

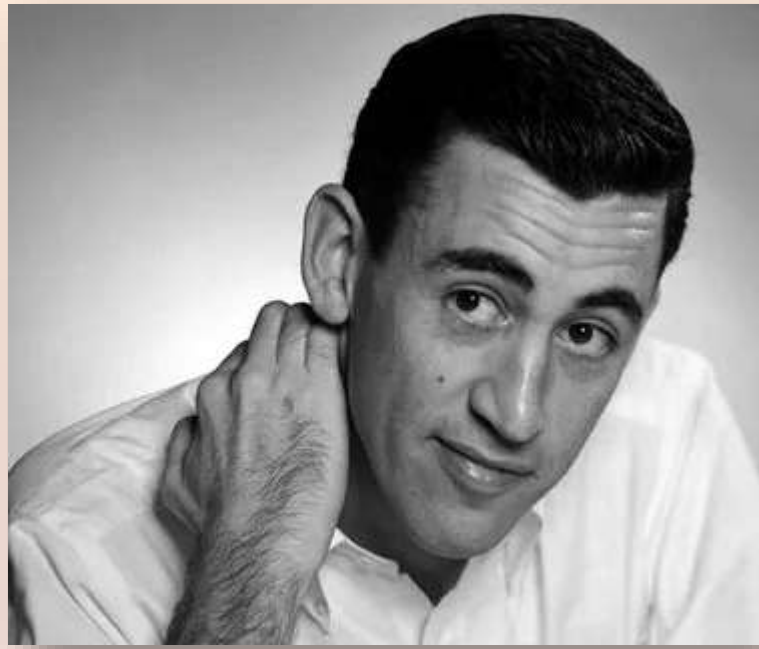


Гранин Даниил Александрович

Даниил Александрович Гранин — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РФ, премии Президента РФ и премии Правительства РФ. Его настоящая фамилия — Герман. Творчество Гранина начинается с 1937 года, он пишет первые рассказы «Возвращение Рульяка» и «Родина». Главной темой писателя была романтика и риск в научном поиске («Вариант второй»). Популярность пришла к нему в 1955-м г., когда Гранин представил роман «Искатели». Главной темой стали

01.01.1919-04.07.2017

учёные, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция («После свадьбы», 1958; «Иду на грозу», 1962). В рассказе «Собственное мнение» и романе «После свадьбы» акцентирует особенное внимание на свободе и самовыражении в борьбе с авторитарной властью. В своих произведениях он изображает постепенный процесс подлости людей, которая затмевает мировоззрение каждой личности. Огромным событием в обществе являлся выход документального труда Гранина «Блокадная книга» (о героическом сопротивлении Ленинграда вражеской блокаде). Авантюрно-детективный характер также преобладает в творчестве Гранина («Бегство в Россию»). Даниил Гранин является автором большого количества работ публицистического характера. Вел активную общественную деятельность. Его творчество высоко ценится и в сегодняшние дни читателями.

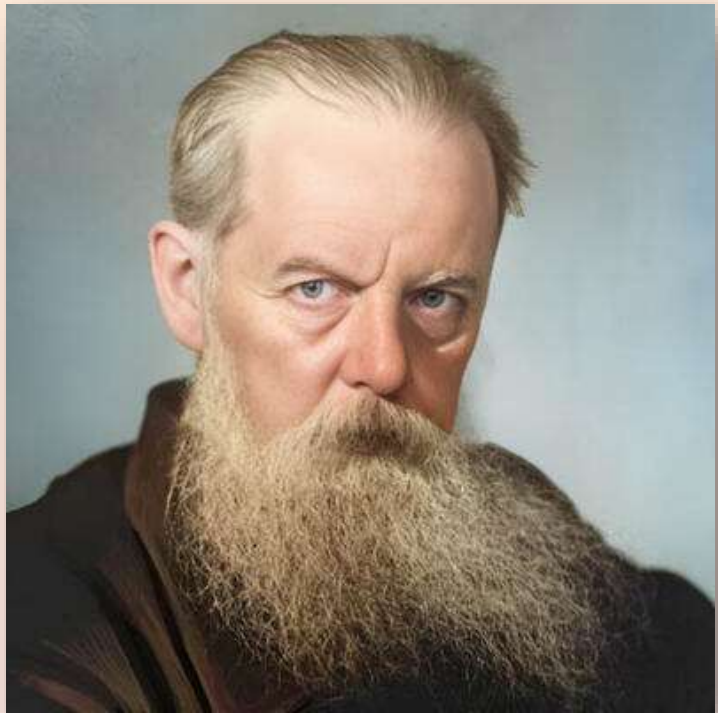


Сэлинджер Джером Дэвид

Джером Сэлинджер — американский писатель, оказавшийся на пике славы в середине XX века. Дэвид родился в Нью-Йорке в зажиточной семье торговца сырами и копчёностями. Сэлинджер-старший стремился дать наследнику достойное образование и отдал его на обучение в военное училище в городе Велли-Фордж штат Пенсильвания. Именно здесь Джером впервые продемонстрировал свой литературный

01.01.1919-27.01.2010

талант, написав несколько строф для школьного гимна. Важным событием в годы войны для Сэлинджера стала случайная встреча с его кумиром — писателем Эрнестом Хемингуэем. Джером осмелился показать ему свои литературные работы, и Хемингуэй высоко оценил творчество начинающего писателя. Свой творческий путь Сэлинджер начал с публикации небольших рассказов в популярных нью-йоркских изданиях. Его первый рассказ «Молодые люди» вышел в 1940 году, и был тепло встречен читателями. Писатель закрепил первый успех после выхода в свет рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка». Но настоящая популярность к Сэлинджеру пришла в 1951 году, когда был опубликован его единственный роман под названием «Над пропастью во ржи». Он вошёл в золотой фонд мировой литературы и моментально стал очень популярным, поскольку в главном герое сотни и тысячи подростков видели самих себя. В романе прекрасно показан юношеский максимализм, переменчивость характера и ранимость героя, который прощается с детством. По произведениям автора сняты фильмы: «Coming Through the Rye», «За пропастью во ржи». Творчество Сэлинджера вдохновили многих писателей: Стивена Чbosки, Джонатана Сафрана Фоера, Харуки Мураками и др.



Бажов Павел Петрович

Павел Петрович Бажов — русский и советский писатель, фольклорист, публицист, журналист. Получил известность как автор уральских сказов. Павел Бажов родился в семье рабочего Сысертского завода (ныне Свердловской области). Закончил училище, затем в 1899 году Пермскую духовную семинарию. Работал учителем в Екатеринбурге и Камышлове. Прекратив преподавательскую деятельность, отправился защищать родину от белогвардейских захватчиков. Когда закончилась гражданская

27.01.1879-03.12.1950

война, Бажов пошел работать в редакцию «Крестьянский вестник» города Свердловск, где с огромным успехом публиковал очерки о жизни уральских рабочих и непростых временах гражданской войны. В 1924 году он Павел Петрович издает первую книгу собственного сочинения «Уральские были», а в 1939 году читатели знакомятся с еще одним сборником сказок «Малахитовая шкатулка». Именно за этот свой труд писатель был награжден премией Сталина. Вслед за этой книгой были опубликованы «Хозяйка медной горы», «Великий полоз» и много других сказов. Читая эти творения, замечаешь, что все действия происходят в одной и той же семье и в определенном месте и времени. Оказывается, что такие семейные истории существовали раньше на Урале. Здесь героями выступали самые обыкновенные люди, сумевшие рассмотреть в безжизненном камне его добрую суть. В 1946 году по мотивам его сказов на были сняты кинофильмы «Каменный цветок», «Тайна зеленого бора», «Степанова памятка» и др. В 1967 году в Екатеринбурге, в доме, в котором жил Павел Петрович, основан музей П.П. Бажова. В 1979 году в Екатеринбурге в честь 100-летия П. П. Бажова на угловом доме улиц Бажова и Ленина была открыта большая мемориальная доска с горельефом писателя, автор В. Е. Егоров.



Василий Григорьевич Ян (Янчевецкий)

Василий Григорьевич Ян (Янчевецкий) — русский советский писатель, публицист, поэт и драматург, сценарист, педагог. Автор исторических романов. Родился в семье учителя. В 1897 году окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Два года путешествовал по России. Впечатления легли в основу первой книги «Записки пешехода». В 1901 году впервые приехал в Асхабад (Ашхабад), на службу в канцелярию начальника Закаспийской области.

04.01.1874-05.08.1954

Участвовал в исследовательской экспедиции вдоль персидско-афганской границы. Во время Русско-японской войны в 1905—1906 годах был военным корреспондентом Санкт-Петербургского телеграфного агентства на Дальнем Востоке. В 1913—1918 годах жил за границей, работая корреспондентом телеграфного агентства в Турции, а с началом Первой мировой войны — в Румынии. После установления Советской власти работал заведующим редакцией газеты «Власть труда» в Минусинске, куда также размещал свои очерки. Именно тогда он впервые стал подписываться псевдонимом Ян. Первыми повестями были «Финикийский корабль», «Огни на курганах», «Спартак» и «Молотобойцы». В 1941 году Василий просился на фронт, но не был взят из-за возраста. Главные сочинения писателя — «Нашествие монголов», «К последнему морю», «Чингиз-Хан», «Батый» и др. Вернувшись из эвакуации, Ян дописывал, начатые в Ташкенте «Рассказы старого закаспийца» и «На крыльях мужества», перерабатывает «Огни на курганах». Память о писателе увековечена не только в его произведениях. В Санкт-Петербурге на доме где жил и работал писатель в 1990 году была установлена мемориальная доска. В честь Василия Яна названы улица и библиотека в Киеве.



Ядвігін Ш.

Ядвігін Ш., сапр. Антон Іванавіч Лявіцкі — беларускі празаік, публіцыст, фельетаніст, драматург, паэт, перакладчык, літаратуразнавец, палітык, адзін з пачынальнікаў беларускай мастацкай прозы. Нарадзіўся Ядвігін ў сям'і кіраўніка маёнткам. Скончыў Мінскую гімназію і вучыўся на медыцынскім факультэце Маскоўскага ўніверсітэта. За ўдзел у студэнцкіх хваляваннях у 1890 г. Ядвігін быў выключаны з універсітэта, арыштаваны на некалькі месяцаў. Літаратурную дзейнасць пісьменнік пачаў яшчэ ў турме. Там ён пераклаў на беларускую мову апавяданне В. Гаршына «Сігнал». У 1892 г. Ядвігін напісаў камедыю «Злодзей». З першым уласным апавяданнем «Суд», напісаным на рускай мове, Ядвігін выступіў у 1906 г. у газеце «Наша доля».

04.01.1869-24.02.1922

Як толькі з'явіліся апавяданні Ядвігіна, пра яго загаварылі як пра арыгінальнага пісьменніка, таленавітага сатырыка і гумарыста. Акрамя апавяданняў ён друкуе шмат артыкулаў, выступае з успамінамі. Ядвігіну належыць першы беларускі раман «Золата», які вылучаецца напружаным драматычным сюжэтам, спробай стварыць цікавыя характары. Раман застаўся няскончаным, але меў вялікае значэнне для станаўлення буйной празаічнай формы беларускай літаратуры. Ён вядомы як аўтар баек у прозе, лірычнага апавядання, сатырычнай замалёўкі, дарожных нататкаў, фельетона, мастацкай публіцыстыкі, мемуараў. Творчасць Ядвігіна Ш. адыграла значную ролю ў фарміраванні норм беларускай літаратурнай мовы, удасканаленні сістэмы яе стылістычных сродкаў, пашырэнні выяўленчых магчымасцей.



Кулешов Аркадий Александрович

Аркадий Кулешов — Народный поэт Беларуси, переводчик, сценарист, общественный деятель. Лауреат Государственных премий СССР, Государственной премии БССР имени Я. Купалы, премии Ленинского комсомола Беларуси.

Родился в семье учителей в деревне Самотевичи (Могилевская область). Окончил семилетнюю школу и Мстиславский педагогический техникум. В 14 лет Кулешов написал свое самое знаменитое стихотворение — «Бывай, абуджаная сэрцам, дарагая», на которое Игорь Лученок в будущем напишет музыку для песни «Алеся». Первый сборник его стихов «Росквіт зямлі» вышел в 1930 году. В 1933 г. окончил литературный факультет Минского педагогического института.

24.01.1914 (06.02.1914) -

04.02.1978

Работал в газете «Чырвоная змена», на Белорусском радио. Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1946 годах - главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва». Стихи Кулешова отличает живость и наглядность. Гуманизм и пацифизм - основное направление его творчества. За поэмы «Знамя бригады» и «Новое русло» в 1946 и 1949 годах получил Сталинские премии 1-й и 2-й степени соответственно. Кроме сборников стихов и поэм, в соавторстве написал киносценарии «Красные листья», «Запомним этот день» и «Первые испытания» (по трилогии Я. Коласа «На ростанях»). В 1970 году за переводы стихотворений М. Ю. Лермонтова, И. П. Котляревского, Г. У. Лонгфелло удостоен Государственной премии Белорусской ССР имени Янки Купалы. Избирался депутатом Верховного Совета БССР — с 1947 до 1978 года. В 1961 году в делегации БССР участвовал в 16 сессии Генеральной ассамблеи ООН. Творческая и общественная деятельность Аркадия Кулешова высоко оценены государством.