



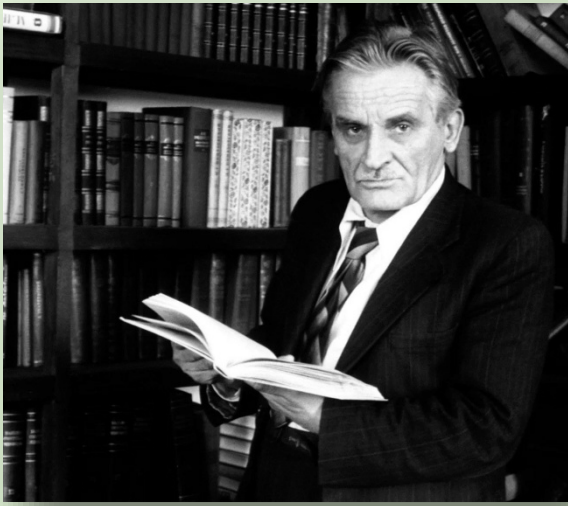
Тарас Григорьевич Шевченко

(210 лет со дня рождения)

Тарас Григорьевич Шевченко — поэт, мыслитель, художник, общественный деятель. Является основоположником современной украинской литературы. Детские годы прошли в родном селе, затем в селе Кирилловка. Рано осиротев, познал бесправную долю крепостного. С 1829 г. жил в доме помещика П. В. Энгельгардта в Вильне (ныне Вильнюс), в Санкт-Петербурге. В 1836 г. Шевченко познакомился с К. П. Брюлловым, В. И. Григоровичем, В. А. Жуковским и др.,

09.03.1814-10.03.1861

которые способствовали его освобождению из крепостного состояния: в 1838 г. выкуплен у помещика. В том же году принят в петербургскую Академию художеств, где стал любимым учеником и товарищем Брюллова. Одной из ранних литературных попыток сам Шевченко назвал балладу «Порченая» («Причинна»). Раннее творчество развивалось в русле романтизма: баллады, поэмы, думки. Наиболее значительные произведения раннего периода — поэма «Катерина» о страданиях и гибели поруганной женщины-матери. В 1840 г. в Санкт-Петербурге вышел первый поэтический сборник «Кобзарь». В 1843 году возвратился на Украину, где наблюдал жизнь народа, рисовал, выпустил альбом «Живописная Украина». Яркими произведениями на историческую тему стали лиро-эпическая поэма «Гайдамаки» и драма «Никита Гайдай», поэмы «Слепая», «Бесталанний» и др. Прославился такими произведениями как «Разрытая могила», «Ведьма». Внёс вклад в становление и развитие литературного украинского языка.



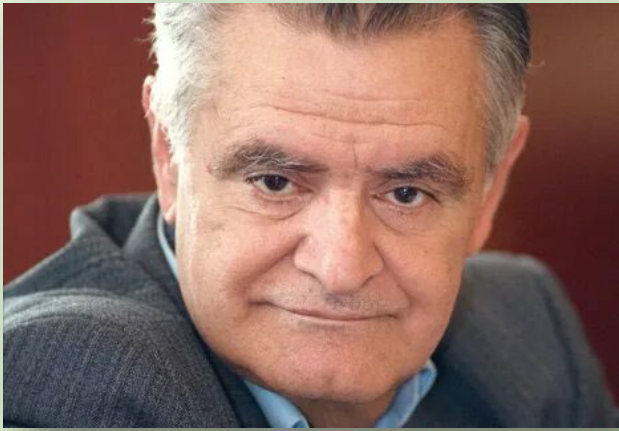
03.03.1899-10.05.1960

Олеша Юрий Карлович

(125 лет со дня рождения)

Юрий Карлович Олеша – известный советский писатель, журналист, драматург, киносценарист, поэт, чье творчество оставило яркий след в истории советской литературы. Родился в Елисаветграде (ныне – город Кропивницкий Кировоградской обл.) в семье обедневших дворян. Учился в Ришельевской гимназии (Одесса) и уже в школьные годы сочинял стихи. В 1917 году Олеша поступил в Одесский университет, но так и не окончил его.

В Одессе вместе с молодыми литераторами Валентином Катаевым, Эдуардом Багрицким и Ильёй Ильфом образовал группу «Коллектив поэтов». Сотрудничал с «Бюро украинской печати». В 1922 году писатель переехал в Москву, работал в газете «Гудок», где печатались Михаил Булгаков, Илья Ильф, Евгений Петров, Константин Паустовский. В 1924 году вышла в свет его знаменитая сказка «Три толстяка», в 1927 году – роман «Зависть». С 30-х писал пьесы, сценарии. Широкую известность приобрел сборник его дневниковых записей «Ни дня без строчки» (1965). Юрий Олеша стал одним из ключевых прозаиков, творчество которого было тесно связано с идеологией Советского Союза. Он был эстетиком слова и языка, а его проза была пропитана своеобразными метафорами и символизмом. Олеша подарил миру десятки удивительно-талантливых произведений, поставленных на театральной сцене и легших в основание художественных картин и мультипликационных фильмов.



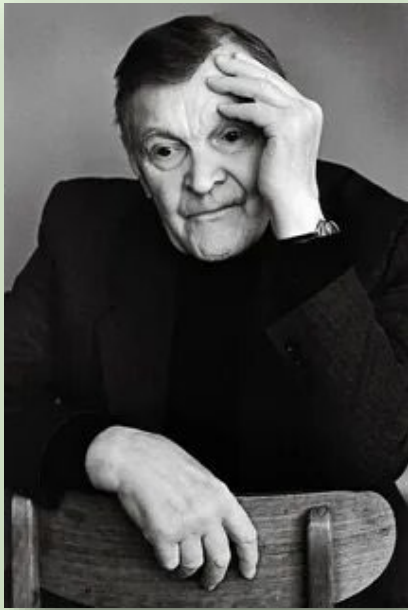
Искандер Фазиль Абдулович

(95 лет со дня рождения)

Искандер Фазиль Абдулович — советский писатель, поэт, журналист, сценарист. Родился в Сухуме, окончил русскую школу с золотой медалью, поступил в Московский библиотечный институт, но затем перевёлся в Литературный институт им. А. М. Горького. Ещё во время учёбы в институте начал писать стихи. В 1957 году была опубликована его первая книга «Горные тропы».

06.03.1929-31.06.2016

Первая известность к молодому писателю пришла в 1966 году после публикации повести «Созвездие Козлотура». Многие цитаты из повести разошлись на афоризмы. Не меньшую популярность завоевало произведение «Сандро из Чегема». Ставший традиционным для писателя сарказм вкупе с изображением национального характера и живой речи обеспечили успех роману. В 1979 году стал одним из авторов неподцензурного альманаха «Метрополь», что привело к запрету на публикацию произведений Искандера на протяжении нескольких лет. Вновь печататься стал со второй половины 80-х. Читателями были тепло встречены произведения: «Софичка», «Морской скорпион», «Стоянка человека», «Пиры Валтасара», «Кролики и удавы» и другие. Основная тема творчества Искандера – «распад человечности, забвение веками складывавшейся народной этики», утрата добродетели в погоне за утилитарными выгодами, гибель и разрушение рода, равнодушие людей к будущему народа. Фазиль Искандер не оставил без внимания и детскую аудиторию. Для детей он написал ряд добрых и поучительных произведений: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Детство Чика», «Рассказ о море», «Время счастливых находок».



Бондарев Юрий Васильевич

(100 лет со дня рождения)

Бондарев Юрий Васильевич — советский писатель, сценарист, общественный деятель. Он стал одним из лучших советских писателей-фронтовиков. Родился в городе Орске Оренбургской губернии в семье народного следователя и адвоката. В 1931 г. вместе с родителями переехал в Москву. Со школьной скамьи был призван в армию и закончил войну командиром артиллерийского орудия. С началом мирной жизни Бондарев поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. В 1949 году в журна-

15.03.1924-29.03.2020 лах начали появляться первые рассказы Бондарева. Вскоре после окончания института он был принят в Союз писателей СССР. В 1956 г. увидела свет первая повесть Бондарева — «Юность командиров». Широкую известность писателю принесли две следующие повести: «Батальоны просят огня», «Последние залпы». Они явились образцами жанра лирической фронтовой повести. Событием стал и первый роман Бондарева «Тишина» — одно из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий. Большой успех имел роман «Горячий снег», в котором автор вплотную подошёл к созданию эпического полотна. В следующих романах — «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение», «Непротивление» — Юрий Васильевич обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия. Он активно выступал как публицист. Им созданы киносценарии по многим собственным произведениям, сценарий киноэпопеи «Освобождение».

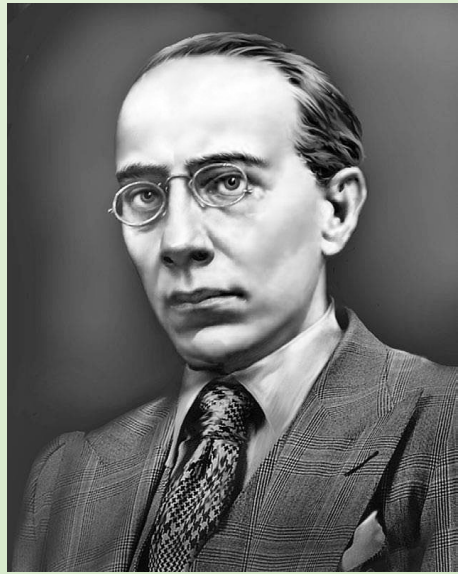


Мікалай Міхайлавіч Мятліцкі

(70 гадоў з дня нараджэння)

Мікола (Мікалай Міхайлавіч) Мятліцкі — паэт, перакладчык, лаўрэат некалькіх літаратурных прэміяў. Член саюза пісьменнікаў Беларусі, заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь. Нарадзіўся ў сялянскай сям'і. Вучыўся ў Бабчынскай сярэдняй школе, якую скончыў у 1971 г. У школьныя гады стаў актыўным селькорам Хойніцкай раённай газеты «Ленінскі сцяг». У 1976 г. скончыў аддзяленне беларускай мовы і літаратуры БДУ. Працаваў у рэдакцыі

20.03.1954-27.11.2021 газеты «Літаратура і мастацтва». З 1983 г. у выдавецтве «Мастацкая літаратура». Друкавацца пачаў у 1969 г. Першыя зборнікі «Абеліск у жыцце», «Мой дзень зямны» паспелі ўбачыць свет да чарнобыльскай навалы. Яны напоўнены светлымі матывамі і вобразамі. Пасля чарнобыльскай трагедыі Мікола Мятліцкі выступае як яе летапісец, прысвяціўшы гэтай бядзе нямала глыбокіх, прачулых кніг і асобных твораў, вядомых далёка за межамі Беларусі. Зборнік вершаў «Бабчын», які аўтар назваў «кнігай жыцця» — адна з самых моцных кніг Міколы Мятліцкага, своесаблівы паэтычны помнік роднай вёсцы, адселенай у сувязі з аварыяй на Чарнобыльскай АЭС. Аўтар зборнікаў паэзіі «Горкі вырай», «Шлях чалавечы», «Бласлаўленне», «Палескі смутак», «Чаканне сонца», «Хойніцкі сшытак», «Жыцця глыбінныя віры» і інш. Вострыя праблемы сучаснасці, духоўныя каштоўнасці жыцця, гонар за свой край, трывога за лёс народа — асноўны пафас паэзіі Мятліцкага. Пераклаў на беларускую мову шэраг тэкстаў паэтаў Кітая, Індыі, Таджыкістана, Казахстана (Абай Кунанбаеў). Паэзія Мятліцкага перакладалася на рускую, балгарскую, сербскую, таджыкскую мовы.



Беляев Александр Романович

(140 лет со дня рождения)

Александр Романович Беляев — советский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Родился в Смоленске, в семье православного священника. Окончил Демидовский юридический лицей в Ярославле. После получил должность частного поверенного в Смоленске и скоро приобрел известность хорошего юриста. В 1914 году оставил юриспруденцию ради литературы и театра. С 1923 г. Беляев жил в Москве.

04(16).03.1884-06.01.1942

В 1915 году Беляев заболел туберкулёзом позвонков, осложнившимся параличом ног. Тяжелая болезнь периодически отпускала, то настигала его. В 1925 г., он пишет рассказ «Голова профессора Доуэля», который назвал автобиографическим. Основным жанром, в котором работал Беляев, была научная фантастика. Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», «Остров погибших кораблей», «Продавец воздуха», «Властелин мира», «Ариэль», «Человек, нашедший своё лицо», и др.). Уже в 30-х гг. герои Александра Беляева летали на Луну, совершали межпланетные путешествия, запускали в космос ракеты и научные станции, занимались освоением моря. Писатель предвосхитил появление огромного количества изобретений, предсказал достижения в биологии и медицине. Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики. Произведения Александра Беляева неоднократно экранизировали.