектами поклонения. Некоторые из них сохранились на прежних местах без человеческого вмешательства. Остальные же были перемещены при разработке сельхозугодий, либо перевезены поближе к храмам и кладбищам, либо транспортированы в музеи. Кроме того, значительная часть валунов была заклеяна, в основном, христианской символикой, которая в свою очередь нередко перекрывала более ранние языческие символы. По собранной белорусскими учеными информации, в Беларуси более десятка таких валунов.

В урочище Ляховской горы, на юго-западе окраины деревни Броды Пружанского района Брестской области, находится камень со следом Божией Матери. Теперь Ляховской горы, как таковой, не существует. На этом месте остался лишь котлован, заполненный водой, и два холма небольших размеров. Этот камень со следом Божией Матери, или Следом Богородицы, местные жители называют «Следовиком». Однако в разных частях Беларуси у подобных камней иные названия.

Рядом с камнем стоит деревянный крест с иконой Божией Матери. На верхней, плоской, части камня находится углубление в форме следа ступни человека, а дальше расположены круглые углубления размером с монету. По приданию, по этим местам проходила Божия Мать и оставила свой след на этом месте. Как говорят местные жители, именно таким способом она указывает путь к святому источнику, целебная

вода которого излечивает различные болезни, а в особенности болезни ног, рук, суставов. К этому камню у святого источника жители относятся бережно, ведь это не только достопримечательность, но и средство исцеления недугов.

Согласно легендам, место, где расположился двухметровый валун со следом немного мистическое. К нему добраться весьма проблематично, так как нужно пройти по обширному полю, среди которого стоят две березки, деревянные кресты с чистыми рушниками и лентами. О размере камня можно только догадываться, ведь валун врос в землю настолько, что просматривается только его верхушка. На камне виден след узкой женской ступни, по легенде приписываемый Божией Матери. Местные жители стараются бережно относиться к этому месту. На праздники они приносят свежие цветы и убирают около источника. Ранее источник интенсивно вытекал из камня «Следовика», но после осушения болот воды осталось совсем немного. После дождя крыничная вода смешивается с дождевой и становится мутной. По этой причине воду из источника пить нельзя, но можно помыть ноги, руки, поскольку она все равно считается целебной. Во все времена к этому месту ходили люди с молитвой просить у Божией Матери помощи при несчастьях в жизни личной или деревни в целом, а вода считалась целебной [1].

По всей Беларуси к источникам приходят на праздники, именно тогда вода считается особенно целебной. Жители Бродов и других соседних деревень приходят к источнику на Макковья, Троицу, Купалье. Еще с дохристианских времен сохранился праздник Зеленец в Пружанском районе. С первыми всходами, когда поля начинают зеленеть, в самом начале лета, после Троицы, жители празднуют Зеленец и идут к своему источнику, расположенному в камне «Следовика», чтобы помолиться о здоровье своей семьи, родителей, детей, всех своих близких. Эта традиция испокон веков соблюдается местными жителями. В разные времена это место то обновлялось, то предавалось забвению, а в 30-е годы XX в. даже пытались этот камень вытащить трактором, но не смогли – слишком большой.

Таким образом, крупные валуны привлекают к себе внимание краеведов, геологов, петрографов и просто любознательных людей, желающих увидеть и запечатлеть эти величественные объекты, насчитывающие многие тысячи лет. Несмотря на то, что культ камней считается наследством языческих времен, и сегодня к ним люди приносят день-

ги, еду, цветы. По-прежнему в народе существует предание о целебной силе валунов, которые излечивают от болезней и приносят счастье.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богородица прошла по Беларуси / Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/po-sledam-bozhiey-materi.html/>. – Дата доступа: 11.11.2020.

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО СЕЛА

Купцова И. Г.,

ст. преподаватель МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев

Коммуникативная среда воплощает в себе исторически сложившуюся территориально локализованную социальную общность, имеющую стабильные и регулярные внутренние коммуникативные связи. Бесспорно, коммуникативная среда города и села, несмотря на то что они представляют собой воплощение социальной целостности, обладает своей спецификой, сформированной исторически.

Село – это не только особая территориально-поселенческая, но и социокультурная, бытовая и производственно-экономическая среда. Исторически село как специфическая общность сложилось в результате разделения труда и отселения земледелия от ремесла, вследствие чего складывалась и его специфика. Люди, занимающиеся преимущественно земледельческим трудом, стали проживать в селах; в городах концентрировались ремесленники, для трудовой деятельности которых природная среда не имела столь важного значения. М. Вебер определил совокупность следующих различий между селом и городом: количественный признак, размер селения и его планировка, характер соседских связей (личный или обезличенный), характер и структура занятости населения, производственная специализация, степень развития торговли, наличие или отсутствие постоянного товарообмена, концентрация государственного аппарата и т. д. [1, с. 335–338].

Город и село характеризуются в первую очередь отличиями качественного и структурного планов, но не менее важны и количественные. Для описания совокупности всех отличий П. Сорокин и К. Циммерман предложили конструкт «сельско-городской континуум». Согласно данному подходу, между городскими и сельскими общинами имеется не столько контраст, сколько градация типов общины

с точки зрения их размера, плотности проживания населения, степени разделения труда, социальной однородности (изоляция), смысла общинной солидарности, темпов социального изменения, степени мобильности и интенсивности социальных отношений и др. [2]. Такой подход предполагает целостное системное рассмотрение двух типов человеческого поселения села и города как разновидностей одного целого.

Р. Рэдфилд далее развивал идею о том, что город и село отличаются степенью индивидуалистичности культуры, разделения труда, а также социальной и культурной дезинтеграции. Для обозначения отличительных черт села от города ученым введено понятие “folk-society” («крестьянская культура»), которое имеет следующие отличительные черты: люди, составляющие folk-society, очень похожи; их нравы и привычки идентичны; сильное чувство взаимопринадлежности и групповой солидарности; низкая степень разделения труда; субъектами и объектами производства являются семьи [3].

Отличительной чертой сельской общности является локальность территории жизнедеятельности и труда сельчан, что предопределяет регулярные тесные родственные и соседские связи [4, с. 122].

В целом специфика села как специфической социально-территориальной общности проявляется в следующих аспектах:

- более низкая плотность населения, его пространственная рассредоточенность;
- близость к природе и зависимость от природных циклов, неравномерный характер трудовой занятости;
- более низкая степень разделения труда;
- объединенность производства и быта на одном территориальном пространстве;
- общинный характер социальной среды; меньшая степень автономности быта;
- доминирование простых форм общения людей, его более персонализированный характер;
- более медленные темпы социальных изменений;
- наличие своеобразных форм социального контроля над поведением личности; существенное воздействие общественного мнения на поведенческие установки личности;
- большее влияние обычаев и традиций на жизнь человека, его поведение и пр.

Все это способствует формированию и воспроизводству более или

менее однородной коммуникативной среды села. Ее специфические черты проявляются в субъективном аспекте, что связано с близким общением местных жителей друг с другом. Информационная среда села характеризуется разреженностью и неформальным характером в отличие от перенасыщенной городской среды, где преобладают формальные коммуникации. Также для коммуникативной среды села характерно сокращение коммуникативной дистанции, широта охвата тем, эмоциональный характер межличностных взаимоотношений. Объективные особенности коммуникативной среды села связаны с замкнутостью социального пространства, удаленностью культурных центров, ограничением возможностей досуга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вебер, М. История хозяйства. Город / пер. с нем.; под ред. И. Гревса. – М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково-поле, 2001. – 576 с.
2. Sorokin, P., Zimmerman C. Principles of rural-urban sociology. N.Y., 1929. и Город и деревня (био-социологическая характеристика) // Крестьянская Россия (Прага): сб. ст. по вопр. обществ.-полит. и эконом. – Сб. IV. – С. 3–23.
3. Редфилд, Р. Социальная организация традиции (перевод с англ.) Redfield R. The social organization of tradition // Redfield R. peasant society and culture: An anthropological approach to civilization. – Chicago (il): Univ. Of Chicago press, 1956. – P. 67–104 [Электронный ресурс] // КиберЛенинка – научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/2016-02-020-redfield-r-sotsialnaya-organizatsiya-traditsii-perevod-s-angl-redfield-r-the-social-organization-of-tradition-redfield-r-peasant>. – Дата доступа: 26.11.2020.
4. Лихачёв, Н. Е. Потенциал сельской общинности: социологический анализ / Н. Е. Лихачёв // Социология. – 2015. – № 2. – С. 121–129.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курбачёва О. В.

канд. философ. наук, доцент БГУ, г. Минск

Сегодня в условиях становления новой модели социокультурной динамики особое значение приобретают исследования, которые посвящены проблеме этнокультурной идентичности. Взаимодействие различных культур, вступивших в непосредственный и продолжительный контакт, в результате которого появляются изменения элементов оригинальной культуры одной или обеих групп, актуализируют вопросы этнокультурного самоопределения. Важно отметить, что сегодня процесс аккультурации определяется не как линейный процесс

взаимодействия культур, а как сложный, многоуровневый и неоднородный процесс взаимодействия, в котором меняются автохтонные черты и строится новый тип социальной реальности и культурного символического пространства. Именно в этом новом открытом формате взаимодействия культур, формирующимся под влиянием глобализационных тенденций, интенсивного миграционного процесса, очень важно выявить и проанализировать особенности и сложности, различные формы и уровни этнокультурной идентичности. Следует отметить, что само понимание основы и механизмов идентичности находит свое выражение через такие категории, как тождественность, постоянство, преемственность, однако это не является основанием полагать, что идентичность как феномен представляет собой замкнутое и статичное явление. При более детальном анализе проблема этнической идентичности обнаруживается в фокусе фрагментарности и множественности: ведь содержание идентичности не только индивидуально-личностно, но и всегда конкретно-исторично, что предполагает корреляцию личностного и социокультурного компонентов, отличающихся динамичностью и ситуативностью.

Интересно отметить, что в современной социогуманитарной мысли «этническая идентичность» до сих пор выступает предметом спора между учеными, придерживающимися двух диаметрально противоположных позиций: онтологической (С. М. Широкогоров, Ю. В. Бромлей) и конструктивистской (Дж. Комарофф, Ф. Барт, В. Тишков). В соответствии с первым подходом, этнос определяется как исторически сложившаяся устойчивая общность людей, определяемая единством территории, культуры, самосознания, общностью происхождения [1]. Отличительной особенностью понимания этноса в рамках онтологического (примордиалистского) подхода является гомогенность и статичность характеристик. В соответствии со второй позицией, этничность понимается как «форма социальной организации культурных различий» [2] вне линейной привязанности к территориальным и антропогенетическим маркерам, в соответствии с которыми этнос обладает субъективными, а не объективными характеристиками. Признаки этнической принадлежности (историческая память, самоназвание, культура), в соответствии с представлениями конструктивистов, являются результатом особых усилий, например «нациостроительства» [2].

В современной парадигме культурно-антропологического знания наиболее актуальной и обоснованной считается позиция конструктивизма. Среди основателей конструктивизма как научного направления

в изучении этноса можно обозначить такие фигуры, как Бенедикт Андерсон, Эрнест Геллнер, Эрик Дж. Хобсбаум и другие. В основе заявлений конструктивистов лежит главная идея: этнос – это не что иное, как искусственный конструкт, который создается интеллектуальной и политической элитой [3, с. 31]. Громкое и амбициозное заявление о «воображаемости» этнических категорий вызвало неоднозначную реакцию в социогуманитарной мысли. Наиболее частая критика по отношению к конструктивизму была связана с редуцированием такой особенности этноса, как системная устойчивость этноидентичностей, гиперболизация роли этнических элит и акцентирование функциональности в понимании сущности и роли этничности как таковой. В соответствии с представлениями конструктивизма «только те культурные характеристики имеют первичную значимость, которые используются для маркировки различий и групповых границ, а не представления специалистов о том, что более характерно или «традиционно» для той или иной культурной общности. Конструируемые в этом контексте культурные стандарты используются для оценки и суждений на предмет этнической принадлежности» [2]. В силу открытости культурных границ, интенсификации миграционного процесса и процесса аккультурации сегодня не представляется возможности говорить о закрытых гомогенных и сугубо функциональных границах этнической общности. Сегодня следует говорить о множественной и релятивистской этнокультурной идентичности, в соответствии с которой происходит смещение от этно-природных форм идентичности (антропогенетических показателей) к знаково-символическому измерению.

Однако сложность определения специфики формирования и природы этнокультурной идентичности не решается простой фиксацией ее множественности. Проблемность и рельефность данного вопроса именно обнаруживается на практическом уровне: при определении культурных маркеров, природы интеграции и моделей аккультурации (ассимиляция, сепарация, сегрегация, маргинализация).

Сложность исследования также связана и с наличием различных форм этнической идентичности – позитивной и негативной формами. В первом случае самокатегоризация основывается на удовлетворенности человека своим членством в этнической общности, желанием принадлежать к ней, гордостью быть ее частью. С другой стороны – на наличии негативных социальных установок, чувства стыда или униженности, связанных со своей культурой. Негативная форма идентичности часто является результатом обозначенного выше «син-

дрома навязанной этничности», в соответствии с которым этническая принадлежность человека против его воли навязывается носителю и становится значимой характеристикой его социального статуса.

Таким образом, в глобальном открытом пространстве проблема этнокультурного самоопределения играет важнейшую роль, выполняя функции как социально-психологические, так и духовно-мировоззренческие. В силу неизбежной глобальной динамичности и интенсивности миграционного потока, сложности исторического выбора социодинамики важно максимально предметно и содержательно исследовать тему этнокультурной идентичности, выявляя риски и перспективы этнокультурного и цивилизационного диалога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – М., 1983. – 418 с.
2. Тишков, В. А. Этнос или этничность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: valerytishkov.ru/cntnt/publikacii3/publikacii/etnos_ili_.html?forprint=1. – Дата доступа: 20.11.2020.
3. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон; пер. с англ. В. Николаева; вступ. ст. С. Баньковской. – М., 2001. – 288 с.

ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛЯ БЫКОВА

Первенёнок Р. О., студентка

*Научный руководитель – Борисенко А. М.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

Василий Владимирович Быков – выдающийся белорусский писатель и общественный деятель. Родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области.

Василь Быков, без сомнения, наиболее крупный белорусский писатель, который известен всем в Республике Беларусь и за рубежом. Уважение и популярность он завоевал в 60-е гг., в первую очередь благодаря своим чрезвычайно реалистическим, психологическим произведениям о Великой Отечественной войне и ее последствиях. В. Быков также сыграл важную роль в белорусской национальной жизни, особенно в 90-е гг., поддерживая борьбу страны за демократию и независимость.

Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 г., однако творческая биография писателя начинается с рассказов,

написанных в 1951 г. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила далекую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены событиям Великой Отечественной войны [1].

В повестях «Мёртвым не больно» (1965), «Обелиск» (1971) и «Каварьер» (1986) острый глаз автора выхватывает реалистичные социальные подробности, и даже в конце 50-х гг. уже становится ясным, что тема войны будет и впредь присутствовать в творчестве Быкова.

Действие первой повести Быкова «Журавлиный крик» (1960) происходит в 1941 г. Автор описывает несколько часов из жизни изолированной группы солдат, получившей почти невозможное задание защитить железнодорожный переезд, чтобы прикрыть отход основной части советских сил. В конце концов пять из шести солдат погибают, но в ходе повести В. Быков по очереди дает каждому из них характеристики, показывая воздействие войны на них в целом и опасность их ситуации в частности, анализируя их психическую и физическую реакцию.

Здесь уже можно заметить многие типичные черты творчества В. Быкова: мощный, но действительно живой язык, суровый, отточенный, образный, с едва уловимым лиризмом; краткий стиль с максимальным использованием деталей; узкие пространственные и временные границы, расширяющиеся при помощи воспоминаний и снов. Что касается содержания, то в нем дается минимальное описание физических действий и драматических событий, а под постоянным вниманием находится индивидуальная психология и в особенности причины героизма, малодушия и предательства перед лицом высшего испытания. Люди, входящие в состав группы, выбраны с той целью, чтобы показать их непохожесть.

В «Журавлином крике» молодой идеалист Глечик убивает Авдеева, поскольку последний пытается покинуть свой пост. Этот инцидент имеет параллель с концовкой повести «Третья ракета» (1961), когда молодой герой и одновременно лицо, от имени которого ведется повествование, выстреливает третьей и последней ракетой в лицо человека, предавшего своих друзей.

Чрезмерно натуралистический язык также составляет определенную проблему ранних произведений В. Быкова. В «Проклятой высоте» (1968), например, он с большим трудом разрабатывал украинский язык офицера Пилипенко, как и ломаный русский артиллериста-якута Попова в «Третьей ракете».

Новым поворотом в творчестве Быкова стало написание повести «Круглянский мост», опубликованной в 1969 г. Это была первая, действительно нетрадиционная попытка писателя осветить партизанскую тему. Несмотря на то что повествование ведется от третьего лица, произведение выражает точку зрения Степки, простого семнадцатилетнего юноши, чье прежнее несчастное существование Быков раскрывает перед читателем постепенно, в отличие от хода напряженной военной операции.

Следующая партизанская повесть Быкова «Сотников» (1970) стала первым его произведением, переведенным и опубликованным на Западе. Она, безусловно, является одним из лучших примеров художественной прозы писателя. Повесть рассказывает о чрезвычайно трудном задании, полученном двумя партизанами на оккупированной территории, и о различном поведении этих двух героев в ситуации, когда они потерпели провал и были схвачены немцами.

После беспросветного застойного периода конца 70-х – начала 80-х гг. Быков в 1982 г. издает одно из лучших своих произведений – «Знак беды». В каком-то смысле это был определенный отход от его прежнего творчества, поскольку здесь советские солдаты и партизаны, очевидно, не играют никакой роли. Действие происходит в военное время и передано с большим мастерством, когда читатель знакомится с полной трагичностью жизни немолодой пары Петрака и Степаниды, живущих на бедном хуторе в недавно оккупированной Беларуси и терпящих одинаково как от бесчеловечности немцев, так и от набранных из местных полицаев [2].

Василий Быков является Героем Социалистического Труда (1984), народным писателем Беларуси (1980), лауреатом Ленинской премии (1986), лауреатом Государственной премии СССР (1974) и лауреатом Государственной премии Белорусской ССР (1978).

Василий Владимирович Быков умер 22 июня 2003 г. в реанимационном отделении онкологического госпиталя в Боровлянах под Минском [3].

Василь Быков не только автор наиболее выдающихся образцов белорусской литературы XX в., но также человек, который имеет чрезвычайно большую гражданскую и национальную важность для своей страны. Естественно, что он является выразителем многих надежд и опасений интеллигенции и в своих публицистических работах, и в первую очередь в своих выдающихся художественных произведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Jivebelarus.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jivebelarus.net/at_this_day/events_calendar325.html. – Дата доступа: 03.12.2020.
2. karotkizmest.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://karotkizmest.by/беларуская-літаратура/васіль-быкаў/творчасць-васіля-быкава.html>. – Дата доступа: 03.12.2020.
3. Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.Org/wiki/Быков,_Василь_Владимирович_Творчество. – Дата доступа: 03.12.2020.

БОЕВОЙ ПУТЬ МОЕГО ПРАДЕДА Н. А. ПЕТРАЧЕНКО

Раковец В. Д., студент

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

Петраченко Николай Алексеевич родился 09.03.1924 г. в деревне Посудьево Дубровенского района Витебской области. В 1941 году окончил 9 классов Сваташицкой школы, но война прервала его дальнейшее обучение. Дорогами войны мой прадед прошел с 1941 г. до 1947 г. После войны создал семью, родились дети, внуки. В семье не было принято говорить о войне. Бабушка рассказывала: «У нас в доме никогда не было военных фотографий. О войне никто не вспоминал, слишком много горя принесла она в нашу семью. Деревню сожгли, дедушка пропал без вести, мама была в трудовом лагере, отец воевал, война для него закончилась на Дальнем Востоке.

Николай Алексеевич Петраченко не рассказывал о войне... Помню только, как молчаливо отец всегда собирался на встречи однополчан и бережно доставал свои награды. Однажды я настойчиво просилась на такую встречу в Москву. Тогда он мне сказал: «Вот вырастешь, и мы с тобой разыщем могилу дедушки». Теперь, во времена Интернета, когда уже нет с нами отца, я сумела разыскать несколько фотографий тех времен и его наградные листы.

Сейчас боевой путь моего отца вместе с моими внуками мы изучаем по воспоминаниям его однополчан, по оцифрованным военным документам. Мы узнали, что в бою за город Пропойск (Славгород) он «до переправы через реку Проня и за ней под сильным огнем противника несколько раз исправлял порывы, чем обеспечил ответственную линию связи от командира полка да батальонов».

Июль 1941 года. Толпы беженцев на дорогах, самолеты с черными крестами в небе. Опьяненный первыми успехами, враг рвется к Смоленску, на Москву. В районе г. Дубровно проходили жестокие бои с

фашистами. 18-я и 73-я стрелковые дивизии 20-й армии обороняли город Дубровно. Сдержат натиск немецких войск было очень тяжело. 16 июля 1941 г. захватчики оккупировали Дубровно, но бои на территории района продолжались. Николай вместе с группой юношей из д. Посудьево, обратились к начальнику разведки одного из полков 18-й дивизии, которые держали здесь оборону, с просьбой взять их добровольцами в действующую армию. Получили отказ, но им предложили собирать оружие, боеприпасы и готовиться стать партизанами.

Так и действовали. Под покровом ночи проникали в районы боев, собирали оружие. Из воспоминаний И. А. Емельянова (книга «Память. Дубровенский район»), наиболее удачной был поход на поле д. Бородино. Подобрали 2 ручных пулемета, 10 винтовок, много патронов и гранат. Все это время поддерживали связь с Дубровенской подпольной организацией, в частности с С. С. Максименко и А. П. Кудрешовым, которые имели в д. Посудьево явочные квартиры, выполняли разовые поручения подпольщиков.

Однажды, в результате фашистской облавы, Николай вместе с другими жителями деревни был доставлен в комендатуру г. Дубровно. Пытки длились несколько дней, немцы хотели знать, где партизаны, для которых предназначалось оружие. Никто из задержанных не сдал связных. Побег, который подготовили товарищи, был удачным. Возвращаться домой было небезопасно. На территории района появлялись члены партизанских бригад Горецкого района, так юноши из деревни Посудьево попали к партизанам в Горецкие леса. В августе 1942 г. на базе Горецкого отряда была образована партизанская бригада «Звезда» (командир М. И. Ивьев, комиссар П. Н. Савинов). Партизанские бригады проводили боевые действия на железнодорожном участке Орша – Кричев. При проведении очередной карательной операции в октябре 1942 бригада разделилась на несколько групп.

До воссоединения с регулярными частями Н. Петраченко был членом 124-го отряда 17-й краснопартизанской бригады. Действовали на территории Могилевской области. За форсирование реки Проня был награжден медалью «За отвагу». С октября 1943 г. по август 1944 г. участвовал в боях в составе 269-й стрелковой дивизии, 1018 стрелковый полк, командиром отделения связи 2-го Белорусского фронта. Был тяжело ранен, находился на излечении в госпитале г. Хорощ Белостокской области с августа 1944 г. по февраль 1945 г.

После лечения был отправлен на Западный фронт в войска ПВО в качестве командира радиолокационного расчета 257-го отделения батареи, станция орудийной наводки-2. С ноября 1945 г. по май 1947 г.

воевал в Дальневосточном военном округе радиомастером войсковых радиостанций, 98 дивизия ПВО.

В мае 1947 г. демобилизован. В красноармейской книжке есть отметки о трех (одно тяжелое) ранениях. Мой прадед, Петраченко Николай Алексеевич, награжден медалью «За отвагу», орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией», медалью «За победу над Японией».

Война потребовала от нашего народа величайшего напряжения сил и огромных жертв в общенациональном масштабе, раскрыла стойкость и мужество советского человека, способность к самопожертвованию во имя свободы и независимости Родины. В годы войны героизм стал массовым, стал нормой поведения советских людей. Тысячи солдат и офицеров обессмертили свои имена при обороне Брестской крепости, Одессы, Севастополя, Киева, Ленинграда, Новороссийска, в битве под Москвой, Сталинградом, Курском, на Северном Кавказе, Днепре в операции «Багратион», в предгорьях Карпат, при штурме Берлина и в других сражениях.

Женщины, дети и старики, стоя у станков днями и ночами, изготавливали оружие для фронта, постоянно недоедая, в холоде и тяжелейших условиях они делали все, что было в их силах, чтобы помочь пережить войну и одержать победу над захватчиками.

Многие солдаты и офицеры были награждены орденами и медалями, получили звание Героя Советского Союза. Это звание присуждалось солдатам, офицерам, морякам, партизанам, пионерам. Все люди огромной страны стали на защиту своей Родины. Все отдавали свои силы на борьбу с врагом, и те, кто воевал на фронте, и те, кто работал в тылу, в том числе и наша семья. Только благодаря подвигам миллионов людей новое поколение получило право на свободную жизнь. И я очень горжусь, что мой прадедушка является героем! Его подвиги и подвиги многих других людей, проявивших героизм и мужество в то непростое время, останутся навеки в моем сердце, в моей памяти. А также я считаю своим долгом эти знания передать будущему поколению, так как эти люди заслуживают, чтобы их помнили вечно!

ЛИТЕРАТУРА

1. Память. Дубровенский район / сост.: М. Лещинский [и др.]. – Минск: Бел. сов. энцикл., 1996. – 420 с.

2. Подвиг народа в Великой Отечественной войне // Общедоступный электронный банк документов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://podvignaroda.mil.ru>. – Дата доступа: 16.10.2020.

РЕЛИКВИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Светогорова Д. А., студентка
*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

После окончания Великой Отечественной войны прошло 75 лет, но интерес к ее истории не ослабевает. Причин тому несколько.

Во-первых, Великая Отечественная Война советского народа пере-кроила карту мира, определила новый мировой порядок.

Во-вторых, невиданные по жестокости войны, многие десятки миллионов человек погибших и искалеченных на войне, в гитлеровских концлагерях, потерявших родных и близких, испытавших ужасы войны, заставляют даже не воевавшие поколения задаваться вопроса-ми: «Кто виноват?» и «Что делать, чтобы это не повторилось?».

В-третьих, война явилась жестоким экзаменом для страны с социа-листической системой: системой нравственных ценностей, традиций, культуры, экономики, государственного устройства.

Хочу рассказать о тех, кто хранил молчание в течение столь долго-го времени, кто был героем войны, но был «обыкновенным» челове-ком, кто сражался и стремился выжить в военные годы.

Мы, молодое поколение, должны знать правду о той войне и гор-диться своими предками, которые не щадили своей жизни, защищая свою Родину.

Мой прадед, Поживилко Аркадий Леонтьевич, прожил достойную жизнь. В годы войны он мужественно сражался, после войны честно трудился. Подтверждением служат награды, которые он получил за боевые заслуги и заработал в мирное время. Я горжусь тем, что я его правнучка. И я поняла, что творцами истории являются простые люди, которые живут среди нас и, на первый взгляд, ничем не отличаются от других. Мой прадед был одним из них. Свидетельством тому история его жизни.

Мой прадед, Поживилко Аркадий Леонтьевич, родился 21.04.1918 г. под Минском, в городе Речица, в семье крестьянина. У него было два брата и сестра. В возрасте 20 лет был призван в ар-мию. Служил на Дальнем Востоке в конной разведке. В 1939 году участвовал в финской войне.

В 1941 году ушел на фронт Великой Отечественной войны доброво-льцем. Один из его братьев во время войны был партизаном, второй погиб, сестра была врачом.

Аркадий Леонтьевич трижды был ранен и один раз контужен. Получив контузию, лежал в госпитале, где и познакомился со своей будущей женой, Левицкой Анной Павловной, 1924 г. рождения.

Старшина А. Л. Поживилко участвовал во взятии Кенигсберга, за что был награжден медалью «За взятие Кенигсберга». Также он имел медаль «За отвагу», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медаль «За боевые заслуги» и 2 ордена: Красной Звезды и Отечественной войны I степени. После войны служил два года в Польше, где они поженились с Анной Павловной Левицкой, старшей операционной сестрой госпиталя.

В 1947 г. приехал в Могилевскую область, Мокрянские хутора под Быховом, и устроился на работу на завод металлических изделий в г. Быхов. За работу на заводе отмечен медалью «Ветеран труда».

Затем Аркадий Леонтьевич работал в Быховской средней школе учителем физкультуры и трудового обучения. После того как вышел на пенсию, занимался любимым делом: мастерил лодки, увлекался рыбалкой и очень хорошо пел. Умер 15 мая 1999 г., похоронен на местном кладбище в г. Быхов.

Аркадий Леонтьевич и Анна Павловна вырастили и воспитали двух дочерей. Старшая дочь, Лилия Аркадьевна, всю жизнь работала учителем в школе, сейчас живет в городе Жлобин Гомельской области. Младшая, Тамара Аркадьевна, живет в городе Горки, Могилевской области, работала бухгалтером в одной из строительных организаций города.

Моего прадедушку помнят и чтят не только его дети, внуки, правнуки, но и люди, знавшие его. В нашей семье бережно хранятся его награды, благодарности, фотографии. Они стали реликвией для нас.

ЛИТЕРАТУРА

1. Личный архив семьи Поживилко А. Л.

ЗАМОК КНЯЗЕЙ ЧАРТОРЫЙСКИХ В КРИВЛЯНАХ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Свитич А. А., студентка
*Научный руководитель – Пацукевич О. В.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

На территории современной Республики Беларусь в XIII–XVII веках возводились такие оборонительные сооружения, как замки. К со-

жалению, большинство их до наших дней не сохранилось. Замок как тип сооружения – это оборонительный объект, который представляет собой замкнутый комплекс оборонительных, жилых и других специальных построек, выполняет резиденциальные и административно-общественные функции. Замки сооружались в удобных для обороны местах – на возвышенностях (горные) или в низинах (дольные), имели регулярную и нерегулярную композицию плана. На территории Беларуси было распространено строительство деревянных замков (в Свири, Орше, Радошковичах, Пинске, Гомеле, Глуске, Могилеве и других местах) и каменных (Лидский, Кревский, Новогрудский, Мирский, Быховский, Смолянский, Любчанский, Ляховичский, Заславский замки) [1].

В госпрограмму «Замки Беларуси», а также в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включены остатки замка князей Чарторыйских в Кривлянах Брестской области. От строения остались лишь части земляных валов и укреплений, однако место решено сохранить и увековечить в связи со славным именем семьи, вершившей ход истории государства.

В рамках госпрограммы «Замки Беларуси» к 2018 г. планировалось восстановить 38 замков, дворцов и замчищ. С этой целью государством было выделено более 131 млрд. рублей. Помимо этих денег, привлекались средства еще трех государственных программ: инвестиционной, «Культура Беларуси», социально-экономического развития и комплексного обслуживания природных ресурсов Припятского Полесья. Таким образом, на реставрацию замка Чарторыйских в деревне Кривляны Жабинковского района было выделено 20 млн. рублей номинационных денег [2].

Первое письменное упоминание о деревне Кривляны относится к 1589 г. В XVII–XVIII веках имение принадлежало роду князей Чарторыйских. Согласно исследованиям историка Ф. В. Покровского, в XVII в. замок уже существовал. Вероятнее всего, он был построен Чарторыйскими гораздо раньше, во 2-й половине XVI в. В XVII веке здесь существовал замок князей Чарторыйских общей площадью 10 гектаров. Замок окружал оборонительный ров и мощные валы высотой до 8 метров [2].

Род Чарторыйских считается одним из древнейших и знатнейших в ВКЛ. Они берут свое начало от Кориата, сына великого князя Гедимиана. У него было много сыновей, но наиболее значимый след в истории ВКЛ оставили Альгерд и Кейстут, сумевшие после смерти отца скон-

центрировать власть в государстве в своих руках. За свои заслуги потомок князя Гедимины – Константин – получил огромные земельные наделы, в частности Подолию, ставшую его княжеством. Там и находился городок Чарторыйск. В XV в. в качестве самостоятельного удела Чарторыйск получил во владение сын Константина – Василий. Он построил здесь родовой замок и первым в истории стал именоваться князем Чарторыйским. В XVI в. Чарторыйское княжество было упразднено и вошло в состав Волынского воеводства, а князья Чарторыйские стали править им, сохранив свою фамилию. Позднее Чарторыйском будут владеть Вишневецкие, Радзивиллы и другие магнаты.

В 1793 г. Чарторыйск войдет в состав Российской империи. Несмотря на продажу местечка, князья будут оставаться знатнейшим родом ВКЛ, имея огромное состояние и резиденции по всей территории ВКЛ и Польши. Остатки этих владений частично сохранились и поныне, включая Кривляны в Беларуси, став памятниками истории.

В 1950–1960-е гг. еще достаточно отчетливо просматривались и остатки замчища, и земляные укрепления внешней линии обороны – валы, бастионы, рвы. Остатки замка находятся вблизи деревни, на правом берегу безымянной болотистой речки. В XVII веке здесь находился замок князей Чарторыйских. Квадратное в плане замчище занимает 10 га. С северо-востока и юга замок надежно прикрывала бастионная система. Перед мощными валами шириной 7–8 и высотой 4 м над площадкой детинца проходит оборонительный ров. Сохранились следы бывшего въезда. С запада замок прикрывали болотистая пойма и речка, поэтому искусственные укрепления здесь значительно слабее.

В западном углу детинца находится небольшой водоем, обнесенный высоким земляным валом и соединенный специальным рвом с речкой. На замчище найдены обломки глазурованного кафеля и керамики.

Сейчас территория заросла, рвы между насыпным валом и фундаментом замка затянулись травой, но даже и сегодня в них есть вода, – это связано с тем, что функционирует система водоснабжения, сохранившаяся с XVII века.

Хотя указанная безымянная речка ныне является мелиоративным каналом Борисовским, за всей этой гущей растительности сложно рассмотреть фундаменты строений. Но, спустившись вниз с валов (там не четыре метра высоты, а около шести), можно увидеть цепочку камней, которые обозначают контуры бывшего замка. Практически непрерывная гряда (толщиной и высотой в один-два камня) тянется на 63 метра.

Таким образом, остатки замка князей Чарторьйских в Кривлянах Жабинковского района Брестской области представляют собой важную часть белорусского историко-культурного наследия прошлого. Они являются не только местной краеведческой и архитектурной ценностью, но и общенациональной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гайдукевич, П. Дары Чарторьйских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://director.by/sitemap>. – Дата доступа: 01.12.2020.
2. Несцярчук, Л. М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orda.of.by/.lib/nesterchuk/zppb/23?m=18.2,76.7>. – Дата доступа: 01.12.2020.

ГЕТТО В ГОРОДЕЕ

Слоним С. М., студентка

*Научный руководитель – Полетаева И. В.,
ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки*

В предвоенные годы в городском поселке Городея Несвижского района Минской области жило 796 евреев. Немцы пришли в Городею 26 июня 1941 г. В июле они арестовали 15 бывших советских работников, троих из которых расстреляли на месте [3]. Через несколько дней была образована полиция порядка, начальником которой назначили Болеслава Моцкало, а его заместителем – Сергея Усовича. Полицейский «посторунок» (польская комендатура полиции) Городеи и д. Снов подчинялся немецкой жандармерии в г. Несвиже.

В Городее было устроено еврейское гетто и юденрат во главе с Зыгмановичем. Трудоспособных узников немцы выгоняли на принудительные работы. Кормили только тех, кого выводили на работы, медицинского обслуживания не было. Узников держали в полном неведении в отношении их будущего.

В феврале 1942 г. немцы и их пособники расстреляли группу цыган, которых привезли в Городею на нескольких грузовых машинах. 16 июля 1942 г. в местечко прибыл отряд из 50 человек немецкой полиции безопасности и литовских полицейских. На следующий день, по свидетельству Елены Васильевны Беженцевой, после того как гетто оцепили, узникам приказали срочно собраться на площади. Некоторые пытались спрятаться. Белорусские полицейские ходили по домам и насильно вытаскивали всех к месту сбора. Затем приехали немцы. Ев-

реев положили на землю лицом вниз. Кто пытался подняться или протестовать, расстреливали, детей забивали палками. Потом по людям, лежащим на земле, пустили автомашины, уцелевших посадили в грузовики и повезли на окраину Городеи, где расстреляли. Местные жители вспоминали, что звуки выстрелов и пулеметной стрельбы раздавались на протяжении четырех часов. Земля в этом месте еще несколько дней шевелилась. В тот день погибло не менее тысячи человек. Удалось спастись только несколькими узниками и в их числе Русе Рубиновне Зайчик [5].

Активное участие в массовом убийстве принимали начальник полиции Городеи Болеслав Моцкало и Александр Кудлач. Последний отличился и в других местах, за что был назначен заместителем начальника тюрьмы г. Несвижа. Полицейский Кулаковский был заслан немцами в один из партизанских отрядов, где пробыл около года. Вернувшись, он выдал 30 человек, которые поддерживали связь с партизанами. Этим людям немцы арестовали и увезли в концлагерь Колдычево, где они погибли [1].

Вскоре после расправы над узниками гетто Б. Моцкало приказал Зыгмановичу, которого оставили в живых, вернуться в гетто под охраной двух полицейских. Там они заставили его показать спрятанные в тайнике 25 руб. золотом царской чеканки. Когда же Б. Моцкало забрал все деньги, он лично расстрелял Зыгмановича. Полицейские обменивали на водку оставшиеся после гибели евреев вещи. Информация о бойне в Городее стала известна и в Несвиже. По свидетельству Давида Фарфеля, эта страшная новость окончательно склонила колебавшихся узников к восстанию [2].

Долгое время место массового расстрела евреев из Городеи в 1942 г. увековечено не было. В центре поселка по ул. Шоссейная можно видеть символический памятник на братской могиле «Слава героям», установленный в 1977 г. Там указано 102 фамилии кавалеристов Кубанского казачьего корпуса, павших при освобождении Городеи летом 1944 г. К ним добавили около десяти имен местных жителей как партизан и подпольщиков. В 2001 г. частичные списки жертв городской бойни 1942 г. были опубликованы. Вчитаемся в эти имена: Абиловичи, Абрамовичи, Авиковицкие, Айзенбунды, Айзен-штадты, Альбинские, Альперины, Альтманы, Андрусеры, Анилевичи, Аренцы, Баскины, Бахманы, Башинкевичи, Баренштейны, Безинеры, Берковичи, Блохи, Бляхеры, Брайтманы ... и др. Всего 1137 человек [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Российской Федерации. Ф. 7021, оп. 81, д. 102, лл. 95–98; копии хранятся в Архиве Яд Вашем, М-33/1159.
2. David Farfel. In the Nesvitzh Ghetto and Naliboki Forest. Tel Aviv 2018, pp. 70–71.
3. Национальный архив Республики Беларусь. Ф. 845, оп. 1, д. 6, лл. 54–56.
4. Памяць. Нясвіжскі раён. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – С. 403–408.
5. Смиловицкий, Л. Евреи Беларуси: из нашей общей истории, 1905–1953 гг. / Л. Смиловицкий. – Минск: Арти-Фекс, 1999. – С. 210–215.

ШЕСТНАДЦАТЬ ЧАСОВ НАКАНУНЕ БЕССМЕРТИЯ

Степанова М. Ю., Тубелевич А. Г., студенты
*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

В конце июня 1944 г. советские войска вышли к реке Березине. 29 июня 1944 г. 2-й батальон 3-й гвардейской бригады 3-го гвардейского танкового корпуса, в состав которого входил взвод гвардейского лейтенанта Павла Рака, достиг старой части Борисова. Батальону поручалось захватить мосты через реки Сху и Березину, помешать фашистам взорвать их и тем самым обеспечить переправу основных сил. Взводу Павла Рака – 4-м танкам – предстояло идти первыми.

Вечером гвардии лейтенант Рак уточнил задачу экипажам. Он проводил танк гвардии старшины Кулакова, поручив ему зайти в тыл артиллерийской батарее, замаскировавшейся на борисовском кладбище. За полтора часа до полуночи выступила головная походная застава, которую вел командир батальон капитан Силин. За ней – мотоциклисты и 2 машины взвода Рака. Оглушающе звонкими залпами заговорила артиллерия из-за Схи. Фашисты хорошо пристреляли въезд на мост. Были подбиты все советские танки. Все, кроме одного... Павел Рак на огромной скорости «перелетел» через Сху. Всей своей мощью, огнем и гусеницами обрушился танк Рака на фашистскую батарею, подбившую 2 его машины. Раздавлив ее, танк устремился к переправе через Березину. Когда он достиг середины реки, вздрогнула земля – рухнул мост через Сху. Спустя несколько секунд раскололся на части березинский. Но танк гвардии лейтенанта Рака уже коснулся твердого грунта. На берегу его уже поджидал притаившийся в засаде «фердинанд». На какую-то долю секунды фашистский наводчик опоздал с выстрелом, и «тридцатьчетверка», успев проскочить опасное место, скрылась за поворотом. Первым же выстрелом советский танк поразил заполненный гитлеровцами бронетранспортер. Уцелевшие фашисты, поливаемые

пулеметным огнем, в ужасе разбегались в разные стороны. Горящий броневик делал их хорошей мишенью.

Еще перед боем лейтенант Рак, досконально изучив данные разведки, знал, что где-то справа от моста – зенитная батарея противника, опасная как для самолетов, так и для тех, кто должен вскоре форсировать Березину. Тот факт, что лейтенант решил уничтожить прежде всего зенитную батарею, характеризует его как грамотного, опытного командира.

Без единого выстрела вывалился из темноты советский танк, раздавив все до единого орудия. После этого акта возмездия танк устремился в город. Выехав в Магистральную на Спортивную улицу, танкисты без колебаний ринулись на встречную автоколонну, о которой через какие-то минуты напоминали лишь груды дерева, металла да трупы гитлеровцев.

Конечно, экипаж нуждался в передышке, чтобы наметить дальнейший план. Укрылись в глубине двора. Часы показывали 24:00. Всего 60 минут назад пересекли они Березину и начали схватку с врагом. За это время урон фашистам причинили немалый, вызвали панику в его стане. Можно было с чистой совестью уйти в лес, дожидаться своих. Экипаж никто бы за это не осудил.

Но судьбу смельчаков в данный момент определило веление совети: продолжать вершить суровый суд над ненавистным врагом. Комсомольцы Александр Петряев и Алексей Данилов единодушно согласились со своим командиром Павлом Раком сражаться до конца. И они совершили невозможное...

Танкисты действовали спокойно, дерзко, хладнокровно. Одной заправки горючего и одного боекомплекта им хватило на все 16 часов боя! К комендатуре вышли случайно. О ее значимости догадались по скоплению машин у подъезда. В грузовики П. Рак послал осколочный снаряд, окна прошил из пулемета. Лихорадочно гонявшиеся за «тридцатьчетверкой» фашисты никак не ожидали ее у своего штаба. Внезапность появления нашего экипажа решила исход короткого боя. Выстрел из пушки потряс здание, из окон плеснуло желтое пламя. С верхних этажей прямо на асфальт прыгали обезумевшие офицеры, чтобы найти смерть под пулеметными очередями. Танк проутюжил машины у подъезда, раздавил штабной автобус и невредимым скрылся в ближайшем переулке.

В городе царил паника. Гитлеровцы не хотели верить, что всему причиной один советский танк! А их командование бросало все средства против дерзкой краснойзвездной машины. Близился рассвет.

Еще сохранялась возможность уйти в лес – днем действовать тяжелее. Но танкисты узнали, что в борисовском госпитале оккупанты содержат больных и раненых красноармейцев, а на окраине города оборудовали лагерь смерти.

К госпиталю отважный экипаж успел именно в тот момент, когда фашисты собирались поджечь людей, запертых в деревянных бараках. Около 200 узников, спасенных от мученической гибели, ушли в лес.

Как ни торопились отважные воины в лагерь смерти, предотвратить кровавое злодеяние им не удалось. Груды человеческих тел, прошитых очередями, звали к отмщению. И танкисты опять решили вернуться в город. На железнодорожной станции экипаж увидел готовые к отправке эшелоны, в которых оккупанты спешили вывезти заводское оборудование, сырье, продукты. Алексей Данилов ударил из пушки по паровозным котлам, чтобы искореженные локомотивы надежно забаррикадировали путь.

Роковая схватка с «тиграми» и «пантерами» произошла в 15 часов 30 минут, когда наши танкисты пересекали Минское шоссе, направляясь к Березине, навстречу советскими войскам. Вражеские пушки ударили из засады прямой наводкой, с близкого расстояния. Героический экипаж вел неравный бой до последнего дыхания...

Танкисты-герои похоронены в братской могиле в городе Борисов Минской области Республики Беларусь.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм Раку Павлу Николаевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Награжден орденом Ленина, медалями.

У моста через реку Березина возведён монумент, посвященный отважному экипажу, который возглавлял лейтенант П. Н. Рак. На каменном пьедестале навечно водружен танк ИС-2. В историко-краеведческом музее Борисова героям-танкистам посвящен специальный раздел. Именем Павла Рака названы школа и улица города. На его родине в селе Карпиловка установлена мемориальная доска.

ЛИТЕРАТУРА

1. Великая Отечественная война 1941–1945 годов: Советская энциклопедия. – Москва, 1985. – С. 160–163.

2. Крейзер, Я. Г. В боях между Березиной и Днепром / Я. Г. Крейзер. – М.: Военно-исторический журнал, 1966. – № 6.

3. Гудериян, Г. Воспоминание солдата / Г. Гудериян. – Смоленск: Проект «Военная литература», 1999. – С. 25.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Шатравко Н. С.,

*канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой
социально-гуманитарных дисциплин УО БГСХА, г. Горки*

Динамичное развитие современного общества требует от системы национального образования адекватного реагирования. Важнейшей задачей современного образования является формирование личности, социально и профессионально грамотной, осознающей степень ответственности за результаты своей деятельности, развитие страны, обладающей высокими моральными качествами. Такое понимание социального заказа предполагает обновление парадигмы современного образования, обуславливает особую значимость инноваций в педагогической сфере. Одним из приоритетов развития высшего образования является совершенствование образовательной деятельности с учетом изучения историко-культурного наследия белорусского народа.

Изучение краеведения, истории родной страны играет важную роль в формировании мировоззрения, в воспитании патриотизма, нравственных качеств личности специалиста, помогает ему определить свое место в обществе, рождает уважение к тому, что создано трудами и героическими усилиями предшествующих поколений. Национальная культура представляет собой определяющий фактор жизнедеятельности любого народа и является базой и стимулирующим фактором для развития национального самосознания как личности, так и общества в целом.

По мнению исследователей (К. Д. Ушинский, А. В. Даринский, П. В. Иванов, Д. С. Лихачев, Т. Н. Панкратова, М. Б. Решетников, Т. В. Чумалова, М. Ю. Юхневич), использование исторического, краеведческого материала позволяет реализовывать идеи личностно-ориентированного обучения, развивать творческие способности учащихся, содействовать развитию личности с активной гражданской позицией.

180-летняя история УО БГСХА, наполненная увлекательными событиями, дает богатый материал для включения его как в учебный процесс, так и в воспитательные мероприятия (кураторские часы, беседы, литературные вечера, квесты и др.). Богатейшая история академии включает много важных событий, которые оказали большое влияние на развитие европейской аграрной науки, на белорусское образо-

вание и культуру в целом. Здесь складывались традиции подготовки высококвалифицированных кадров, формировались уникальные образовательные технологии, зарождались научные школы, создавались изобретения и инновации, обеспечивающие ускоренное развитие агропромышленного комплекса страны. Через эту уникальную школу подготовки кадров прошли более 100 тысяч специалистов, и новое поколение студентов должно знать историю своей Alma Mater и гордиться ею. С этой целью на кафедре социально-гуманитарных дисциплин были подготовлены методические указания для студентов «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия: из прошлого в настоящее» [1], в которых излагается история создания и развития Горыгорецких учебных заведений, тесно переплетающаяся с важнейшими событиями отечественной и мировой истории, описываются традиции учебной и практической подготовки студентов, инновационные достижения – первое опытное поле, первое в мире учебно-опытное хозяйство, первый в России гончарный дренаж и др.

Методические разработки включают также биографические сведения об известных ученых, внесших значительный вклад в развитие аграрной науки, – А. В. Советове, И. А. Стебуте, А. М. Бажанове, М. В. Рытове, М. С. Мицуле и др., сведения об известных выпускниках академии. Этот материал может быть использован студентами для научно-исследовательской работы, подготовки рефератов, эссе и др.

Так, при изучении дисциплин «История», «Основы психологии и педагогики», «Социология» студентам могут быть предложены рефераты по темам «История БГСХА в контексте аграрного образования», «Особенности подготовки студентов в Горыгорецких учебных заведениях», «Научные школы БГСХА: история и современность», «Академия литературная», «Академия в период Великой Отечественной войны» и др.

Включение в учебный процесс краеведческого, исторического материала дает возможность преподавателю разнообразить технологии обучения. Например, могут быть использованы методы проблемного обучения – метод открытых вопросов, кейс-метод или метод оценки и анализа реальной жизненной ситуации. Во время семинарских занятий, с привлечением материалов из истории БГСХА, можно использовать один из приемов технологии критического мышления, так называемую формулу «ПОПС»:

П – предположение (Я считаю, что...)

О – обоснование (Потому, что...)

П – пример (Я могу доказать это тем, что...)

С – следовательно (Я делаю вывод...).

Эмоционально окрашенные презентации студентов, их коллективное обсуждение, дискуссии стимулируют интерес студентов к истории вуза, повышают мотивацию к обучению, способствуют развитию интереса к историческому прошлому своей малой Родины, личностям, внесшим большой вклад в развитие науки и культуры страны.

При этом решается целый комплекс учебно-воспитательных задач:

- улучшается владение теорией по дисциплине;
- отрабатываются правила ведения дискуссии;
- развиваются коммуникативные навыки;
- формируется аналитическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения, толерантно относиться к чужому мнению;
- воспитывается чувство коллективизма и гордости за принадлежность к старейшему вузу страны;
- активно используются информационные образовательные технологии, готовятся творческие работы на историко-краеведческом материале.

Привлечение краеведческого материала в учебный процесс позволяет продуктивно решать поставленные учебные задачи, развивать навыки исследовательской работы, формирует морально-волевые и профессионально важные качества будущего специалиста, способствует становлению и развитию студенческого коллектива.

Таким образом, «богатейшие научные и педагогические традиции являются фундаментом, на котором строится современный учебно-воспитательный процесс в УО БГСХА» [2, с. 7]. Успешное решение задач совершенствования воспитания и подготовки высококвалифицированных специалистов для сферы АПК предполагает изучение опыта и традиций 180-летней истории БГСХА с привлечением инновационных научно-педагогических достижений современного периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шатравко, Н. С. Белорусская государственная сельскохозяйственная академия: из прошлого в настоящее: метод. указания / Н. С. Шатравко, С. С. Скоромная. – Горки: БГСХА, 2020. – 77 с.

2. Великанов, В. В. Сохранение традиций, внедрение инноваций как факторы совершенствования подготовки специалистов в УО БГСХА / В. В. Великанов // Педагогика высшей школы: сб. статей. – Горки: БГСХА, 2020. – С. 4–7.

ИСТОРИЯ ПОЛОЦКОГО ИЕЗУИТСКОГО КОЛЛЕГИУМА

Шауро А. Ю., студентка

Научный руководитель – Пацукевич О. В.,

ст. преподаватель УО БГСХА, г. Горки

Развитие образования на полоцкой земле имеет давнюю историю. Уже с XII в. Полоцк известен как культурный и образовательный центр Восточной Европы. Поэтому не удивительно, что именно здесь было основано первое высшее учебное заведение на территории современной Беларуси – Полоцкий иезуитский коллегийум.

Впервые представители иезуитского ордена появились в Полоцке в 1579 г. Они прибыли по приглашению польского короля Стефана Батория для того, чтобы «воспитывать жителей Полоцкой земли, тем самым препятствуя желанию присоединиться к восточным землям» [2]. Однако население Полотчины и жители города встретили их крайне враждебно. Королю самому приходилось приезжать в Полоцк и лично разбирать столкновения.

Необходимо отметить, что отцы иезуиты создали прогрессивную для своего времени систему образования. Немаловажно то, что они не только учили бесплатно, но и при этом необязательно было принадлежать к шляхетскому или духовному сословию (коллегийумы охотно принимали детей горожан и крестьян). Однако предъявлялось обязательное требование быть католиками от рождения либо менять веру.

Вскоре после появления отцов иезуитов в 1580 г. был открыт Полоцкий иезуитский коллегийум. Его деятельность была организована согласно документу под названием «Способ и порядок обучения», принятому Генеральной конгрегацией Ордена в 1581 г. В его основу были положены труды прогрессивных педагогов эпохи Ренессанса, а также принципы деятельности Парижского и других европейских университетов.

Учеба в коллегийуме начиналась с пятиклассной гимназии, где существовали классы грамматики, поэтики и риторики. В процессе обучения в них воспитанники в совершенстве овладевали латинским и древнегреческим языками. Однако до XVII в. преподавание велось по-белорусски до тех пор, пока ученики не вполне свободно ориентировались в латыни. В учебном процессе действовал принцип концентрации, требовавший от учителя сосредоточиться на уроке только на одной из проблем. Принцип практичности предусматривал использова-

ние усвоенных знаний жизни. Завершив тему, ученики писали по ней письма и стихи, выступали с речами и ставили спектакли. Перегружать воспитанников запрещалось. Дневная норма учебного материала во втором классе состояла из одного правила, четырех предложений античного писателя. Ученики младших классов начинали с диктантов, которые переводили на родной язык, а затем делали перевод исправленного учителем текста вновь на латынь.

Окончив гимназию, можно было продолжить обучение дальше на 3-годичном курсе философии, а также на 4-годичном теологическом. Однако сюда имели право поступать только члены и кандидаты Ордена иезуитов. Фундаментом философского курса служили трактаты Аристотеля, теологического – труды Фомы Аквинского.

При Полоцком иезуитском коллегиуме существовал театр, который был основан в 1585 г. Репертуар театра состоял из пьес на античные и библейские темы, сюжеты из отечественной истории. Орденское руководство очень внимательно следило за театрами, приказывая ректорам постоянно обновлять репертуар, «дабы зрители избежали скуки» [1]. В XIX в. Полоцкий театр ставил спектакли на латинском, французском и польском языках, но персонажи из числа простых людей говорили на сцене по-белорусски.

В Полоцком коллегиуме читал университетские курсы поэтики и риторики известный философ и поэт-латинист Мацей Казимир Сарбевский (1595–1640), который первым из славян был увенчан на Капитолийском холме в Риме лавровым венком и назван «христианским Горацием». Тут преподавал риторику его современник Жигимонт Лауксмин, чья книга «Практическое красноречие» после выхода в нашей стране выдержала одиннадцать изданий в Вене, Мюнхене, Праге, Франкфурте. В числе педагогов был белорус Марцин Пачобут-Адзяницкий – будущий ректор Виленского университета, член Королевского астрономического общества в Лондоне.

В последней четверти XVIII в. Полоцкий коллегиум пережил высокий взлет, когда Орден иезуитов, запрещенный папой Климентом XIV, сохранился с разрешения Екатерины II только в Беларуси, а Полоцк стал орденской столицей. Среди иезуитов, съезжавшихся сюда со всего света, было много выдающихся ученых, педагогов, художников и литераторов. Должность профессора теологии и архитектуры в коллегиуме занимал итальянский проповедник, живописец и зодчий Каэттан Анджиолини. Полоцким студентам читал лекции доктор Сорбоннского университета, историк и археолог Дидье Ришардо, владеющий многи-

ми языками. Профессором коллегиума, а затем и генералом Ордена был словенец Габриель Грубер, с именем которого связано оборудование астрономического, физического, минералогического и других кабинетов, а также создание картинной галереи и музея, открытого в 1787 г. Музей располагал множеством художественных изделий из драгоценных металлов, кораллов и янтаря, имел уникальные нумизматическую и археологическую коллекции, оружие разных времен и народов, древние рукописи. В картинной галерее находились произведения Рубенса, копии полотен Рафаэля и Тициана, две тысячи гравюр.

В 1812 г. в деятельности коллегиума произошли изменения. Он был преобразован в академию со всеми правами университета. Особенности образования в Полоцком иезуитском коллегиуме четко прослеживаются в грамоте императора Александра I. Так, науки, свободные художества и языки должны быть разделены на три факультета: первый факультет включает языки; второй – свободные художества, философские и другие; третий – Богословию и прочие науки. Студенты, удостоенные по испытанию аттестатов и похвальных свидетельств от ректора Академии, при вступлении в службу получают чины 14 класса.

По указу от 13 марта 1820 г. все члены иезуитского ордена были удалены из пределов Российского государства. Так завершается история Полоцкого иезуитского коллегиума и начинается история Полоцкого кадетского корпуса.

Таким образом, основание и функционирование Полоцкого иезуитского коллегиума явилось прогрессивным шагом в распространении образования на территории современной Беларуси. Попытка создания унифицированной системы образования стала вершиной достижения иезуитской школы. Большим плюсом иезуитского образования была его бесплатность, а также доступность для представителей всех христианских конфессий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полоцкий государственный университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psu.by/> . – Дата доступа: 31.10.2020.
2. Сапунов, А. П. Заметка о коллегиуме и академии иезуитов в Полоцке / А. П. Сапунов. – Полоцк, 1997. – 29 с.

ПРИРОДА В ТРАДИЦИОННОМ ВОСПИТАНИИ БЕЛОРУСОВ

Шиманская И. М., студентка

Научный руководитель – Болбас В. С.,

д-р пед. наук, профессор МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также влияния современного общества на окружающую среду стала очень острой. В сложившейся ситуации для человечества важно знание основных законов, по которым осуществляется развитие природной среды, чтобы по отношению к природе выполнять главную заповедь: «Не навреди!» На наш взгляд, огромную роль в изменении общественного сознания может сыграть народная педагогика, содержащая ценные экологические идеи и опыт воспитания, которые позволят обогатить педагогическую систему.

В народной педагогике большое внимание уделялось воспитанию у детей любви к природе, пониманию ее многогранной ценности, развитию чувства уважения, эмоциональной близости с миром живой природы и сопричастности к ней.

Народ как педагог знакомил подрастающее поколение с удивительным миром птиц, формировал умения узнавать их по внешнему виду, развивал познавательный интерес. Дети рассматривали образы пернатых в предметах быта, игрушках. Орнитоморфную тематику созерцали и в выпеченных из теста фигурках в виде разнообразных птиц – «жаваранкі», «бусневыя лапкі», «галёны». Весной, увидев прилетевших аистов, ребятишки подбрасывали хлебные изделия вверх и просили у них принести хороший урожай: «*Бусел, бусел, на табе галёну, дай мне жыщечка копу! На табе перажок, дай мне жыщечка стажок*» [1, с. 225].

На уровне мифологического сознания природа воспринималась как живое существо, она одушевлялась и одухотворялась. Древний человек делил птиц на «чистых» и «нечистых», уподоблял их с человеком: «*Бог і птушак, як і людзей, дзельць на добрых і ліхix*» [2, с. 210]. Чистыми считали голубя, ласточку, жаворонка, аиста, соловья. К нечистым относили ворону, сороку, воробья, сову, кукушку.

Исключительно уважительное отношение сложилось у крестьян к аисту. Его считали божьей птицей, спасителем людей, хранителем и очистителем земли от нечисти. Аисту предписывались многие человеческие черты: мудрость, справедливость, чуткость, обидчивость и мстительность [3, с. 164]. Тем самым человек не выделял себя из природы, был един с ней.

Отношения между аистами белорусы отождествляли с человеческими поступками и мотивами. Они представляли примером супружеской верности, стабильности, неразлучности, привязанности к детям. Люди отмечали преданность этих птиц: так, в случае смерти одного из пары второй по своей воле уходил вслед за ним. Согласно народным представлениям аист приносил младенца как дар природы: *«Бусел цябе ў капусту прынёс, а мы знайшлі»* [3, с. 169].

Умения человека идентифицировать себя с объектами живой природы эмоционально воздействовали на личность и способствовали усилению мотивов совершать добрые дела, проявлять осознанную заботу о природе. Люди приравнивали убийство аиста к большому греху, поэтому взрослые наставляли детей не обижать и не наносить вред птице, так как она есть человек [4, с. 79]. Запрещали разорять гнезда, убивать птенцов, иначе обидчику предвещалась смерть, глухота. В большинстве случаев такие действия могли привести к пожару и даже стихийным бедствиям. В народе говорили: *«Дрэва, на якім бусел гняздо сваё сцеле, нельга сячы, бо гэта можа выклікаць няшчасце ў гаспадарцы»* [5, с. 246]. Родители побуждали детей и самостоятельно строить гнезда, жертвуя для этого старые колеса, столбы и деревья, тем самым привлекая к своему двору аиста. Такая помощь укрепляла у крестьян веру, что птица принесет хозяевам счастье, рождение детей, уберезит жилище от молнии, пожара, града: *«Той дом і нават уладанні, дзе бацян уладкуе сваё гняздо, можа лічыцца ішчаслівым, а пярун ніколі не ударыць паблізу гнязда»* [6, с. 189].

Народные верования широко распространились и в почитании других птиц. Например, жаворонок воплощал собой весеннее возрождение природы (*«Жавароначкі, прыляціце // Зямлю-матушку абудзіце»*), а также урожайность и плодovitость; орел – царь птиц и владыка небес; голубь предстал символом верности, нежных отношений в семье. Люди верили, что душа доброго человека вылетает белым голубем, плохого – черным вороном [7, с. 121, 169].

Белорусы ласточку воспринимали также как священную птицу, олицетворяли с женским началом. В народе птице отводили функцию покровительницы дома и скота. Полагали: у кого ласточка совет гнездо, тот будет счастливым, а если она покинет свое убежище, то это обрекало семью на смерть [8, с. 262]. На северо-западе Беларуси существовало поверье, что дом, от которого птица навсегда улетит, может сгореть [7, с. 272].

Традиционное воспитание белорусов формировало такие качества личности, как доброжелательность, милосердие и совесть. Народная мудрость призывала соотносить поведение человека в природе по древнему принципу морали добра и зла. Так, родители

требовали от детей недопускать по отношению к птицам насилия и грубости, иначе такой поступок расценивался как зловредный. С малых лет ребяташки узнавали, что убить ласточку или нанести вред ее птенцам – это большой грех, который может привести к несчастью всей семьи, а у человека, разорившего ласточкино гнездо, на лице могли появиться веснушки [6, с. 259]. Строго запрещали вредить жаворонкам и голубям, убивать или употреблять их в пищу [7, с. 121, 169].

Подобным образом с давних времен крестьяне учили своих детей берегать природу, заботливо к ней относиться. В народе имелся и своеобразный свод норм и правил поведения в окружающей среде. Среди людей бытовало твердое убеждение, что тот, кто соорудит новые гнезда на крыше домов или хозяйственных пристроек, будет подкармливать птиц, значит, совершит благородный поступок. Такие привычки и общественные установки укоренялись в сознании человека и служили ориентиром в формировании у подрастающего поколения навыков природоохранной деятельности.

Таким образом, традиционное воспитание белорусов в своей основе базировалось на экологических заповедях: любви природу, не истребляй объекты живой природы, почитай птиц, сохраняй окружающую среду, проявляй уважительное и заботливое отношение к естественному миру. Обращение к истокам народной мудрости, возрождение ценнейших пластов народной культуры могут сыграть ключевую роль в современной системе образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгаковский, Д. Г. Пинчуки: этнографический сборник. Песни, загадки, пословицы, обряды, приметы, предрассудки, поверья, суеверья и местный словарь / Д. Г. Булгаковский // Записи Император. рус. географ. об-ва. – 1890. – Т. 13. – Вып. 3. – 210 с.
2. Легенды і паданні / склад.: М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі; рэд. тома А. С. Фядосік. – Мінск: Наука і тэхніка, 1983. – 544 с.
3. Катовіч, А. Веснавыя святы: нарысы: у 2 кн. / А. Катовіч, Я. Крук; маст. У. У. Васюк, А. Л. Баранаў. – Мінск: Маст. літ., 2005. – Кн. 1. – 413 с.
4. Романов, Е. Р. Материалы по этнографии Гродненской губернии / Е. Р. Романов. – Вильна: Русский почин, 1911. – Вып. 1. – 238 с.
5. Пяткевіч, Ч. Рэчыцкае Палессе / Ч. Пяткевіч; уклад., прадм. У. Васілевіча; пер. з пол. Л. Салавей і У. Васілевіча. – Мінск: Беларускі кнігзбор, 2004. – 672 с.
6. Никифоровский, Н. Я. Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах местах. Витебской Белоруссии / Н. Я. Никифоровский. – Мінск: Губернская Типо-Литография, 1897. – 344 с.
7. Міфалогія беларусаў: Энцыкл. слоўн. / склад.: І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд.: Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск: Беларусь, 2011. – 607 с.
8. Дмитриев, М. А. Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-западного края / М. А. Дмитриев. – Вильня: Печатня Сыркина, 1896. – 264 с.

БЕЛАРУСКАЯ ВЁСКА: АСОБЫ, ГІСТОРЫЯ, СУЧАСНАСЦЬ, ТРАДЫЦЫІ

ДЕРЕВНЯ ДОБРОТЫ

Бруханчик А. В., студэнтка

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

2020 год был богат на различного рода события, но одним из самых важных по праву считается юбилей со дня Победы в Великой Отечественной Войне. Наш долг, молодого поколения, не предать забвению те великие события и подвиги не только солдат и партизан, но и обычных людей, жертвующих своей жизнью ради спасения жизней других.

«Спасибо за жизнь» – слова, выведенные на траурной ленте венка, с которым ехали в деревню Поречье Пуховичского района бывшие малолетние узники минского гетто, все время притягивали взгляд пассажиров. Почему спасибо именно этой деревне? Потому что в конце октября 1943 г. жители Поречья приняли в своих домах и спасли от смерти 40 мальчиков и девочек – пленников минского гетто, которым удалось выйти из узилища. Детей и дальше ожидала бы неминуемая гибель, если бы в море смерти, захлестнувшем тогда мир, не сохранилась людская доброта.

Майя Исааковна Крапина – одна из тех сорока детей, спасенных крестьянами Поречья, а сегодня уже вообще одна из оставшихся из них здесь, в Беларуси (трое еще живут за пределами страны). Уже после войны она часто приезжала в деревню как в родной дом, к родным людям, к своей Насте – Анастасии Зиновьевне Хурс, в доме которой полуживая девочка когда-то вернулась к жизни. Спустя годы Майя Исааковна и Фрида Вульфовна Рейзман, чудом выжившие в пламени Холокоста, поставили в Поречье памятник в благодарность жителям за спасение. На черном мраморе выбиты слова: «Во время Великой Отечественной войны (1941–1944) жители д. Поречье совершили подвиг, спасая еврейских детей, бежавших из минского гетто. От спасенных...» Теперь за святым местом присматривают сами сельчане и местная власть Пуховичского района.

Фрида Вульфовна тоже называет Поречье родным домом. Из этих мест, из Шацка, родом ее отец, здесь погиб дед – его застрелил нацист, а сама она спасалась после минского гетто в партизанском отряде под командованием Израила Лапидуса.

Выступая на митинге, Фрида Вульфовна обратилась с трогательным призывом к местной власти: «Давайте назовем Поречье «Деревней Доброты». Но, думается, усилия административных структур здесь не понадобятся. Доброту приказом или постановлением не «учредишь», она либо есть, либо ее нет. А Поречье давно уже получило свой почетный статус в сердцах людей, потому как всем нам воздается по делам нашим.

На данный момент в белорусском списке праведников значится более 900 имен. И каждый год он пополняется. Но только строками списка. Живых людей остается все меньше и меньше: в Минске – десять, по стране – около сорока человек.

Небольшой холм, на котором находится памятник жителям Поречья, можно назвать пантеоном. Здесь же расположен мемориал, посвященный партизанам бригады имени Калинина, чуть в сторонке – могилы погибших защитников Родины и священника пореченской православной церкви Якова Слабухо.

Во время войны батюшка также получил награду – медаль «Партизану Отечественной войны» I степени за то, что помогал партизанам и у себя за церковными стенами прятал еврейских детей во время немецких облав. Свои действия священник объяснял просто: «Перед Богом все едины». Едина и наша общая память о тех годах и событиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подвиг народа в Великой Отечественной войне // Общедоступный электронный банк документов [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://podvignaroda.mil.ru>. – Дата доступа: 16.10.2020.

ИСТОРИЯ ДЕРЕВНИ ТРИЛЕСИНО ДРИБИНСКОГО РАЙОНА

Власенкова Т. А., студентка

*Научный руководитель – Сидорова В. А.,
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

Деревня Трилесино имеет богатую историю. Поселение существовало еще в период средневековья, а официальные известия о деревне относятся к XVI ст. В 1847 г. Трилесино – имение, владение А. Н. Пересвет-Солтана. На месте моей нынешней деревни была помещичья усадьба. Национальный исторический архив Беларуси подтверждает, что в 1848 г. имение принадлежало Александру Никодимо-

ву, сыну Пересвета-Солтанова. Во всем имении крестьяне держали 521 рабочего скота, 440 нерабочего крупного и 1031 мелкого скота, 73 пчелиных улья. Выращивали рожь, овощи, собирали сено. На маленькой речке Продерга стояла мельница вплоть до 1956 г. Возле нынешнего кладбища стоял костел, в котором помещица Хлудинская замаливала свои грехи. По дороге, что идет от моста через деревню, ходить и ездить жителям окрестных деревень запрещалось, там обычно лежали огромные злые собаки. Они должны были охранять эту дорогу от случайных прохожих. И горе было тому, кто осмеливался пройти возле помещичьего дома. У помещицы было много земель и лесных угодий. Охотиться на помещичьей земле и заготавливать лыко для лаптей в лесу крестьянам не разрешалось. Для охраны лесов помещица содержала несколько лесников. Очень часто случалось, что скот у крестьян заходил на помещичью землю, лесники в таком случае забирали этот скот крестьян и держали его в сарае до тех пор, пока крестьяне не уплатят штраф. В сохранившемся одноэтажном каменном здании до революции была столовая для рабочих. Лесники, которые регулярно собирались для доклада, обедали в ней.

Лет двести тому назад на правом берегу Продерги, где сейчас находится яблоневый сад, была маленькая деревушка, окруженная лесами, в которых водились медведи. Называлась она Трилески. Место было прекрасное. Далекий предок Хлудинской вынудил крестьян переселиться в другие места. В 1917 г. после буржуазно-демократической революции ранним июньским утром 1917 г. Хлудинская подожгла свой каменный особняк и уехала в неизвестном направлении. Узнав, что помещица бросила имение, крестьяне забрали скот и сельскохозяйственный инвентарь. Через некоторое время опять появилась Хлудинская в своем имении. Таких имений у нее было несколько. Все, кто был причастен к присвоению помещичьей собственности, были жестоко наказаны.

В октябре 1917 г. прошла весть по стране о Великой Октябрьской революции. Об этом узнали и жители моей деревни Трилесино. В ноябре 1917 г. выгнали княгиню Хлудинскую из ее имения и сразу организовали комитет бедноты. Первым председателем избрали Тузова Стефана Петровича. Комбеды распоряжались землей и всем имуществом.

В 1923 г. была открыта Трилесинская начальная школа, заведующим которой был Одноров Федот Петрович. В период коллективизации мелкие хозяйства объединялись в одно крупное. В 1931 г. был организован колхоз, первым председателем которого был избран Фед-

осенко Леон Яковлевич. Создание колхоза проходило в тяжелых условиях. Нужно было с ближайших хуторов перевозить все хозяйственные постройки в деревню Трилесино. Каждый крестьянин вносил в колхоз то, что у него было. Земельные угодья колхозников становились собственностью колхоза. Постепенно налаживалась жизнь колхозников.

До Великой Отечественной войны деревня была уже крупным населенным пунктом. Был построен фельдшерско-акушерский пункт, имелись сельский магазин, сыродельный завод, водяная мельница, кирпичный завод, 7-летняя школа. В колхозе «Майский день» многие работы выполнялись вручную. Начисляли трудодни. До войны в колхозе была уже машина. Давыденко Валя стала в колхозе первой женщиной-трактористкой. А когда началась Великая Отечественная война, колхозное имущество раздали людям.

10 июля 1941 г. деревня Трилесино была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. Началась расправа с мирным населением, в первую очередь – с активистами. В первые дни оккупации были расстреляны Козлов Феоктист, Федосенко Дмитрий, Рыженков Федор. Всего за время войны было расстреляно 12 мирных жителей моей деревни. Немцы брали у жителей яйца, молоко. Коров люди прятали в Вагенисовом рву. Многие жители деревни шли дорогами войны с самых первых ее дней. Они участвовали в обороне Москвы, Одессы, Сталинграда, во взятии Берлина. Вернувшись домой, возрождали хозяйство. В 1967 г. на живописном месте по правую сторону пруда был воздвигнут обелиск. Наши земляки увековечили память воинов-односельчан, погибших в годы Великой Отечественной войны. Их имена и фамилии написаны на мраморных плитах, которыми облицован обелиск.

В связи с трагедией на Чернобыльской АЭС и переселением жителей Краснопольского, Славгородского районов началось строительство нового поселка для переселенцев, одновременно строилась и новая школа, которая открыла двери в 1994 г. В 1996 г. в школе с помощью учеников и учителей был открыт этнографический музей «Спадчына», где были представлены предметы быта: рушники, салфетки, белорусская народная одежда, посуда... Все это оказывало влияние на воспитание любви к родному краю, прививало интерес к его прошлому. Славилась своей вышивкой Г. П. Третьякова вязанием К. М. Буренкова и Н. И. Богданович. Лучшей певицей и затейницей считалась А. Карпова

На современном этапе наша деревня стала агрогородком. С этим названием улучшился и облик деревни, приобрел современный вид, появился торговый центр, оздоровительный комплекс с тренажерным залом и бассейном, появился объект агроэкотуризма «Богданова усадьба». Труженики нашего агрогородка стали известны на всю республику своими достижениями. Который год подряд ОАО «Трилесино-агро» занимает лидирующие места по производству продукции сельского хозяйства.

Время движется вперед, и мы – вместе с ним. Но мы не можем идти вперед, не оглядываясь назад, в прошлое. Каждый гражданин своей Родины должен знать ее историю. Не зная прошлого, нельзя представить будущее.

Наш край станет лучше и богаче благодаря нашим поступкам и делам. Чтобы сохранить вековое наследие наших прадедов и наших родителей, нам нужно приумножить это богатство, добавить частичку своего труда.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агрогородок Трилесино [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://trilesino.schools.by/>. – Дата доступа: 16.11.2020.
2. Личные архивы жителей агрогородка Трилесино.
3. Материалы музея аг. Трилесино.

ИСТОРИЯ МОЕЙ РОДНОЙ ДЕРЕВНИ МИХЕЕВКА

Гальченко В. В., студентка

*Научный руководитель – Сидорова В. А.
канд. ист. наук, доцент УО БГСХА, г. Горки*

Малая Родина – это понятие, которое берет свое начало с древних времен, и о нем говорили еще задолго до современной истории государств. Малая Родина – это наша колыбель, место, где мы родились, где жили наши предки.

Деревня Михеевка – одно из ранних поселений на Дрибинщине. В советский период она входила в состав колхоза «Октябрь». Несмотря на неплохое развитие аграрной производственной инфраструктуры и выполнение экономических показателей, социальная инфраструктура хозяйства была недостаточно развита: незначительное количество сельчан проживало в благоустроенном жилье, отсутствовали современные школы, объекты здравоохранения, торговли, бытового обслу-

живания и культуры, были также плохие дороги. Нерешенность социальных проблем села и неудовлетворенность условиями труда и быта приводили к постоянному оттоку сельского населения в города, уменьшению трудоспособного населения. К концу 80-х гг. XX в. деревня Михеевка состояла из 10–12 домов, в которых жили пенсионеры.

26 апреля 1986 г. в СССР произошло событие, потрясшее не только большую страну Советского Союза, но и весь мир – авария на Чернобыльской АЭС. На территорию Беларуси выпало около 70 % радиоактивных осадков. В ходе ликвидации последствий аварии и спасения жизни людей было эвакуировано и переселено более 135 тыс. человек. Деревня Михеевка была определена для переселения жителей из Краснопольского и Славгородского районов. В те времена это была повсеместная практика заселения уже освоенных территорий. Самое первое жилье, так называемые финские домики, были построены еще хозяйством, все работы проводились собственными силами сельхозпредприятий. Официального решения о возрождении района тогда еще не было. Эти дома и сегодня выделяются среди других практически во всех агрогородках нашего района, с них по сути начинается новая история населенных пунктов, в том числе деревни Михеевка.

Масштабное строительство поселка развернулось, когда уже официально стало известно, что Дрибинский район будет восстановлен. Михеевку выбрали как центр колхоза «Мир» – это хозяйство в полном составе переехало на дрибинские земли из Краснопольского района. Руководил тогда сельхозпредприятием Александр Арсентьевич Латушкин. Земли под строительство, вспоминает собеседник, выделял УКС Горецкого райисполкома, а возведением жилья для будущих переселенцев, всей необходимой инфраструктурой занималась одна из старейших строительных организаций Беларуси – «Полоцксельстрой». В честь полоцких строителей названа одна из улиц агрогородка – Полоцкая. Многие дома, объекты социального назначения сегодня стоят там, где еще тридцать лет тому назад были поля, болота. В целом понадобилось более пяти лет, чтобы создать ту Михеевку, которую мы видим сегодня. По сути, новая Михеевка выросла в чистом поле. Здесь не было ни жилья, ни школы, ни магазина, ни других социальных объектов. Чтобы все это появилось, в район прибыло около 5 тысяч строителей со всей республики.

Последним из объектов социальной сферы в Михеевке была введена в строй средняя школа – на сегодняшний день одна из самых современных в районе. Своих первых учеников она приняла 1 сентября

1997 г. Рассчитана была на 264 места. В январе 1997 г. директором школы стал Кривицкий Владимир Михайлович, который возглавляет учреждение по сей день. Переселенцы из Краснопольского и Славгородского районов стали заселять Михеевку. А уже в 2008 г. Михеевка стала агрогородком, на территории которого расположено 11 улиц. Сельчане из этих районов оставляли свои добротные дома и трогались в путь, еще до конца не понимая, что там, впереди. Многие люди плакали. И эта боль была сравнима с потерей самого дорогого, обжитого и родного места.

Если кто-то думает, что переселение – это колонна машин, доверху груженных людским скарбом, это не так. В Михеевку люди переселялись по мере сдачи домов. Причем многие семьи строили их сами, другим хозяйственным способом помогал возводить жилье бывший колхоз. Первыми приезжали на новое место молодые. Селились семьями на улицах Краснопольская, Мира, Садовая и др.

Агрогородок Михеевка является одним из населенных пунктов Дрибинского района. Он расположен в Могилевской области в 5 километрах от райцентра. Михеевка находится в составе Михеевского сельского Совета Могилёвской области Республики Беларусь.

На территории сельского совета расположены 36 населенных пунктов, где находятся 4 сельскохозяйственных предприятия: СПК «Дрибин», СПК «Мир», КФХ «Прогресс», ГП «Совхоз имени Кирова»; действуют учреждения образования: ГУО «Михеевская средняя общеобразовательная школа», Михеевский детский сад-ясли, ГУО «Темнолесская базовая общеобразовательная школа», Темнолесский детский сад; работают медучреждения: Михеевская сельская врачебная амбулатория, Кледневичский фельдшерско-акушерский пункт, Каревский фельдшерско-акушерский пункт, Темнолесский фельдшерско-акушерский пункт.

На территории Михеевского сельсовета расположено 9 магазинов Дрибинского РАЙПО, 3 магазина индивидуальных предпринимателей, работает 3 автомагазина, которые обслуживают отдаленные населенные пункты. Деревня Михеевка полностью газифицирована.

На территории сельсовета расположено 10 воинских захоронений: памятник в д. Кледневичи, д. Абраимовка, могилы летчиков в д. Старокожевка и д. Городецк, воинское захоронение в д. Полоски и д. Каробы, братская могила в д. Темный Лес, индивидуальная могила в д. Шаблавы, индивидуальное воинское захоронение в д. Темный Лес, воинское захоронение в д. Темный Лес.

В Михеевском сельском Совете создан и работает сельский комитет, председателем которого является Кривицкий Владимир Михайлович, директор Михеевской средней школы, и 23 старосты деревень, обеспечивающие местное самоуправление на местах, оказывающие помощь в решении вопросов благоустройства и жизнедеятельности населения.

Переселенцы из Краснопольского и Славгородского районов вдохнули в деревню Михеевка новую жизнь, изменили ее статус. Для большинства из них она стала второй малой Родиной. Здесь у молодых семей родились и выросли дети, у более пожилых – внуки и правнуки. Они полюбили поля и луга, леса и реки дрибинской земли. Полюбили друг друга, соседей и вместе строят общее будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михеевка – агрогородок в полном расцвете сил // Савецкая Вёска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// http://www.dribin.by/?p=32897](http://www.dribin.by/?p=32897). – Дата доступа: 10.12.2020.

2. Уникальная Михеевка // Беларусь Сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/unikalnaya-mikheevka.html>. – Дата доступа: 10.12.2020.

СУЧАСНЫЯ ТРАДЫЦЫІ КАЛЯНДАРНАЙ АБРАДНАСЦІ БЕРАСЦЕЙСКОЙ ВЁСКИ: КАЛЯДА (на прыкладзе вёсак Кобрынскага раёна)

Ігнацюк Т. А., студэнтка

*Навуковы кіраўнік – Піліповіч В. Ю.,
ст. выкладчык БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст*

Калядны цыкл каляндарнай абраднасці з’яўляецца адным з самых галоўных і шанаваных сярод сялян. Гэты перыяд з’яўляецца адносна вольным для жыхароў вёсак: усе асноўныя сельскагаспадарчыя работы зроблены, на перыяд Каляд забараняюцца шматлікія віды прац. Менавіта гэты цыкл – адзін з найлепш захаваных у параўнанні з іншымі і прадстаўлены ў большай разнастайнасці звычайў і абрадаў.

Перыяд ад дня перад Раствам да Хрышчэння называецца жыхарамі па-рознаму: часцей за ўсё выкарыстоўваецца назва Каляды, а таксама Святыя вечары (*Святыі вэчорі*), Святкі (*Святкі*). Адным з самых значных святаў цыкла з’яўляецца *Каляда*, якая выпадае на 6 студзеня (24 снежня). Такую назву часцей за ўсё выкарыстоўвае насельніцтва праваслаўнага веравызнання [4, с. 12]. Сярод прадстаўнікоў каталіцкай

канфесіі гэты дзень прынята называць “Сочельник”, выпадае ён адпаведна на 24 снежня [3].

Каляда – апошні дзень 40-дзённага посту перад Раствам, таму ў гэты дзень частка сялян строга пасціць. Снедаюць раніцай і больш не ядуць аж да самага вечара, які, па іх меркаванні, надыходзіць разам са з’яўленнем першай зоркі на небе. На вячэру рыхтуюць традыцыйныя для гэтага дня стравы. Адною з такіх страў з’яўляецца куцця. Некаторыя яе робяць наступным чынам: запарваюць у гарачай вадзе абаранкі, пасыпаюць іх цукрам, засмачваюць макам. Пасля таго як страва настаіцца, яе падаюць на стол. Гатуюць у гэты дзень да стала таксама колядны боршч, у які кладуць сушаныя грыбы, свежую ці квашаную капусту, ячменныя крупы і інш. Яшчэ адной традыцыйнай стравой з’яўляецца кісель. Адны яго вараць, выкарыстоўваючы паўфабрыкат, другія пры дапамозе ягад і крухмалу, іншыя, традыцыйна выкарыстоўваючы крупы. “*Трэба геркулес на пару дзён паставіць, каб заквасіўся. Потым зліць вадкасць і варыць да загусцення на павольным агні і пастаянна памешваць*” (Хурсін Дзіна, 1980 г. н., в. Балоты) [4, с. 18]. У сучаснасці варыяцый псных страў значна больш, калі параўноўваць іх разнастайнасць з ранейшымі часамі: “*На посную вячэру гатуюм боршч з грыбамі, “тувканыці” (тоўчаная бульба), кісель. Некалі можам зрабіць галубцы з грыбамі, кашы на вадзе. Можна кампот з замарожаных ягад ці сушанай садавіны*” (Кавалюк Ганна, 1951 г. н., в. Кісялёўцы) [4, с. 18], “*Шостага студзеня ўжываем толькі кашы на вадзе.*” (Левая Рыта, г. н. 1980, в. Хідры) [3]. Вячэра пачынаецца часцей за ўсё з рытуальнай куцці, пасля ўжо ядуць іншыя стравы. Трэба адзначыць, што традыцыйная куцця гатуецца не паўсюль. Так, напрыклад, у в. Хідры, в. Бельск, в. Корчыцы гэты звычай зышоў у нябыт [1].

На працягу дня жыхары рыхтуюцца да свята: прыбіраюць і ўпрыгожваюць хаты, гатуюць стравы да святачнага стала на Раство. Да таго часу, як сцімнее, імкнуцца завяршыць усе справы, бо лічыцца, што ўжо надыйшло свята і справу якасна скончыць не атрымаецца [4, с. 11].

Адпаведна гэты дзень праходзіць і ў каталікоў, але 24 снежня. Маецца шэраг як падобных рысаў, так і адрозненняў. Напярэдадні ўпрыгожваецца елка, рыхтуюцца стравы. Пасля ўзыходу першай зоркі сям’я разам збіраецца за вячэрай, дзе ўжываюцца, як правіла, псныя стравы. Аналагам куцці, якую ўжываюць праваслаўныя, у каталікоў выступае аплатка (тонкі лісток, спечаны з прэснага цеста). Яго ядуць

напачатку, дзелячыся адзін з адным і кажучы добрыя пажаданні. Пасля пачынаецца традыцыйная вячэра. Акрамя таго, на стале пакідаецца пустая талерка для нязванага госця або для памерлых сваякоў [2]. Сярод праваслаўнага насельніцтва падобны звычай пакідання ежы для памерлых продкаў стаў выконвацца вельмі рэдка. Пажадана праводзіць вячэру ў асяроддзі сваёй сям’і ва ўласнай хаце [4, с. 15].

На Каляду адбываюцца калядныя абходы, у якіх прымаюць удзел дзеці (*колядныкы*). Яны абходзяць двары родзічаў, суседзяў, аднавяскоўцаў з віншаваннямі для гаспадароў: спяваюць калядкі. Некаторыя пачынаюць іх амаль з раніцы, але пажадана гэта рабіць бліжэй да вечара, як пачынае цямнець. У якасці пачастунка дзецям даюць цукеркі, мандарыны, арэхі, часам цацкі і грошы. Часцей “колядныкы” збіраюць падарункі паасобку: кожны для сябе. Спяваюць наступныя традыцыйныя песні:

“Калядую-калядую, на польці конфеты / цукеркі чую!”;

*“Сеём-сеём, посеваем, с Рождеством вас поздравляем,
Чтоб здоровые были и конфеты нам дали”* [4, с. 12].

Каляднікамі выконваюцца і песні рэлігійнай тэматыкі аб Растве (“Рождество Христово”, “В Палестине царь родился”, “Весть несётся молнией” і інш. [2]). Часцей за ўсё гэта робяць навучэнцы праваслаўных школ, а таксама пратэстанты (дзеці і моладзь). Менавіта гэтыя групы дзяцей носяць з сабой зорку [4, с. 11]. Такі ж звычай маецца і ў каталікоў, але па той прычыне, што іх няшмат, то яны звычайна яго не выконваюць [2].

Такім чынам, можна сказаць, што дзень напярэдадні Раства складаецца з шэрагу звычайў: прыборка і ўпрыгожванне хаты, гатаванне скаромных страў да Раства, калядныя абходы дзяцей, святочная вячэра, ужыванне куцці ці аплаткі. Большую цікавасць мае звычай калядных абходаў, які сустракаецца сярод прадстаўнікоў пратэстанцкага веравызнання, а таксама выконваецца праваслаўнымі ў тых вёсках, дзе гэтая традыцыя існавала на працягу доўгага часу. Так, напрыклад, у вёсках Балоты і Гірск падобны звычай працягвае сваё існаванне, а ў вёсцы Рыбна і Кісялёўцы не выконваецца зусім. У такіх вёсках, як Корчыцы, Ляхчыцы падобны звычай узнік разам з прыезджым насельніцтвам, якому звычай калядных абходаў перад Раством быў знаёмы раней. Неабходным бачыцца адзначыць талерантнасць прадстаўнікоў розных канфесій. Яскравым прыкладам яе праявы з’яўляецца віншаванне і частаванне каталіцкім насельніцтвам каляднікоў пратэстанцкага ці праваслаўнага насельніцтва (якія

могуць ажыццяўляць такія абходы разам), незалежна ад таго, калі менавіта адзначаецца імі свята [2–3].

Адначасова ў сённяшні час ўзнікае праблема неразумення часткай дзяцей сэнсу калядных абходаў і віншаванняў на Каляду. Гэта можа праяўляцца ў выкананні шчадравак замест калядак. Неабходным бачыцца інфармаванне каляднікаў і астатніх жыхароў аб сэнсе свята, яго звычаях і абрадах, а таксама фіксацыя існуючых традыцый пэўных свят з мэтай захавання іх для будучых пакаленняў. На падставе праведзенага даследавання можна зрабіць выснову, што наяўнасць у сям’і асобных абрадавых дзеянняў падчас святкавання ў першую чаргу залежыць ад пераемнасці традыцый папярэдніх пакаленняў.

ЛІТАРАТУРА

1. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з Левай Р. У., 1980 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Хідры, 2019.
2. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з Паповым Д. П., 2000 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Рыбна, 2019.
3. Асабісты архіў аўтара. Інтэрв’ю з Флячынскай Н. М., 1998 г. н. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, в. Батчы, 2019.
4. Асабісты архіў аўтара. Палявы дзёнік Т.А. Ігнацок за 2019 палявы сезон. – Брэсцкая вобл., Кобрынскі р-н, 2019.

СТАРШЫНІ БЕЛАРУСІ І ЗЯМЛІ ГОРАЦКАЙ

Клачкоў А. В.,

доктар тэхн. навук, прафесар УА БДСГА, г. Горкі

Кіраваць сельскагаспадарчым прадпрыемствам заўсёды складана. Трэба ўлічваць стан зямлі і надвор’я, наяўнасць сродкаў, магчымасці тэхнікі, чалавечы фактар, выконваць патрабаванні тэхналогіі і яшчэ шмат чаго. Але Беларусь з даўніх часоў вылучалася прысутнасцю сапраўдных гаспадароў зямлі, і на справе было бачна, што шмат чаго залежыць ад асобы кіраўніка гаспадаркі – як казалі і кажуць, “старшыні”.

Даволі шмат людзей за калгасны час прайшлі праз гэту адказную пасаду. Сустрэкаліся і часовыя людзі, якія не адпавядалі рэальным патрабаванням да гаспадара і кіраўніка. Такія нядоўга затрымліваліся не пасадзе і не пакідалі пра сябе добрых успамінаў. Казаць пра іх няма чаго, акрамя нейкіх смешных выпадкаў і недарэчных здарэнняў.

Гаворка пойдзе пра сапраўдных старшынь з вялікай літары, на якіх трымалася і трымаецца сельская гаспадарка. Такія людзі шмат зрабілі карыснага ў цяжкіх умовах і прысутнасці розных складанасцей палітычнага і эканамічнага характару.

Найперш варта нагадаць асобы выдатных старшынь з розных рэгіёнаў Беларусі, якія мелі званне двойчы Герояў Сацыялістычнай Працы:

1. Ралько Уладзімір Антонавіч (1922–2006), удзельнік Вялікай Айчыннай вайны, партызан, старшыня калгаса «Аснежыцкі» Пінскага раёна, двойчы Герой Сацыялістычнай Працы (1958, 1976).

2. Бядуля Уладзімір Лявонцэвіч (1927–2017) – старшыня калгаса «Савецкая Беларусь» Камянецкага раёна, двойчы Герой Сацыялістычнай Працы (1971, 1987).

3. Старавойтаў Васіль Канстанцінавіч (1924–2013), старшыня калгаса «Рассвет» Кіраўскага раёна, двойчы Герой Сацыялістычнай Працы (1966, 1984).

Гэта былі адметныя і цікавыя людзі. Усіх іх вылучала прыкмета, якую можна ахарактарызаваць як “калючыя вочы” ў дачыненні да суразмоўцы і наваколля. Кожны з іх, несумненна, меў выдатныя здольнасці і свае асаблівасці ў жыцці і працы. Так, У. А. Ралько змог вырасціць высокія ўраджаі на небагатай палескай глебе дзякуючы разумнаму выкарыстанню арганічных угнаенняў і іншых аграпрыёмаў. У. Л. Бядуля быў чалавекам шырокіх інтарэсаў, актыўна задзейнічаў на палях і фермах гаспадаркі розныя дасягненні, сябраваў з дзесячамі літаратуры і мастацтва. В. К. Старавойтаў паслядоўна працягваў выконваць заповеды Героя Савецкага Саюза і Героя Сацыялістычнай Працы К. П. Арлоўскага (1895–1968), актыўна супрацоўнічаў з вучонымі-аграрыямі, у тым ліку з БДСГА.

Цікава пра нашых двойчы Герояў Сацыялістычнай Працы распавядаў Уладзімір Антонавіч Плюцінскі (1927–2009), удзельнік партызанскага руху, старшыня ўкраінскага калгаса «Зара камунізму» Ровенскага раёна, таксама двойчы Герой Сацыялістычнай Працы (1966, 1984): “Калі атрымаў першую Зорку Героя і не ведаў, што можна яшчэ ў гаспадарцы ўдасканаліць, то паехаў вучыцца ў беларускіх Герояў. Прывёз думак, якіх хапіла на другую Зорку Героя”.

У гаспадарках Горацкага раёна працавалі многія Героі Сацыялістычнай Працы. Сярод іх можна вылучыць Івана Ігнацэвіча Мельніка (1927–2011). Пад яго кіраўніцтвам у 1990 годзе рэнтабельнасць сельскагаспадарчай вытворчасці дасягнула 72,8%. Характарызуюць стыль кіраўніцтва І. І. Мельніка такія два прыклады.

На практыцы ў гаспадарцы быў афрыканскі студэнт, і пры рамонце збожжаўборачнага камбайна старшыня заўважыў у руках практыканта дрэнна пасаджаны малаток – камбайнер быў пазбаўлены прэміі за неадпаведнае навучанне замежнага студэнта. І яшчэ такое: у складзе прадстаўнічай дэлегацыі І. І. Мельнік наведаў Палтаўскую вобласць для вывучэння і затым укаранення вопыту бясплужнай апрацоўкі глебы, які тады быў “лініяй партыі”. У Івана Ігнацьевіча хапіла розуму і характару, каб пакінуць на палях гаспадаркі плугі і не даць зямлі зарасці пустазеллем.

Працавалі на Горацкай зямлі і многія іншыя разумныя і заслужаныя старшыні, няхай і без Зорак Герояў. Сярод адметных старшынь нядаўняга часу можна выдзеліць Мікалая Рыгоравіча Блахіна, які кіраваў вучэбна-доследнай гаспадаркай Беларускай сельгасакадэміі больш за 30 гадоў. Захапляла непахісная стабільнасць гаспадаркі ў нарошчванні вытворчасці рэнтабельнай прадукцыі – збожжа, малака, мяса. Сёння ніхто не стане аспрэчваць і той факт, што ўзлёт былога сярднячка – племясаўгаса імя Чкалава, а цяпер перадавога РУП “Вучгас БДСГА” – звязаны з імем легендарнага Мікалая Блахіна.

Па сваёй прыроднай сціпласці Мікалай Рыгоравіч ніколі не падкрэсліваў свой выключны прыярытэт у станаўленні гэтых дзвюх некалі нічым не характэрных гаспадарак, і з гэтым варта пагадзіцца.

– Гледзячы з вышыні пражытага, што можна сказаць? Як мала пройдзена дарог, як шмат зроблена памылак, – разважаў у адным з нешматлікіх інтэрв’ю Мікалай Рыгоравіч. – Нешта атрымоўваецца, чымсьці застаешся незадаволены ... везлі на кіраўніках, якія разумелі, што рабіць, куды ісці”.

Сярод сапраўды мудрых меркаванняў старшыні Блахіна ёсць і такія:

– Перспектывы нам адкрываюцца вялікія. І зноў жа мы не ставім мэты дасягнуць рэкорднага ўдою ў разліку на карову. Галоўная задача – спрацаваць рэнтабельна, па прынцыпе: менш выдаткаў – больш прадукцыі. У амерыканцаў на гэты конт ёсць сваё рэзюмэ: лепш атрымаць сярэдні вынік пры мінімальным укладанні, чым максімальны – пры празмерна вялікіх выдатках. Мы разлічваем трымацца ў фарватары разумнага разліку.

– Чалавек мае патрэбу не ў пузе і не ў маралізатарстве, а ў пахвале і падтрымцы. І, вядома ж, у перніку, гэта значыць у грашовай узнагародзе. Кіраўнічая культура, кажуць навукоўцы, – гэта мэтанакіраванае сістэматычнае высокаэфектыўнае ўздзеянне на розум, пачуцці і ўчынкi падначаленых.

З вопыту стасункаў з гэтымі паважанымі і вопытнымі людзьмі можна параіць прадаўжальнікам добрых спраў пераняць у іх некаторыя рысы і падыходы:

1. Прытрымлівацца мудрых адносін да падзей і мець асабісты погляд на рэчы.

2. Прыглядацца да ўсяго новага, пры гэтым не цурацца здоровага сэнсу і разумнага кансерватызму.

3. Выкарыстоўваць “каманду” спецыялістаў і ўмела кіраваць у адпаведнасці з характарам і здольнасцямі. Пры гэтым быць аптымістам, але з “калючымі вачыма”.

Прыкладна такія прынцыпы працы могуць прывесці да поспехаў у складанай працы старшыні. Слова гэта ёмкае і вызначае старшынства ў думках і справах.

ЛІТАРАТУРА

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Палько,_Владимир_Антонович.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бедуля,_Владимир_Леонтьевич.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Старовойтов,_Василий_Константинович.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Плютинский,_Владимир_Антонович.

СОСТОЯНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ СЕЛА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЕГО СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Лихачёв Н. Е.

*доктор социол. наук, профессор
МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев*

Состояние и перспективы развития социальной сферы села определяются прежде всего общей направленностью бюджетной политики государства, а также уровнем экономического положения конкретного региона и непосредственно сельского поселения. Главное содержание социальной сферы характеризует степень развитости сельской инфраструктуры, под которой следует понимать «подсистему материальных и духовных средств жизнеобеспечения жителей, способствующую удовлетворению социальных запросов и воспроизводству населения, опосредованно воздействующую на процесс аграрного производства» [1, с. 897]. Она представляет собой искусственную среду, созданную человеком, обеспечивает функционирование сферы социального обслуживания и включает в себя объекты образования, культуры, здравоохранения, быта, коммуникаций и др. Ее основная функция – созда-

ние приемлемых условий для развития индивидов, проживающих на определенной территории, удовлетворение социально-бытовых потребностей местного населения и работников аграрного сектора. В настоящее время исследователи считают ее самостоятельной отраслью экономики и выделяют несколько типов: «В современной действительности в связи с переходом к рыночной экономике принято выделять три типа инфраструктуры: производственную инфраструктуру, обслуживающую производство (транспорт, связь, оптовая торговля и т. д.), социальную инфраструктуру – совокупность объектов отраслей сфер обслуживания (транспорта и связей по обслуживанию населения, образования, здравоохранения, социального обеспечения и т. д.), деятельность которых направлена на удовлетворение личных потребностей, обеспечение жизнедеятельности и интеллектуального развития населения, а также инфраструктуру рынка – которая состоит из элементов, необходимых для становления и жизнедеятельности рыночной экономики» [2, с. 27].

Уровень развития социальной инфраструктуры определяет содержание образа жизни индивидов и социальных групп. Он представляет собой совокупность различных форм повседневного поведения как типичные направления жизнедеятельности, условия труда и быта людей, а также характер их взаимоотношений. Это система существенных черт бытия, которая состоит из следующих компонентов: а) трудовой деятельности; б) обеспечение благосостояния посредством быта и потребления; в) заботу о состоянии здоровья; г) удовлетворение образовательных и культурных потребностей; д) участие в местных общественно-политических мероприятиях. Однако использование этих сторон образа жизни не может быть одинаковым, так как способности, потребности и вкусы людей не всегда идентичны, хотя основные черты образа жизни живущих в схожих социально-бытовых условиях тождественны и характеризуют общие черты быта, культуры и поведенческих установок. Именно они во многом определяют образ жизни людей, а также многообразные направления их жизнедеятельности. Динамизм социально-экономического развития требует использования конкретного социологического анализа в целях изучения повседневной жизни в пределах определенного типа поселенческих образований. Особенно актуальным он представляется при изучении образа жизни сельского населения, поскольку ныне исчезают традиционные основы повседневного бытия в деревне и формируются новые урбанизированные образцы. Рассмотрим оценочную реакцию респондентов по пово-

ду степени удовлетворенности состоянием функционирования различных служб (таблица).

Распределение ответов на вопрос: «Удовлетворяет ли Вас работа следующих социально-бытовых служб в Вашей местности?», %

Наименование служб	Варианты ответов			
	полностью удовлетворен	частично удовлетворен	совсем не удовлетворен	затрудняюсь ответить
Медицинское обслуживание	20,4	47,8	25,8	6,0
Торговое обслуживание	20,2	55,2	21,3	3,3
Учреждения культуры	21,9	34,1	29,4	14,7
Бытовое обслуживание	9,4	35,5	37,1	18,0
Учреждения образования	31,3	36,9	19,3	12,5
Работа милиции	28,0	41,5	14,7	15,8
Коммунальные службы	18,3	47,1	25,8	8,9
Общественный транспорт	26,4	37,4	26,6	9,6

Учреждения, оказывающие услуги, представляют собой основу инфраструктуры села, выступают как комплекс предприятий и организаций, деятельность которых должна быть направлена на удовлетворение насущных потребностей людей, а не на получение прибыли. Из приведенных результатов социологического опроса видно, что степень приемлемости работы этих служб имеет существенные различия, но в целом присутствует позитивная оценка, если суммировать полностью и частично удовлетворенных респондентов.

Жизнедеятельность сельчанина реализуется в сравнительно небольшом круге повседневности и основными является семья, работа, здоровье, личная безопасность. Если ранжировать оценочные суждения респондентов по уровню неудовлетворенности, то наибольшей критичности подвергается сфера бытового обслуживания, медицинские учреждения, работа коммунальных служб, общественный транспорт. На критичность сельчан влияет стремление этих служб к повышению прибыльности, а следовательно, к росту цен на услуги. Социальная сфера села не должна подвергаться так называемой оптимиза-

ции ради получения дополнительных доходов. Ее уникальность как раз состоит в том, что она «запрограммирована» на убыточность, и связано это в современных условиях с рядом обстоятельств. Во-первых, увеличивается численность сельчан, нуждающихся в гарантированном предоставлении социальных услуг, в частности пенсионеров и инвалидов. Во-вторых, знакомство с уровнем социальных услуг, предоставляемых горожанам, повышает требования к их качеству. В-третьих, тяжесть аграрного труда и состояние экологии сокращают продолжительность жизни, отрицательно влияют на здоровье.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Н. Е. Села социальная инфраструктура / Н. Е. Лихачев // Социология: Энциклопедия / сост.: А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 1312 с.
2. Бородатова, Л. Ю. Обоснование развития социальной инфраструктуры в условиях пространственной трансформации экономики региона: монография / Л. Ю. Бородатова, Л. Л. Тоньшева. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2015. – 140 с.

СОСТОЯНИЕ И ДИНАМИКА ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВНЕ

Лихачёва С. Н.,

*канд. социол. наук, доцент, зав. кафедрой
политологии и социологии МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев*

Стремительное сокращение численности населения в Беларуси представляет собой одну из наиболее серьезных угроз национальной безопасности страны в XXI веке. Снижение численности населения в Беларуси ведет свой отсчет с 1993 года, когда смертность превысила рождаемость, и в последующие годы наблюдалась уже устойчивая тенденция к депопуляции. Ежегодно наблюдается минусовое соотношение, то есть в стране нет даже простого замещения уходящих поколений. За последние 25 лет численность населения сократилась примерно на 760 тысяч человек, и если в городах мы видим увеличение населения, то сельская местность утратила более 1 млн. человек (таблица).

Численность населения Республики Беларусь (начало года, тыс. чел.)

Показатели	1996 г.	2020 г.
Население Республики Беларусь	10177,3	9408,4
Городское население	6934,7	7303,8
Сельское население	3242,6	2104,6

Можно утверждать, что снижение численности сельчан будет иметь серьезные последствия не столько экономического, а больше социального характера. Исчезновение населенных пунктов, существовавших веками, стало реальностью последних лет. На 1 января 2019 г. в нашей стране было 23 078 сельских населенных пунктов, а 5 лет назад – на 1 января 2014 г. – 23 251, т. е. произошло уменьшение на 173 деревни. Важным социальным показателем является ожидаемая продолжительность жизни населения, и здесь имеются заметные различия не в пользу сельской местности. На начало 2020 г. в Могилевской области в городах она составляла 74,9 года для горожан и 68,6 года для сельчан, т. е. разница 6 лет. Она проявляется в первую очередь среди мужчин: в городах – 69,7 года, в деревнях – 63,5 года. Таким образом, несмотря на лучшую экологию, спокойную размеренную сельскую жизнь, какой она часто представляется, в реальности ее условия и качество не самым лучшим образом сказываются на здоровье людей [1].

Специалисты констатируют невысокую численность сельской молодежи: «В сельской местности – 312 969 чел. (15,5 %). Основанием для такого распределения молодежи выступают такие объективные причины, как более широкие образовательные и профессиональные перспективы, имеющиеся в городской местности; разнообразие культурной и общественной жизни. Все это в значительной степени способствует самореализации молодых людей. Данная ситуация отличается стабильностью на протяжении многих лет» [2, с. 7].

Уже сегодня мы можем столкнуться со значительным снижением плотности населения на больших территориях, что приводит к сложностям поддержания экономической активности и социальной инфраструктуры, заброшенности объектов здравоохранения, образования, культуры, утрате местных традиций и забвению исторической памяти, привязанной к когда-то родным местам. Малолюдность сельских населенных пунктов делает нерентабельным оказание социальных и других услуг, в том числе со стороны предпринимателей, тогда как в них всегда имеется потребность в первую очередь у пожилых сельских жителей. Создание новых предприятий также представляется достаточно

рискованным. Сельский образ жизни, наряду с трудом в сельскохозяйственной отрасли, утрачивает свою привлекательность для большинства современных белорусов. Одним из серьезных последствий такой ситуации является переезд сельской молодежи в города, что создает уже в них известные трудности с решением жилищного вопроса, безработицы, переполненностью учреждений здравоохранения, образования, транспортной инфраструктуры. Успехи в преодолении демографического кризиса напрямую связаны с состоянием семейно-брачных отношений, с адаптированностью семьи к изменяющимся социально-экономическим условиям, с качеством исполнения родителями основной функции семьи по рождению и воспитанию детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Годовые данные. Численность и естественный прирост населения [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/socialnaya-sfera/naselenie-i-migratsiya/naselenie/godovye-dannye/>. – Дата доступа: 10.12.2020.

2. О положении молодежи в Республике Беларусь в 2017 году. Национальный доклад [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. дан. с ил. (Объем: 1,37 Мб). – Минск, 2018. – 112 с.

ХУДОЖНИК, СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ, СКУЛЬПТОР

Федорчук Е. И.,

магистр искусствоведения, научный сотрудник ГУК «Быховский районный историко-краеведческий музей», г. Быхов

Образ белорусской деревни складывается из личностей, которые там родились и проживали.

Такой личностью был художник, сельский учитель рисования и труда, проработавший в школе тридцать лет, автор проектов памятников в родном районе – Давыд Степанович Лахтырев.

Родился художник на хуторе Подкрасница Быховского района 5 января 1930 г. Но его детские годы прошли в деревне Ляженка, а позже семья переехала в деревню Следюки. В семье было семеро сыновей, Давыд – младший. В Следюковской школе будущий художник и учитель окончил пять классов. Ребенком Давыд перенес тяготы и лишения войны (1941–1945 гг.). Впечатления и воспоминания о тех непростых днях он перенес на бумагу во множестве статей и своих мемуарах.

Позже Лахтырев уехал в Клайпеду Литовской ССР. Там он получил специальность «столяр-краснодеревщик» в ремесленном училище, которое окончил с отличием. Учась, параллельно брал занятия в вечерней гимназии. Затем Давыд Степанович продолжил образование в Ленинградском индустриальном техникуме, окончив его с отличием в 1956 году. В этом же году поступил в Московский политехнический институт, но после был вынужден перевестись на заочное отделение. Причиной этому послужил переезд в Сибирь в город Прокопьевск, где Давыд Степанович некоторый период работал на стройке. Там же Лахтырев окончил Университет марксизма-ленинизма, затем в городе Белово Кемеровской области работал в строительном училище завучем, а потом и директором.

В 1964 г. Давыд Степанович возвратился в Беларусь. И в городе Бобруйске несколько месяцев трудился инженером по технике безопасности в строительном тресте.

В сентябре 1964 г. Лахтырев Давыд Степанович переехал в поселок Годылево Быховского района, где тридцать лет (1964–1994 гг.) работал учителем рисования и трудового обучения в Годылевской средней школе (сейчас ГУО «Годылевский учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа»). В этот же период Лахтырев окончил заочно художественно-графический факультет Витебского педагогического института. Работая учителем рисования, имея талант к живописи и графике, Давыд Степанович принимал участие в областных и районных выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В фондах Быховского районного историко-краеведческого музея хранятся сорок шесть работ художника: портреты, натюрморты, пейзажи, выполненные в различных техниках. Практически все работы не подписаны. Но особо выделяется один подписанный портрет – акварель, выполненная на бумаге. Имеет на обороте надпись «Сестра Шамякина». Изображенная на портрете женщина – Галина Петровна Шамякина (сестра народного писателя БССР Ивана Петровича Шамякина) – родилась 9 марта 1926 г. в деревне Корма (сейчас Добрушский район Гомельской области), окончила курсы плановиков-финансистов в Ленинграде и Гомельский планово-экономический техникум, работала в плановом отделе войсковой части в поселке Дубецкое Гомельской области, трагически погибла во время грозы в лесу 9 февраля 1981 г. С Галиной Шамякиной Давыд Лахтырев познакомился, по его воспоминаниям, во время своей учебы в Витебском педагогическом институте [1].

Кроме живописи и графики, Давыд Степанович занимался проектированием памятников в Быховском районе – являлся автором и руководителем строительства памятника погибшим летчикам в парке имени Е. Д. Гасана, фонтана в поселке Годылево. Памятник погибшим летчикам имеет интересную особенность: наверху памятника осталось незавершенным до настоящего времени. Почему так получилось, вспоминал сам Давыд Степанович: ««Выбранный вариант проекта памятника был одобрен в райкоме партии. Вершину обелиска венчал макет самолета на взлете. Мы заготовили материалы для каркаса макета. Сварочные работы предполагалось выполнить в мехцехе. Но райком партии заверил нас, что макет выполнят специалисты из Быховского гарнизона. Нужны только габаритные размеры. Я их предоставил. В работе по возведению памятника принимали участие учащиеся школы, работники заводоуправления торфопредприятия «Днепровское», медики, жители поселка. Работу выполняли в нерабочее время и выходные. На общественных началах, естественно. Кирпич использовали оставшийся после замены в общежитии печного отопления на центральное, цемент предоставило СМУ. Песок, вода, рабочие руки – бесплатно. Открытие памятника приурочили к празднику Великой Октябрьской революции. Когда памятник был готов к завершению, оставалось только установить макета самолета, вдруг из райкома позвонили. Секретарь райкома партии Людмила Федоровна Половцева срочно порекомендовала нам завершить памятник без макета в расчете на то, что со временем он будет воздвигнут. Пришлось в срочном порядке сварить звезду из арматурных прутьев и упростить вершину обелиска. Время торопило. До праздничных дней оставалось три дня... Естественно, памятник остался незавершенным» [4].

Продолжая работать в школе, несмотря на активную художественную деятельность, Лахтырев в марте 1968 г. был избран делегатом съезда учителей БССР, награжден нагрудным знаком Министерства просвещения БССР «Отличник народного просвещения». В 1957 г. Давыд Степанович был награжден знаком «Победитель социалистического соревнования», а в 1989 – получил медаль «Ветеран труда».

В 2006 г. Давыд Степанович написал мемуары «С дистанции времени. Краткие воспоминания о неповторимых днях нашего прошлого».

Умер Давыд Степанович Лахтырев в 2009 г. Был похоронен на кладбище в той деревне, где прошли его школьные годы, – в Следюках.

Неравнодушно подходя к своей работе, активно принимая участие в развитии своей школы и поселка, Давыд Степанович остался в памяти жителей Быховщины яркой личностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Научно-вспомогательный архив ГУК «Быховский районный историко-краеведческий музей». – 99 п. НВ № 1647.
2. Научно-вспомогательный архив ГУК «Быховский районный историко-краеведческий музей». – 99 п. НВ № 1648.
3. Шамякіна, Т. І. Иван Шамякін: вядомы і невядомы: успаміны, эсэ, аповесць / Т. І. Шамякіна. – Мінск: Літаратура і Мастацтва, 2011. – 272 с.
4. 101 aviapolk [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 101aviapolk.ru. – Дата доступа: 11.12.2020.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Филипова В. Д., учащаяся
*Научный руководитель – Васьковская Т. С.,
учитель истории и обществоведения
УО «Паршинский УПК детский сад –
средняя школа Горецкого района»*

С чего начинается Родина?
С учебников в сумке твоей?
А может, с того ветерка,
Что дует с просторных полей?

Именно с полей начинается наша малая родина. Золотистое поле – неотъемлемая часть сельского пейзажа, воспетое поэтами и художниками. Красивыми лугами, лесами, золотыми полями славится моя малая родина – Паршино.

Паршино – агрогородок в Горецком районе Могилёвской области. Впервые это название упоминается в XIV столетии как село Оршанского уезда. В 1785 г. – это деревня в составе поместья Горы, владение Н. Л. Салагубовой, в ней было 39 дворов и 261 житель. С 26 апреля 1919 г. Паршино было в составе Гомельской, с 27 июля 1922 г. – Смоленской губернии РСФСР, с 20 августа 1924 г. – центр сельсовета Горецкого района, с 20 февраля 1938 г. – в составе Могилевской области.

В 1940 г. деревня насчитывала 97 дворов, 350 жителей. В июле 1941 г. она была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. В сентябре 1943 г. каратели полностью сожгли деревню. В центре

Паршино похоронены 114 советских воинов, которые погибли в боях с немецко-фашистскими захватчиками в 1944 г. при освобождении деревни. 259 земляков погибли в годы войны. Для увековечения их памяти на окраине деревни в 1968 г. поставлена стела.

И в настоящее время в нашем агрогородке Паршино живут замечательные люди: трудолюбивые, отзывчивые, добросовестные. Многие из них посвятили свою жизнь работе в сельском хозяйстве.

Об одной такой семье, трудовой династии Махрачевых, нам хотелось бы рассказать.

Семейная династия Махрачевых начинается с родителей: Марии Антоновны, которая работала дояркой в совхозе, и Тихона Захаровича, тракториста, который работал в том же совхозе. Их дети – Петр, Галина, Татьяна – продолжили трудовую династию семьи.

Петр Тихонович Махрачев родился 9 июля 1964 г. в д. Полящицы. Родители держали очень большое домашнее хозяйство, поэтому дети были приучены работать на земле. В 1971–1981 гг. учился в Горской СШ. Затем в 1981 г. пошел учиться на шофера в г. Могилев. После учебы служил в армии в Смоленске. В совхозе стал работать с 1984 г. на бензовозе. С 1999 г. работал доярком на немецкой дойке. В начале 2000 г. началась активная трудовая деятельность. В 2006 г. присвоено звание «Человек года».

В 2009 г. Петр Тихонович был награжден благодарственным письмом как победитель районного соревнования за увеличение производства молока в зимнестойловый период 2008–2009 гг.

Петр Тихонович награжден Почетной грамотой как победитель соревнования по социально-экономическому развитию среди работников организаций Горецкого района в 2011 г. По итогам за 2011 г. Петр Тихонович награжден Почетной грамотой как оператор, надоивший свыше 9000 литров молока.

Галина Тихоновна Симченко (Махрачева) родилась 19 ноября 1966 г. в д. Полящицы. С 1973–1981 гг. училась в Горской СШ. В 1981 г. поступила в Оршанское ГПТУ № 101 (швея-мотористка), а в 1984 г. окончила его. Вернулась в родное село и с 1986 г. устроилась работать дояркой в совхоз. Работала Галина Тихоновна усердно, ответственно, всегда выполняя взятые на себя обязательства. В 2005 г. Галине Тихоновне присвоено звание «Человек года». В 2006 г. награждена медалью «За трудовые заслуги». За высокие показатели в труде ее неоднократно выбирали депутатом на Всебелорусское народное собрание (в 2006 и 2019 гг.).

Галина Тихоновна победила в областном соревновании и была награждена дипломом за достижение лучших показателей в развитии агропромышленного комплекса в 2011 и 2012 гг. среди работников сельскохозяйственного производства.

В 2013 г. Галина Тихоновна награждена орденом Почета.

За многолетнюю добросовестную работу в системе агропромышленного комплекса, профессионализм, значительный вклад в развитие агропромышленного производства Галина Тихоновна награждена медалью III степени в 2014 г.

Татьяна Тихоновна Доскин (Махрачева) родилась 4 января 1969 г. в д. Полящицы. Являясь младшим ребенком в семье, также пошла по стопам своих родителей, брата и сестры. С 1987 г. стала работать в совхозе им. Чкалова дояркой. В конце 1990-х гг. стала работать племучетчиком в совхозе. С 2003 г. начинается активная трудовая деятельность Татьяны Тихоновны в качестве доярки.

В 2004 г. Татьяне Тихоновне присвоено звание «Человек года».

С 2005 г. она неоднократно являлась победителем районных соревнований. В 2008 г. Татьяне Тихоновне вновь присвоено звание «Человек года».

В 2009–2010 гг. являлась победителем как районных, так и областных соревнований, где была отмечена Почетными грамотами за свои высокие достижения.

В 2011 г. Татьяна Тихоновна победила в областном соревновании и была награждена дипломом за достижение лучших показателей в развитии агропромышленного комплекса среди работников сельскохозяйственного производства [2, с. 32].

Сейчас Галина Тихоновна ушла на заслуженный отдых, а Петр Тихонович и Татьяна Тихоновна продолжают работать в колхозе и покорять новые вершины.

Трудовая династия Махрачевых является примером честности, трудолюбия, верности своей малой родине и доказательством того, что человек на своей родной земле может добиться больших успехов, уважения и быть счастливым.

ЛИТЕРАТУРА

1. 160 лет РУП «Учхоз БГСХА»: 1844–2004 (фотоальбом). – 2004.
2. Яскевич, Г. С. РУП «Учхоз БГСХА» – 170 лет / Г. С. Яскевич. – Горки, 2014. – 61 с.

ОБРАЩЕНИЯ ГРАЖДАН КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕЛЬСКИХ ЖИТЕЛЕЙ С МЕСТНОЙ ВЛАСТЬЮ

Щербакова Н. Н., студентка

Научный руководитель – Лихачёв Н. Е.,

доктор социол. наук, профессор МГУ имени А. А. Кулешова, г. Могилев

Работа властных структур с населением подразумевает максимально быстрое, чёткое и эффективное решение вопросов обратившихся граждан и юридических лиц. Законодательство и практика выполнения административных процедур призваны урегулировать существующие в этой сфере проблемы, определяя модель и алгоритм действия по отдельным направлениям оказания административных услуг в ответ на обращения. Согласно статье 3 Конституции Республики Беларусь, «Единственным источником государственной власти и носителем суверенитета в Республике Беларусь является народ. Народ осуществляет свою власть непосредственно, через представительные и иные органы в формах и пределах, определенных Конституцией» [1, с. 4]. С политической точки зрения широкое использование этого тезиса вполне оправданно. Однако факт служения государства в лице его должностных лиц и служащих не следует абсолютизировать. Его следует рассматривать в динамическом процессе бесконечного приближения к абсолютному идеалу, но сам этот предел достичь по определению невозможно.

Показателем развитости гражданского общества является встречное движение в управленческой системе как «верхов», т. е. управленцев, так и «низов», т. е. граждан. «Законодательство Республики Беларусь содержит (по разным экспертным оценкам) от 11 до 13 форм участия граждан в реализации местного самоуправления. Но реально работает (т. е. то, что происходит по инициативе граждан) только одна из них – обращения граждан» [2, с. 69].

На вопрос социологической анкеты: «Как часто Вы сами обращались в местные органы власти или структуры за последние три года?» – мнения опрошенных сельчан распределились следующим образом: один раз – 32,6 %; два раза – 16,3 %; три раза и более – 34,9 %; не обращались – 16,3 %. Эти данные социологического исследования свидетельствуют о достаточно высокой интенсивности обращений. Что касается возрастных характеристик обращающихся, то выяснилось: в молодежной среде сельских жителей в государственные структуры с той или иной пе-

риодичностью обращались 78,3 %; среднего возраста – 82 %; старшего поколения – 94,6 % [3, с. 142]. Общие показатели обращений целесообразно разделить по интересам и функциям. Условно можно выделить их две большие группы. Первая, обращения за разного рода справками, документами, свидетельствами и т. п., подтверждающими социальный, экономический статус индивида. Этот тип обращений можно обозначить как статистико-правовой. Вторая, претензии и жалобы на наличие недостатков в территориальном обслуживании, проблемах трудовых взаимоотношений, состоянии бытового обеспечения, социальной защищенности. Такой вид обращений во властные структуры можно назвать социально-практическим. Основной направленностью этого типа обращений является стремление усовершенствовать социальную инфраструктуру, гармонизировать отношения с руководством предприятий, коллегами, соседями и местной властью.

Лидирующую тройку поводов для визитов в органы местной власти составили те, которые свидетельствуют о просительной роли граждан в их взаимоотношении с государством. И работа жилищно-хозяйственного комплекса, и вопросы медицины, и обеспечение граждан жильем и в особенности оказание социальной помощи представляют собой патерналистские (от лат. *paternus* – отцовский, отеческий) функции социального государства. В целом это соответствует современным тенденциям общественного устройства. Однако государственный патернализм должен уравновешиваться созданием мотивов и стимулов, побуждающих людей к социальной активности в различных конструктивных ее видах. Только при наличии такого баланса социальной защищенности, с одной стороны, и социальной активности граждан, с другой, возможно устойчивое развитие общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – 8-е изд., стер. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2012. – 64 с.
2. Региональное развитие в Республике Беларусь: вызовы и перспективы: проект МТП ЕС «Поддержка регион. и мест. развития в Беларуси» ENPI/2013/304-759 / подгот.: Дж. Бадах (рук.) [и др.]. – Минск: Колоград, 2015. – 167 с.
3. Лихачев, Н. Е. Социальная сфера белорусского села: социологический анализ состояния и перспектив развития / Н. Е. Лихачев, С. Н. Лихачева. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 176 с.

ЗМЕСТ

Уводзіны.....	3
---------------	---

ГІСТОРЫЯ БДСГА, СЕЛЬСКАГА СПАДАРЧАЙ НАВУКІ І АДУКАЦЫІ

<i>Блохін В. Н.</i> К юбілею С. І. Бакчэевай.....	5
<i>Борисенко А. М.</i> Страницы жизни З. Н. Козловой	8
<i>Езепчук Я. М.</i> Воссозданне Горыгорэцкага сельскагаспадарчага інстытута.....	11
<i>Клюкін А. Д.</i> Історыя факультэта бухгалтэрскага ўчета.....	14
<i>Кожмякіна А. М.</i> Сохраняя традиции аграрной науки	17
<i>Лысевская М. Г.</i> Опыт дистанционной работы кафедры экономической теории	
УО БГСХА.....	21
<i>Макуцэвіч Я. В.</i> Первый заведующий метеобюро в Беларуси.....	23
<i>Приходько Ф. С. Г. М. Гринберг</i> – педагог, философ, гуманист.....	26
<i>Сидорова В. А.</i> Жизнь семьи Седневых, посвященная призванию.....	29
<i>Скикевич Т. И., Пугач А. М.</i> У него всегда было много идей.....	33
<i>Скоромная С. С.</i> Из истории изучения лесного дела в Горечках учебных	
заведениях.....	38
<i>Столярова В. В.</i> Новицкий Степан Михеевич – человек с активной жизненной	
позицией.....	41
<i>Цыганов А. Р., Гринберг С. Г., Ливиниц В. М.</i> Вклад выпускника Горечского	
земледельческого института М. В. Неручева в развитие сельскохозяйственной	
науки и практики России.....	44
<i>Чёрная Е. С.</i> Призвание – экономист. И. Ш. Горфинкель.....	48
<i>Шуляков Л. В., Хруцкая Н. П., Жаренков П. В.</i> Первая в Беларуси и одна	
из старейших в России систем закрытого дренажа.....	51

ГІСТОРЫЯ, АРХЕАЛОГІЯ, ЭТНАГРАФІЯ, ЛІТАРАТУРНЫЯ ТРАДЫЦЫІ ГОРАЦКАГА КРАЮ

<i>Галиновский И. В.</i> Горечский комбинат учебных изданий в очерках	
«Опыт описания Могилёвской губернии».....	54
<i>Дерюжкова Л. Н.</i> Учитель и поэт (к 95-летию со дня рождения	
Льва Гурьевича Васильева).....	56
<i>Дзеружкова Л. М.</i> І вечным робіцца імгненне (па старонках паэтычнага	
зборніка Ніны Кавалёвай «Лодка каханья»).....	60
<i>Дубяго М. С.</i> Гетто в Горечком районе: как это было	64
<i>Жижиян С. Ф.</i> Культурные каменные изваяния Горечского района.....	67
<i>Жуковская О. В.</i> Не стоит забывать и о молодом поколении.....	70
<i>Караевская Т. А.</i> Фотопортрет конца XIX – начала XX века (на основе	
коллекции «Фотографии» Горечского районного историко-этнографического музея)	
<i>Кольчевская И. Е.</i> Утраченные ценности: наследие князей Дондуковых-	
Корсаковых.....	76
<i>Ліўиніц У. М.</i> Герой Сацыялістычнай Працы з вёскі Скакоўшчына.....	81
<i>Макеева С. М.</i> Воздушные бои на территории Горечского района.....	84
<i>Малько А. И.</i> Река жизни Светланы Терешко.....	87
<i>Приходько Ф. С., Скоромная С. С.</i> Главный краевед Горечского края.....	90
<i>Светогорова Д. А.</i> История гимназии № 1 г. Горки	92

ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ І АДРАДЖЭННЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БЕЛАРУСІ

<i>Баширина В. И.</i> Сохранение историко-культурных традиций в одежде в условиях расширяющегося влияния мировой моды.....	96
<i>Белицкая А. С.</i> Гордость служкой земли.....	98
<i>Городникова Д. Р.</i> Из истории православных приходов города Жодино.....	101
<i>Денисенко М. А.</i> Современные проблемы использования историко-культурных ценностей	103
<i>Кісялёў А. В.</i> Развіццё гандлёвай інфраструктуры ва ўсходнім рэгіёне Вялікага Княства Літоўскага ў XVI – першай палове XVII стагоддзяў.....	106
<i>Корнева В. О.</i> Культурно-историческое наследие города Лида.....	109
<i>Кот П. А.</i> Ратуша – важнейший культурно-исторический символ города Могилёва.....	111
<i>Пацукевич О. В.</i> Концепция белорусского менталитета В. В. Кириенко.....	114
<i>Петрашова Н. В.</i> Моя родина – Дрибин.....	117
<i>Позднякова Т. В.</i> Семейная летопись.....	119
<i>Рынкевич Т. В.</i> Человек в истории	123
<i>Сайганова В. С., Барсуک І. А.</i> Специфика выявления архетипа белорусской культуры.....	126
<i>Сацкео Р. С.</i> Социальные проекты по популяризации белорусского языка как основного фактора формирования национального самосознания.....	129
<i>Сидорова И. В.</i> Коллекция «Печатные издания» из фондов Горецкого районного историко-этнографического музея.....	132
<i>Сташис В. О.</i> Виртуальный музей – сохранение культуры в цифровую эпоху....	135
<i>Хрущев Н. С.</i> История и символика города Осиповичи.....	138
<i>Шэвардова А. М.</i> Наша спадчына.....	141

МЕСЦА І РОЛЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ ГІСТОРЫ І КУЛЬТУРЫ Ў НАВУЧАЛЬНЫМ І ВЫХАВАЎЧЫМ ПРАЦЭСЕ

<i>Демьяненко О. Н.</i> Творчество Кондрата Крапивы.....	145
<i>Ермаковіч К. В.</i> Філасофская лірыка Петруся Броўкі (да 115-годдзя з дня нараджэння).....	148
<i>Жедик И. А.</i> «След» многовековой истории в Бродях.....	150
<i>Купцова И. Г.</i> Особенности коммуникативной среды современного белорусского села.....	152
<i>Курбачёва О. В.</i> Этнокультурная идентичность как предмет исследовательской деятельности.....	154
<i>Первенёнок Р. О.</i> Творчество Василя Быкова.....	157
<i>Раковец В. Д.</i> Боевой путь моего прадеда Н. А. Петраченко.....	160
<i>Светозорова Д. А.</i> Реликвии моей семьи.....	163
<i>Свитич А. А.</i> Замок князей Чарторыйских в Кривлянах Брестской области.....	164
<i>Слоним С. М.</i> Гетто в Городее.....	167
<i>Степанова М. Ю., Тубелевич А. Г.</i> Шестнадцать часов накануне бессмертия... обучения.....	169
<i>Шатравко Н. С.</i> Краеведческий материал как средство активизации процесса обучения.....	172
<i>Шауро А. Ю.</i> История Полоцкого иезуитского коллегіума.....	175
<i>Шиманская И. М.</i> Природа в традиционном воспитании белорусов.....	178

БЕЛАРУСКАЯ ВЁСКА: АСОБЫ, ГІСТОРЫЯ, СУЧАСНАСЦЬ, ТРАДЫЦЫІ

<i>Бруханчич А. В.</i> Деревня доброты.....	181
<i>Власенкова Т. А.</i> История деревни Трилесино Дрибинского района.....	182
<i>Гальченко В. В.</i> История моей родной деревни Михеевка.....	185
<i>Игнацюк Т. А.</i> Сучасныя традыцыі каляндарнай абраднасці берасцейскай вёскі: Каляда (на прыкладзе вёсак Кобрынскага раёна).....	188
<i>Клачкоў А. В.</i> Старшыні Беларусі і зямлі горацкай.....	191
<i>Лихачёв Н. Е.</i> Состояние социальной инфраструктуры села как условие развития его социальной сферы.....	194
<i>Лихачёва С. Н.</i> Состояние и динамика демографической ситуации в белорусской деревне.....	197
<i>Федорчук Е. И.</i> Художник, сельский учитель, скульптор.....	199
<i>Филипова В. Д.</i> Известные люди моей малой родины.....	202
<i>Щербакова Н. Н.</i> Обращения граждан как форма взаимодействия сельских жителей с местной властью.....	205

Навукова-публіцыстычнае выданне

БАЦЬКАЎШЧЫНА

Зборнік матэрыялаў VII Рэспубліканскай краязнаўчай канферэнцыі

Горкі, 22 снежня 2020 г.

Рэдактар *Т. І. Скікевіч*

Тэхнічны рэдактар *Н. Л. Якубоўская*

Адказны за выпуск *Н. С. Шатраўка*

Камп'ютарная вёрстка *Л. П. Ульскай*

Падпісана да друку 16.06.2021. Фармат 60×84 ¹/₁₆. Папера афсетная.
Рызграфія. Гарнітура «Таймс». Ум. друк. арк. 12,32. Ул.-выд. арк. 11,21.
Тыраж 30 экз. Заказ .

УА «Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія».

Пасведчанне аб ДРВВРДВ № 1/52 ад 09.10.2013.

Вул. Мічурына, 13, 213407, г. Горкі.

Надрукавана ва УА «Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія».

Вул. Мічурына, 5, 213407, г. Горкі.